

un neuf trois soleil!

FESTIVAL POUR
LES TOUT-PETITS



FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL ! BILAN 2022

spectacles
installations
ateliers
rencontres

THÉÂTRES,
PARCS, CRÈCHES
SEINE-SAINT-DENIS

06 60 35 03 19
www.193soleil.fr



Soutenu par



SOMMAIRE

1. QUELQUES CHIFFRES.....	3
2. UN PEU DE GÉOGRAPHIE	5
3. FRÉQUENTATION	6
4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES	8
5. LE FESTIVAL DANS LES THÉÂTRES	12
6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS.....	16
7. LE FESTIVAL DANS LES CRÈCHES.....	29
8. TEMPS FORTS	32
9. COMMUNICATION	35
ANNEXE.....	46



1. QUELQUES CHIFFRES...

les lieux

29 lieux de représentation :

- 10 théâtres
- 3 médiathèques
- 1 centre social
- 1 musée
- 1 conservatoire
- 7 lieux de plein-air
- 6 crèches

16 villes du département concernées

4 parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis

2 nouvelles villes associées : Tremblay-en-France et Bobigny (parc départemental de la Bergère)

les spectacles et rencontres

15 compagnies

12 spectacles

3 installations et expositions

5 Rencontres à Ciel Ouvert

38 séances d'ateliers parent-enfant

156 représentations

1 journée professionnelle

le public

7 550 spectateurs de tous âges

Taux de remplissage **94 %**

8 000 places ouvertes à la réservation

60 professionnels réunis sur l'ensemble du festival

les finances

Budget global : 219 810 €

Part artistique : 100 980 €

Subventions : 78 790 €

Recettes propres : 141 020 €

la communication

1 000 affiches du festival

830 affiches détaillant la programmation

11 800 plaquettes-programmes

1 500 flyers pour le parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands

1 500 flyers pour le parc départemental Georges-Valbon

500 flyers pour le parc départemental de La Bergère

500 flyers pour le parc départemental du Sausset

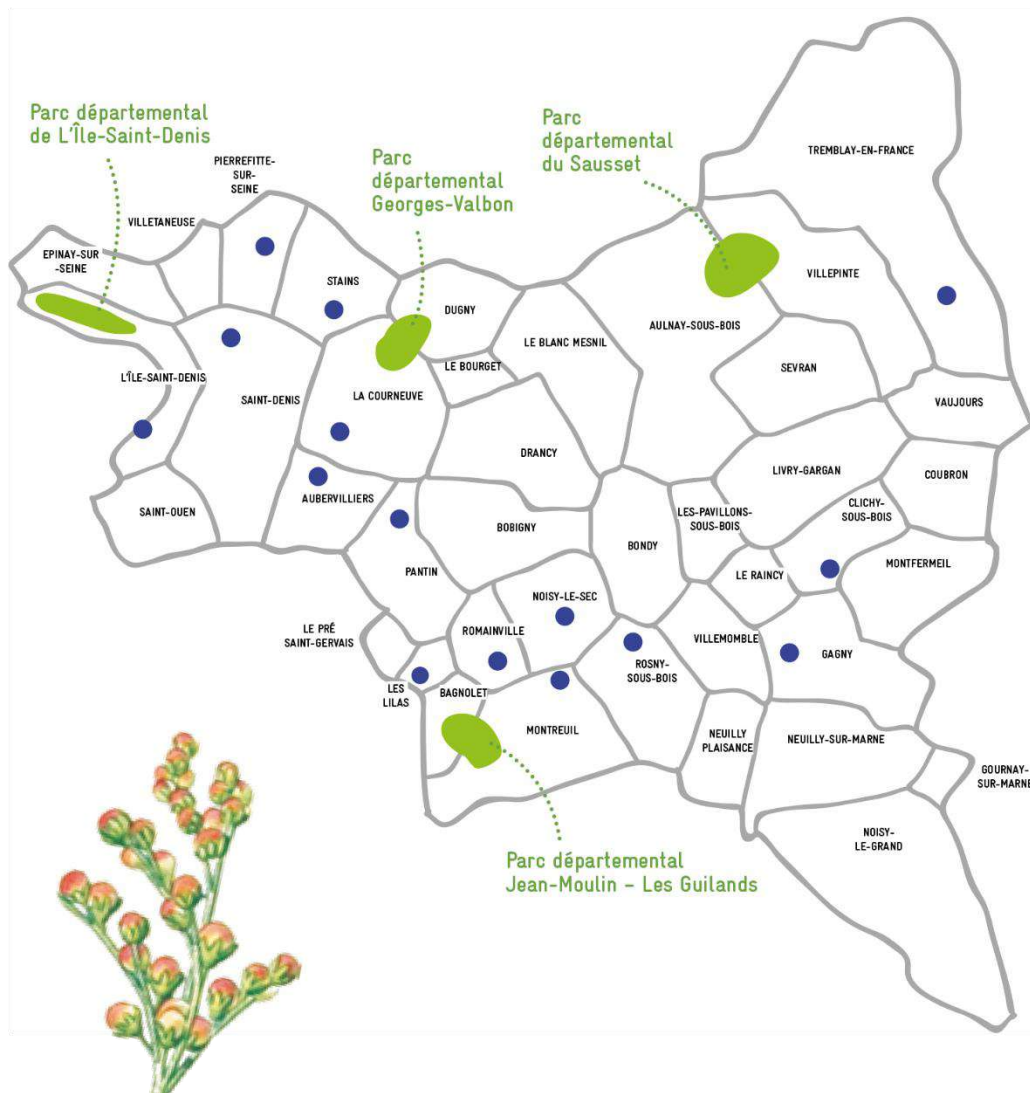
9 872 visites sur notre site internet (www.193soleil.fr) de février à juin





