

Contenus

5 modules

- » Présentation de la formation
 - » Repères pour programmer un spectacle très jeune public : spécificités, critères, outils
 - » Histoire du spectacle vivant jeune et très jeune public
 - » Approche psychologique de l'enfant spectateur
 - » Accueil et aménagement des espaces avant un spectacle très jeune public
- + 1 spectacle

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

» Intervenante Mathilde Pierre

» Durée 1h30

Ce temps introductif a pour but d'apprendre à se connaître, de recueillir les attentes et les besoins des stagiaires, de présenter les objectifs et l'organisation de la formation et d'établir ensemble un cadre commun afin que chacun·e se sente en confiance et libre de s'exprimer tout au long de la formation.

REPÈRES POUR PROGRAMMER UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC : SPÉCIFICITÉS, CRITÈRES, OUTILS

» Intervenant·es Ludovic Blanchard et Mathilde Pierre

» Durée 2h30

Dans l'écosystème très vaste du spectacle vivant, le spectacle très jeune public est un monde à part entière avec ses codes et son fonctionnement. Qu'est-ce qui caractérise le spectacle vivant pour les tout-petits ? Quels sont les critères auxquels prêter attention dans le choix d'un spectacle ? Comment choisir une proposition intéressante pour sa structure parmi toutes celles présentées dans les plaquettes papier et numériques ?

En partageant des apports théoriques, des réflexions concrètes tirées des expériences de chacun·e et en proposant un temps de mise en situation, ce module donne des clefs de compréhension, des outils et des points de repère pour trouver les informations adéquates et faire les bons choix.

Objectifs pédagogiques

- » Connaître les caractéristiques du spectacle vivant.
- » Identifier et comprendre les spécificités du spectacle jeune public.
- » Faire des choix de programmation pour sa structure.
- » Savoir lire une plaquette de communication en identifiant les informations clés.

HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

» **Intervenante** Juliette Plihon

» **Durée** 2h30

Si les premières traces tangibles de théâtre remontent à la Grèce antique, on sait que des formes de spectacle existaient déjà bien avant, certainement dès la Préhistoire. Mais les premières allusions à la question d'un enfant spectateur sont pour leur part bien plus récentes et ne sont pas dissociables de l'histoire politique de notre société. Comment et pourquoi les spectacles pour enfants ont-ils été créés ? Quelles évolutions observe-t-on au fil des siècles ? Le spectacle vivant à l'adresse des bébés est bien plus récent encore et nous mène à une période tout à fait contemporaine. Quelles nécessités ont poussé les créateur.trices à s'adresser aux tout-petits et quelles spécificités attribuer à ce langage artistique ?

Objectifs pédagogiques

» Discerner les grandes étapes de l'histoire du spectacle jeune et très jeune public.

» Citer et connaître les idées de quelques artistes phares de l'histoire du jeune et très jeune public.

» Porter une réflexion sur la relation d'égalité adulte/enfant face au spectacle.

APPROCHE PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT SPECTATEUR

» **Intervenante** Valérie Josa

» **Durée** 2h

Est-ce important, nécessaire, d'emmener un tout-petit au spectacle ? Certains spectacles sont-ils dangereux pour l'enfant ? Est-il possible de traiter toutes les thématiques avec les tout-petits ? Quel serait un bon ou un mauvais spectacle pour le bébé, et ses conséquences ? Comment accompagner au mieux l'enfant dans ses émotions, avant, pendant et après le spectacle ?

Toutes ces questions se bousculent à l'esprit de toute professionnel.le qui tente l'expérience du spectacle avec un groupe d'enfants. Et les réponses sont multiples ! Une psychopédagogue spécialiste de la petite enfance aborde le sujet en amenant chacun.e à construire ses propres réponses.

Objectifs pédagogiques

» Comprendre l'importance de l'éveil culturel dans le développement psychologique du tout-petit.

» Cerner l'apport de l'art et la culture dans le rapport jeune enfant/adulte.

» Adopter le juste comportement face au tout-petit au spectacle, savoir réagir à ses débordements émotifs.

» Mettre en place des « rituels » en amont, pendant et après le spectacle, afin d'en faciliter la réception par les plus jeunes.

ACCUEIL ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES AVANT UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

» Intervenant·es Ludovic Blanchard et Mathilde Pierre

» Durée 2h30

L'accueil et l'aménagement des espaces constituent des éléments essentiels pour que le tout-petit soit dans les meilleures conditions de réception d'un spectacle. Quels sont les aspects à prendre en compte lorsque l'on reçoit de très jeunes enfants accompagnés d'adultes ? Comment adapter et aménager un lieu lorsqu'on accueille des très jeunes enfants ? Quels sont les critères qui permettent d'assurer un accueil adapté au tout-petit pour se préparer au mieux au spectacle ? Ce module propose d'explorer ces questions à travers une réflexion commune et plusieurs mises en situation menées en groupe.

Objectifs pédagogiques

- » Penser l'accueil comme un élément fondamental de l'expérience du tout-petit au spectacle.
- » Avoir des repères pour aménager un espace, qu'il soit destiné ou non destiné à accueillir des spectacles.
- » Adopter des réflexes d'accueil du tout-petit et de son accompagnant·e.

SPECTACLE

L'Amie de la Soupe Compagnie

» Musique et marionnettes

» Dès 2 ans

» 30 minutes

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'Amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique. Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique.

Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié.

Autour du spectacle

- » Ce temps de représentation a pour but de nourrir l'expérience et le regard du·de la spectateur·trice et de s'imprégner de la création contemporaine très jeune public.
- » Il sera précédé d'un temps d'observation sur l'accueil et l'aménagement des espaces et sera suivi d'une rencontre avec la compagnie.