2. UN PEU DE GÉOGRAPHIE

Implantation du festival en 2022



les partenaires

- **Parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis** : Parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands, Parc départemental Georges-Valbon, Parc départemental du Sausset et Parc départemental de La Bergère (en remplacement du parc de l'Île-Saint-Denis)
- **Service des crèches du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis** : 3 crèches de Bagnole, Romainville et Stains ont été associées au festival
- **Service culturel du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis**
- La DRAC Île-de-France
- La région Île-de-France
- La ville de Romainville
- Les villes de Clichy-sous-Bois, Gagny, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Le Blanc-Mesnil, Les Lilas, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Stains et Tremblay-en-France
- Est Ensemble par l'intermédiaire du conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
- Les contrats de villes (Aubervilliers/La Courneuve, Clichy-sous-Bois/Montfermeil, Dugny/Le Bourget, Romainville et Rosny-sous-Bois)
- La CAF

3. FRÉQUENTATION

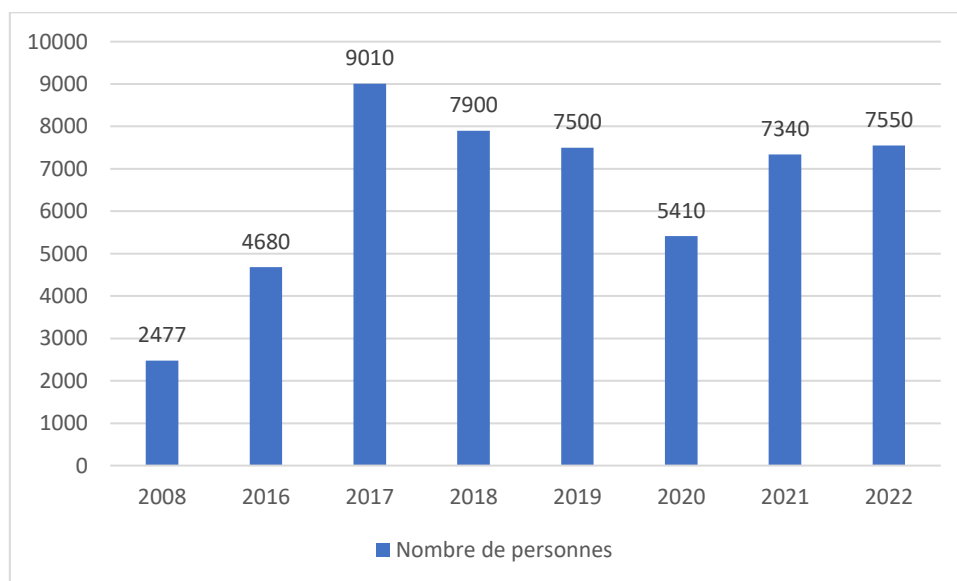
Au total, **7 557 spectateurs** ont participé au festival 2022, pour un **taux de remplissage de 94 %**.

Ce chiffre est à mettre en regard de celui de 2021 où nous avons accueilli 7 340 personnes, et de celui de 2019 (avant crise sanitaire) où nous avons accueilli environ 7 500 spectateurs. On constate donc que la fréquentation reste à peu près équivalente depuis trois ans malgré les événements et les adaptations de jauge et de lieux de représentations.

L'équilibre entre la fréquentation dans les villes/salles et la fréquentation dans les parcs est presque parfait (3732 personnes dans les salles, 3556 personnes dans les parcs – spectacles et ateliers compris). La météo clémente de cette année nous a permis d'assurer la presque totalité des spectacles et ateliers en extérieur et dans les jauges prévues initialement.

Le nombre de représentations et de spectateurs dans les crèches cette année a en revanche beaucoup baissé, la possibilité de retourner dans les salles et en extérieur avec une capacité d'accueil plus importante ayant été privilégiée. On peut souligner qu'en dehors du festival, l'association *Un neuf trois Soleil !* se déplace beaucoup dans les structures petite enfance pour proposer des spectacles, des sensibilisations et des ateliers. De nombreux partenaires œuvrant dans ces structures tout au long de l'année choisissent de privilégier les parcs, les salles de spectacle ou les médiathèques pour toucher un public plus large et familial.

FREQUENTATION DU FESTIVAL



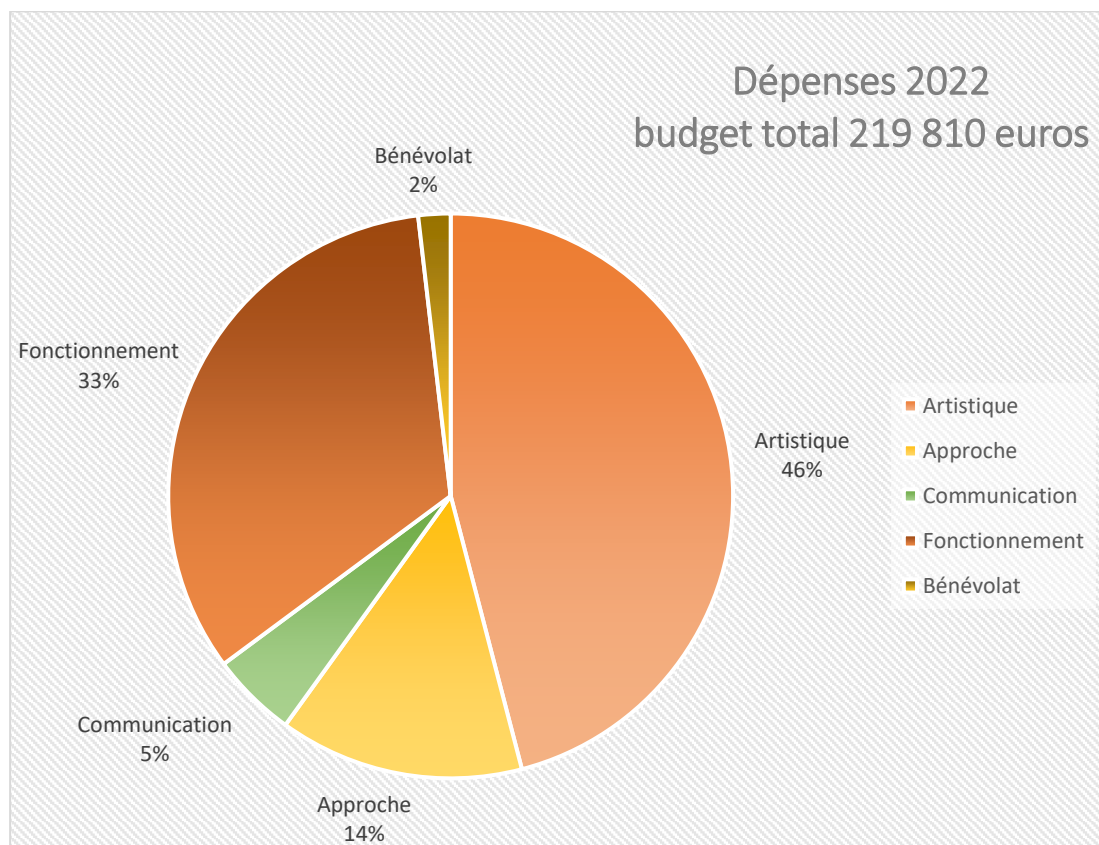
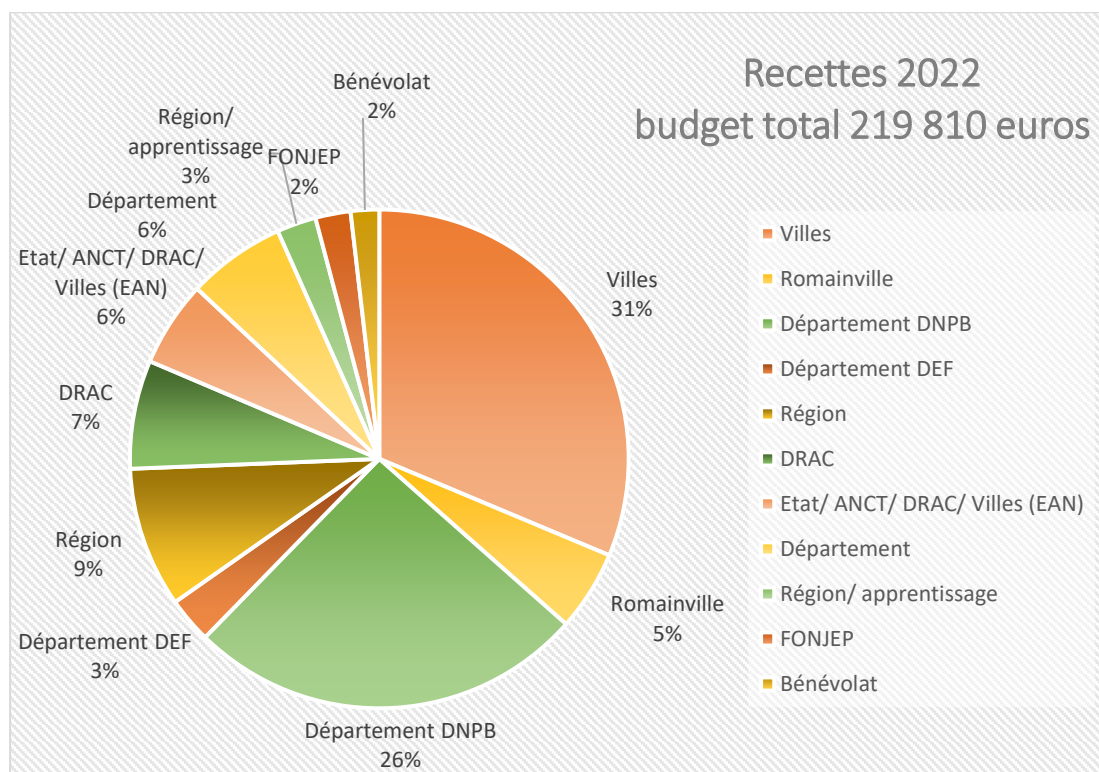


Les Petites Envoyées | Le Pavillon - Romainville | Samedi 4 juin

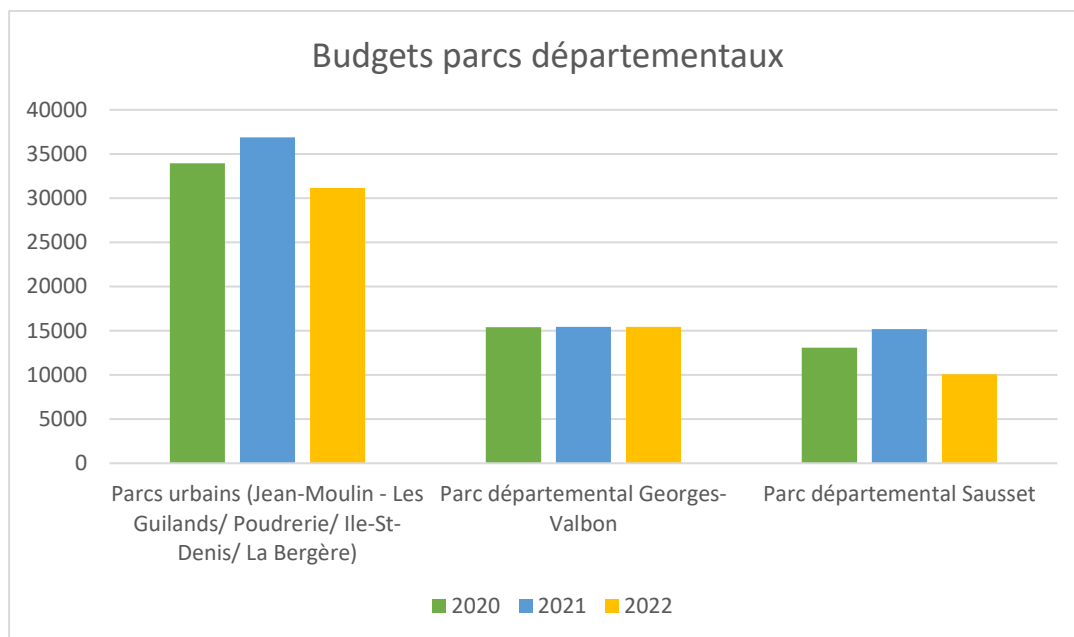
4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES

Le budget du festival en 2022 s'est élevé à 219 810 €.

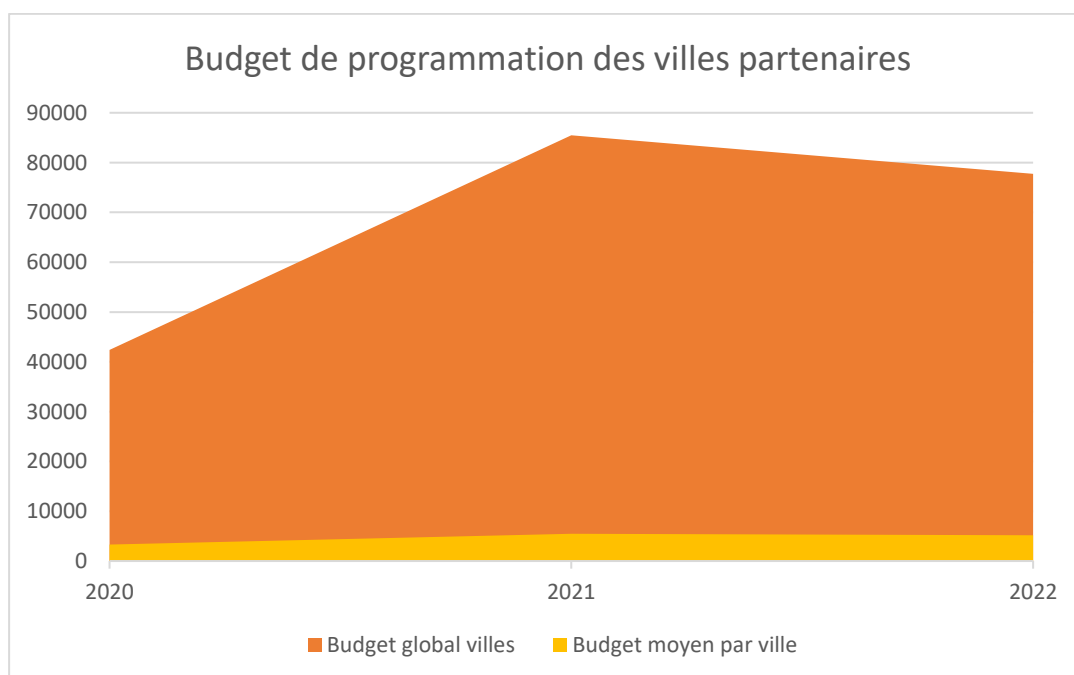
Les recettes et dépenses sont réparties comme suit :



Après une forte hausse en 2021, le budget global du festival diminue quelque peu. Cette diminution est notamment visible dans la part de programmation des parcs départementaux qui a baissé en 2022 (et avec le budget la suspension pour cette année d'une programmation dans le parc forestier de la Poudrerie) mais également par une baisse des budgets de programmation de la majorité des villes partenaires.



Le budget moyen alloué par ville au festival est de 5 180 € (cession, frais d'approche, droits d'auteur et cotisation compris). Après une hausse sensible du budget moyen par ville entre 2020 et 2021, les enveloppes ont cette année diminué chez presque l'ensemble de nos partenaires, même si une programmation accrue dans certaines villes permet de conserver un budget moyen supérieur à 5 000 €.



Les fonds propres du festival en 2022 sont de 141 020 € (contre 152 975 € en 2021).
Ils sont constitués des achats de spectacles par les villes et les parcs du département ainsi que la valorisation du bénévolat.

Les subventions touchées au bénéfice du festival en 2022 ont été de 78 790 € (contre 80 902 € en 2021).





Promenade entre les lignes | Tremblay-en-France | Mercredi 1^{er} juin

5. LE FESTIVAL DANS LES THÉÂTRES

En 2022, le festival a compté 15 villes partenaires.

Le festival reprend son rythme normal et toutes les représentations se sont tenues dans les lieux initialement prévus (sauf imprévus météorologiques au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands le premier weekend du festival).

Un contexte favorable à la programmation petite enfance se poursuit dans certaines villes partenaires. C'est notamment le cas pour La Courneuve qui a impulsé un temps fort petite enfance en 2021 qui s'est développé cette année avec une programmation conséquente à l'occasion du festival *Un neuf trois Soleil !*

- Le « Joli mois des bébés » à Houdremont a accueilli cette année 3 spectacles dans le cadre du festival, au sein même du théâtre mais aussi à la Maison Pour Tous Gagarine. La question du lien aux quartiers et au territoire a été centrale dans cette diffusion et les équipes du théâtre et *d'Un neuf trois Soleil !* ont travaillé conjointement à la venue du public local.

- Le Deux Pièces Cuisine a rejoint le festival l'année dernière avec le temps fort « Poly'sons et poly'sonnes », programmation petite enfance associant l'ensemble des structures de la ville. A la différence de 2021, le Deux Pièces Cuisine a, cette fois-ci, proposé un spectacle pour les tout-petits dans la salle de spectacle (l'année dernière, le spectacle avait été proposé en structure petite enfance), avec l'idée de faire une proposition famille et tout-petits et de travailler sur sa visibilité à l'échelle de la ville.

- La ville de Romainville a exceptionnellement augmenté son budget de programmation pendant le festival (environ 11 500 €) et cette année 3 spectacles ont été proposés au Pavillon, à la médiathèque et au Multi-accueil Aubin. Cette hausse de budget s'explique notamment par le fait que l'un des spectacles programmés (*Looking for*, lauréat Courte-Échelle 2021) proposait une version pour les tout-petits et une version à partir de 3 ans. La version pour les plus grands a donc intégré la programmation annuelle du Pavillon pour les élèves de maternelle, tout en complétant les propositions pendant le festival.

- La ville de Tremblay-en-France, partenaire depuis 2021, a augmenté le nombre de propositions pendant le festival : en plus d'un spectacle programmé à L'Odéon (*Petite rêverie*), *Promenade entre les lignes* a été programmée dans le parc de Tremblay.

Le partenariat avec la ville d'Aubervilliers s'est arrêté cette année. Les changements réguliers d'équipe au sein du service de la culture a petit à petit rendu compliqués les échanges et les liens se sont distendus. Nous espérons que le partenariat reprendra en 2023 ou en 2024, Aubervilliers étant l'une des villes partenaires depuis de nombreuses années.

Le festival 2022 s'est donc déroulé dans les lieux suivants :

- > Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois
- > Médiathèques Aragon et Yourcenar, Rosny-sous-Bois
- > L'Espace 93, Clichy-sous-Bois
- > Théâtre Jean-Vilar, L'Île-Saint-Denis
- > Les Roches - maison des pratiques amateurs, Montreuil
- > Houdremont - scène conventionnée, La Courneuve
- > Maison pour tous Gagarine, La Courneuve
- > Espace Paul Éluard, Stains
- > Maison du Temps Libre, Stains
- > Crèche départementale Moulin-neuf, Stains
- > Le Pavillon, Romainville
- > Médiathèque Romain Rolland, Romainville
- > Crèche départementale Barbusse, Romainville
- > Multi-accueil Aubin, Romainville
- > Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin
- > Parc Frédérick-Lemaitre, Pierrefitte-sur-Seine
- > Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec
- > Parc forestier du Bois de l'Etoile, Gagny
- > Crèche départementale Joséphine Baker, Bagnolet

- > Musée d'art et d'histoire Paul Éluard, Saint-Denis
- > Odéon, Tremblay-en-France
- > Parc de Tremblay, Tremblay-en-France
- > Deux Pièces Cuisine, Le Blanc-Mesnil
- > 3 crèches municipales, Les Lilas

>>> Les retours et bilans de chacun des partenaires sont très positifs et soulignent l'importance et l'enthousiasme de travailler ensemble. L'investissement de chacun y est précieux ainsi que l'envie de travailler collectivement à ce grand événement destiné aux tout-petits.

1/ Fréquentation

En 2022, le festival dans les villes dénombrait **74 représentations (dont 10 en crèches)**.

4 030 places ont été ouvertes à la réservation en théâtre. Au total, **les différents théâtres et salles des villes ont accueilli un peu plus de 3 700 personnes, pour un taux de remplissage moyen de 93%. Les crèches municipales et départementales ont, quant à elles, accueilli des spectacles adaptés qui ont bénéficié à 270 personnes (dont 183 enfants)**.

Par rapport à 2021, on constate un nombre moins important de représentations pour un nombre de personnes venues assister aux spectacles en hausse. Cela peut s'expliquer par le fait que les jauges sont redevenues normales après avoir été un peu chahutées par les normes sanitaires liées au Covid et qu'il y a eu moins de propositions en crèches que l'année précédente.

On peut constater que, de manière générale, la mobilisation du public a été bonne et que le taux de remplissage est très satisfaisant. Notons néanmoins les quelques difficultés rencontrées par certains partenaires :

- Houdremont avait fait le choix de concentrer sur le mois de mai toutes ses propositions très jeune public et accueillait 3 spectacles dans le cadre du festival. La mobilisation du public a été quelque peu difficile car les propositions étaient trop rapprochées dans le temps pour un même public familial. L'équipe du théâtre réfléchit à un autre format pour sa saison à destination des tout-petits.
- Le Deux Pièces Cuisine initiait une programmation famille pour les tout-petits le dimanche matin, vraie nouveauté dans leur projet. Seules quelques familles se sont déplacées pour venir voir le spectacle. L'équipe a souligné le travail à fournir en amont afin de rendre plus visible la proposition en termes de communication et en lien avec des projets menés à l'année avec les structures et les familles.

2/ Coordination

Lors des quelques dernières éditions, un souci d'accueil des compagnies était remonté dans plusieurs villes. Un flou est induit par le fait que la programmation et les contacts sont pris par *Un neuf trois Soleil !*, tandis que l'accueil des artistes et du public est assuré par les équipes municipales. Un travail important de communication reste à faire sur ce point entre l'association et les villes car trop souvent les compagnies sont encore très peu accueillies par les partenaires et le festival très peu visible pour le public.

L'équipe d'*Un neuf trois Soleil !* a donc été mobilisée sur différents temps d'accueil des artistes en plus d'être présente sur une bonne partie des représentations : pour certaines propositions sortant un peu du cadre « traditionnel » d'une représentation de spectacles, une partie d'entre nous a été présente en amont et en aval des représentations pour une aide logistique de mise en place (*Les petites envolées/Parade*) ou de démise/démontage (*Paysage à portée de main*). Cette présence a permis de fluidifier les relations compagnies/villes et de dénouer d'éventuels blocages liés au temps ou à l'organisation pratique de l'accueil du public.

La coordination technique et logistique est à penser plus largement à l'avenir. Nous avons indiqué aux équipes des théâtres/villes nos présences sur les différentes représentations mais pas aux compagnies. Certaines ont été surprises de ne pas nous voir dès leur arrivée, avec parfois une présence technique sur place un peu légère. Dès l'année prochaine, nous indiquerons dans les feuilles de route les présences effectives de l'équipe de l'association afin que cela soit plus clair pour les artistes.

La question d'une régisseur·se général·e qui coordonne l'ensemble des arrivées et des demandes techniques dans les lieux municipaux a à nouveau été évoquée au cours des différents bilans d'équipe et serait un vrai plus. A réfléchir donc sur la manière de pouvoir mettre en place cette option auprès des villes (facturation simple d'un ou deux services techniques ? idée d'un « forfait » selon l'implication technique prise en charge par l'association ?).





Bulles sonores | Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands | Dimanche 22 mai

6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS

Pour la première fois depuis 2019, nous avons pu vivre une édition du festival qui n'a pas été bouleversée par le Covid et les reports de programmation ! D'autres adaptations ont néanmoins été nécessaires dans certains parcs.

Les espaces village (détente, lecture) ont été installés et tous les spectacles se sont déroulés comme prévu, dans les jauges habituelles pour le plein air.

Au total pour l'année 2022, nous avons accueilli **3 556 personnes sur le festival en parc** : à la fois les familles le week-end pour des spectacles et ateliers, des crèches en semaine, et nos groupes de familles suivis à l'année dans les structures sociales en semaine elles aussi.

Comme chaque année, les parcs sont également les lieux d'accueil de matinées dédiées à nos partenaires des **parcours « rencontres artistico-ludiques avec le vivant »** (ex-parcours « enfant, art, nature »).

Pour la 7^e année consécutive, nous avons organisé de mars à décembre des cycles d'ateliers enfant-parent dans des structures sociales et de la petite enfance de plusieurs villes du territoire de la Seine-Saint-Denis. En 2022, neuf villes ont participé au projet : Clichy-sous-Bois, Montfermeil, Aubervilliers, La Courneuve, Romainville, Rosny-sous-Bois, Le Bourget, Dugny et Sevran. En fonction des villes, 2 à 4 structures participent au cycle. Chaque structure partenaire bénéficie de trois ou quatre rencontres en intérieur, puis une dernière rencontre en extérieur dans un parc pendant le festival.

La crise sanitaire avait impacté ce dispositif en 2021. Tout s'est déroulé comme prévu en 2022.

Les familles de chaque ville ont participé à un atelier de 45 minutes proposé par un duo d'artistes et ont assisté à la représentation d'un spectacle spécialement créé pour le parc (« Rencontre à ciel ouvert » entre 2 artistes de compagnies franciliennes différentes).

Pour faciliter le déplacement des groupes, nous avons affrété un car par ville.

Le changement majeur par rapport aux années précédentes est que nous avons investi un lieu qui n'est pas partenaire du festival : le domaine de Formigé à Montfermeil. Cet espace vert se situant à la limite de Clichy-sous-Bois, nous avons pu faire venir les familles des 2 villes sans louer un car.

1/ Retour sur le déroulé des différentes étapes...

Lancement au parc départemental

Jean-Moulin – Les Guilands

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai

1 236 personnes (640 adultes + 593 enfants)

Le festival s'est déroulé sur 3 jours au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands : 2 journées tout public et 1 journée dédiée aux crèches et aux familles de nos groupes suivis à l'année.

Pour le seul week-end, nous avons réuni un peu plus de 1 000 personnes.

Les taux de fréquentation sont très satisfaisants cette année, en regard des éditions passées, mais la jauge globale des spectacles et installations était aussi plus basse que précédemment. Hormis la journée du vendredi qui a été un peu bousculée par un avis de tempête, nous avons pu bénéficier globalement d'une météo très clémente et d'une belle fréquentation dans le parc.

Le programme du week-end était le suivant :

- . BULLES SONORES > installation et intermèdes musicaux
- . AS-TU DEJA ? (samedi) > musique et cirque
- . DORS ET DEJA > théâtre et cirque

- . LOOKING FOR (dimanche) > cirque et chant
- . RENCONTRE A CIEL OUVERT (RACOU) avec Cécile Fraysse (Compagnie A.M.K.) et Olivier Lerat (Compagnie ComCA)
- . 3 ateliers différents :
 - Delphine Noly et Nadiak Teles (land art en musique)
 - Camille Simon et Colline Aubry (danse)
 - Alexandra Marin et Camille Laouenan (arts plastiques)

Le partenariat avec le Relais Petite Enfance (RPE, anciennement RAM) de Bagnolet s'est poursuivi et les assistantes maternelles ont à nouveau animé un temps de comptines, attirant des familles de leur entourage.

- + A NOTER : la venue d'un groupe de centre social avec lequel nous ne travaillions pas jusqu'à présent :
- Archipel Montreuil, établissement pour enfants autistes
 - COS Les Sureaux, CHRS à Montreuil

Un atelier a été annulé en raison du décalage d'un spectacle lié aux mauvaises conditions météorologiques, ce qui n'a pas permis aux familles inscrites de participer aux deux propositions. A cause du temps maussade, nous n'avons pas trouvé de public dans le parc.

La matinée du vendredi était dédiée aux crèches départementales (Moutier et La Motte de Saint-Ouen, Voltaire de Montreuil) et aux assistantes maternelles de Bagnolet pour le spectacle AS-TU DEJA ?

Nous avons également accueilli nos partenaires de Romainville et Rosny-sous-Bois avec des familles que nous suivons à l'année. Une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Cécile Fraysse et Olivier Lerat) et plusieurs ateliers leur étaient proposés.

Les groupes accueillis ont été les suivants :

- Partenaires de Romainville : Centres sociaux Brel et Cachin
- Partenaires de Rosny-sous-Bois : PMI des Marnaudes et Centre social Boissière

Détail des ateliers du vendredi :

- Caroline Ducrest et Marcelo Milchberg (danse en musique)
- Marion Rhéty et Philippe Caillot (danse et musique)
- Birgit Yew et Nadiak Teles (arts plastiques en musique)

L'organisation de cette première matinée du festival en extérieur a été bousculée par un avis de tempête et la fermeture de tous les parcs départementaux. La Maison du parc a pu accueillir le spectacle AS-TU DEJA en intérieur et les ateliers mais la deuxième représentation de la RACOU a dû être annulée. Compte-tenu de ces conditions exceptionnelles, nous avons dû annuler la venue de 2 groupes de crèches départementales (Ida Genty-Rossi au Bourget, qui était malheureusement déjà dans le car, et Terechkova à Montreuil). Finalement, tout s'est plutôt bien déroulé dans l'ensemble et les différents groupes étaient ravis de leur matinée.

Étape au parc départemental du Sausset

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 mai (férié)

596 personnes présentes (246 adultes + 350 enfants)

Le programme s'articulait autour de trois propositions :

- . RACINE CARREE, de l'Association 16 rue de Plaisance > installation interactive en continu
- . ROYAUME, de la Compagnie C&C > danse
- . RENCONTRE A CIEL OUVERT (RACOU) avec Cécile Mont-Reynaud (Compagnie Lunatic) et Sidonie Rocher (plasticienne)

Les journées du mercredi et jeudi (férié) s'adressaient aux familles et le mardi matin aux groupes de crèches et autres structures petite enfance et centres de loisirs. La météo nous a été favorable permettant de réunir un public conséquent, excepté pour la représentation la plus matinale de ROYAUME (9h15). De manière générale, nous avons constaté cette année que les spectacles plus tardifs fonctionnaient mieux dans les parcs.

L'installation RACINE CARREE a suscité beaucoup d'intérêt de la part des participant·es qui pouvaient la manipuler en famille. Certains enfants sont restés une grande partie de l'après-midi. L'ouverture au public de l'installation concordait avec les dates du festival au Sausset mais elle est restée sur une durée plus longue que ces trois jours. Benoît Sicat, l'artiste, était présent sur ces trois journées et a fait une passation aux éco-gardes afin que la médiation se poursuive pendant son absence. Céline Richard, notre interlocutrice au parc du Sausset nous a fait part de son envie de poursuivre dans ce sens et de proposer chaque année une installation plastique dans le cadre du festival.

L'installation a été ouverte à des petits groupes les matins du mardi et du mercredi, sur réservation :

- Crèches départementales Madeleine Brès (Bobigny) et Danton (Pré-Saint-Gervais)
- 2 multi-accueils municipaux d'Aulnay-sous-Bois (Gui-Chauvin et Henri-Thibaut)

La matinée du mardi était destinée aux groupes de crèches, structures petite enfance et centres de loisirs. Tout s'est bien déroulé et les retours ont été bons. Cependant, le fait de programmer un spectacle pour les plus grands (ROYAUME, à partir de 3 ans) impliquait de faire venir plutôt des centres de loisirs avec lesquels nous travaillons peu pendant l'année et qui sont parfois difficiles à mobiliser. Cette tranche d'âge n'est pas non plus satisfaisante pour Céline Richard qui souhaiterait que nous proposons des spectacles pour les plus petits à l'avenir.

Les groupes ont été les suivants :

- Crèches départementales Henri-Wallon (Montreuil) et Quatremaire (Noisy-le-Sec)
- Centres de loisirs associatifs IFAC (Paul-Eluard et Ambourget)

D'autre part, nous avons accueilli nos partenaires de Sevrans (Relais petite enfance, PMI des Beaudottes et classe de toute-petite section avec l'atelier Poulbot) avec des familles que nous suivons à l'année. Une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Cécile Mont-Reynaud et Sidonie Rocher) et plusieurs ateliers leur étaient proposés.

- o Cécile Zanibelli et NadiaK Teles (danse et arts plastiques)
- o Laurence Chave et Sophie Lecomte (musique et arts plastiques)

La RENCONTRE A CIEL OUVERT a également été suivie par quelques assistantes maternelles d'Aulnay-sous-Bois (en partenariat avec le RPE) et un groupe du multi-accueil municipal Rose des vents.

Etape au parc départemental de L'Île-Saint-Denis

> Parc de la Bergère

Samedi 28 mai

468 personnes présentes (230 adultes + 238 enfants)

La journée dans le parc de L'Île-Saint-Denis a été la plus compliquée à organiser puisqu'elle n'a finalement pas eu lieu à L'Île-Saint-Denis !

Une dizaine de jours avant la date prévue (28 mai), nous avons appris qu'un événement d'ampleur national avait été programmé ce même week-end dans le parc et ne permettait pas de partager des espaces : Les 4h d'Épinay, événement motonautique, à nouveau programmé après plusieurs années de Covid - et donc d'annulation. Après avoir réfléchi à la manière d'adapter la journée, il nous a paru impossible de proposer quelque chose à L'Île-Saint-Denis et nous avons donc déplacé la programmation dans un autre parc départemental, le parc de La Bergère à Bobigny. La réactivité et l'implication des équipes des parcs urbains et de la régisseuse du festival ont été particulièrement soutenantes et motrices dans la possibilité de tout réadapter dans des délais aussi courts.

Le programme de la journée était le suivant :

- . PAYSAGE A PORTEE DE MAIN de la Compagnie L'Eclaboussée > danse et manipulation de bouchons
- . LE CIRCUIT DE NICOLETTE > circuit à propulsion humaine
- . RENCONTRE A CIEL OUVERT (RACOU) avec Marie Simon (Compagnie Les Cils) et Nathalie Gatineau (Compagnie Hayos)

Du point de vue logistique et technique, tout s'est bien déroulé. En termes de fréquentation, on arrive à un taux de remplissage moins élevé que d'habitude (84%), ce qui s'explique en grande partie par les modifications de communication arrivées en dernière minute pour que cette journée du festival soit tout de même visible. On remarque également que les familles qui réservent leurs places sont des familles vivant à proximité des parcs : si on change le lieu des représentations et des propositions, elles ne se déplacent pas toutes aussi loin. La quasi-totalité du public de cette journée à La Bergère a donc été trouvé et mobilisé sur place, grâce à l'énergie des équipes et des bénévoles du festival. Enfin, le jeudi de l'Ascension tombant le jeudi 26 mai, une partie des familles étaient absentes de la région Ile-de-France.

A noter, la présence bien visible du CIRCUIT DE NICOLETTE et le côté très joyeux et familial de la proposition a permis de toucher des familles qui sont ensuite restées pour découvrir d'autres propositions, même avec des enfants un peu plus grands.

Tenant compte des observations des années précédentes, le programme avait été décalé vers la fin d'après-midi (dernière représentation à 18h30). Comme l'année dernière, ce sont pourtant les propositions du milieu d'après-midi (15h30 et 16h15) qui ont eu le plus de succès.

Pour l'édition 2023 du festival, le parc de La Bergère est une option à envisager, en remplacement du parc de L'Île-Saint-Denis. Il faudra néanmoins faire avec les travaux à venir, à la fois à Bobigny et à la fois à L'Île-Saint-Denis pour déterminer le lieu le plus adéquat. Nous serons également vigilants concernant la date choisie pour le week-end des 4h d'Épinay qui sera probablement reprogrammé à la même période.

Etape au parc départemental de Georges-Valbon

Dimanche 29, lundi 30 et mardi 31 mai

1066 personnes présentes (513 adultes + 553 enfants)

Le beau temps s'est poursuivi encore au Parc Georges-Valbon qui avait pâti, l'an passé, d'une météo défavorable. Le nombre de personnes touchées est donc plus important qu'en 2021.

La programmation à Valbon a démarré le dimanche 29 mai, dernier jour du long pont de l'Ascension (et jour de la fête des mères) et le public s'est fait plus rare que d'habitude, notamment en matinée.

Les spectacles, installations et ateliers proposés ont été bien accueillis par le public. Sur la journée du dimanche, étaient prévus :

- . PAYSAGES A PORTEE DE MAIN, de la Compagnie L'Eclaboussée > danse et manipulation de bouchons
- . LOOKING FOR, de la Compagnie Allégorie > cirque et chant
- . LE CIRCUIT DE NICOLETTE > circuit à propulsion humaine
- . RENCONTRE A CIEL OUVERT (RACOU) avec Constance Arrizoli (Collectif I am a bird now) et Delphine Senard (Compagnie La Croisée des chemins)
- . 2 ateliers différents :
 - Cécile Zanibelli et NadiaK Teles (danse et arts plastiques)
 - Claude Grudé et Fanny Sauzet (arts plastiques)

La représentation la plus matinale de la journée (PAYSAGE A PORTEE DE MAIN – 11h) a été annulée, faute de public suffisant.

Le CIRCUIT DE NICOLETTE a également été, comme au parc de La Bergère, un point d'accroche important, car très visible et ludique, pour la mobilisation des familles qui n'avaient pas réservé.

Le partenariat avec Les Enfants du jeu a été reconduit cette année encore. La présence de l'association a contribué à la construction d'un espace famille/info joyeux et collectif. Petit bémol néanmoins sur la mise à disposition de certains jeux en plastique, un peu à côté des valeurs écologiques que porte *Un neuf trois Soleil* ! Il conviendra de se mettre davantage en lien en amont avec l'équipe des Enfants du jeu pour sélectionner des propositions plus naturelles.

La programmation de 2 représentations du spectacle LOOKING FOR le lundi matin était dédiée aux groupes de crèches. 5 crèches départementales ont fait le déplacement : J. Korczak (Bondy), Moulin-Neuf (Stains), Quatremaire (Noisy-le-Sec), Aimé Césaire et Saint-Stenay (Drancy).

Nos partenaires ont accompagné les familles suivies à l'année lors des matinées du lundi (groupes de Dugny et Le Bourget) et du mardi (groupes d'Aubervilliers et La Courneuve). Une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Constance Arrizoli et Delphine Senard) et plusieurs ateliers leur étaient proposés.

Les groupes accueillis étaient les suivants :

- Partenaires du Bourget : crèche Maryse Bastié et halte-jeux La Petite Escadrille
- Partenaires de Dugny : Maisons des parents Centre-ville et Pont-Yblon
- Partenaires d'Aubervilliers : Maisons pour Tous Roser et B. Albrecht et RPE
- Partenaires de La Courneuve : Maisons pour Tous Cesaria Evora et Gagarine et RPE

Détails des ateliers du lundi :

- o Cécile Zanibelli et NadiaK Teles (danse et arts plastiques)
- o Caroline Ducrest et Marcelo Milchberg (danse en musique)
- o Emilie Pachot et Marion Ridoux (argile et musique)

Détails des ateliers du mardi :

- o Cécile Zanibelli et NadiaK Teles (danse et arts plastiques)
- o Camille Simon et Youness Sajid (danse et cirque)
- o Birgit Yew-Keller et Caroline Ducrest (danse en musique)

Ces journées ont été particulièrement lourdes dans l'organisation logistique de la venue des groupes. La gestion des cars, des rotations des groupes sur les différentes propositions au cours de la matinée et l'organisation des temps de pique-nique ont pesé sur le bon déroulé de la journée. Il nous a semblé que ce format était trop fatiguant pour les tout-petits et qu'il faudrait le repenser pour les années à venir.

Terminus au Domaine Formigé - Montfermeil

Mardi 14 juin

95 personnes présentes (52 adultes + 43 enfants)

La dernière journée du festival a en fait été organisée un peu en dehors des dates de l'édition 2022 (qui prenait fin le 11 juin à Saint-Denis). Il s'agissait d'une matinée destinée aux partenaires de Clichy-sous-Bois et Montfermeil.

- Partenaires de Clichy-sous-Bois : Centre social de l'orange bleue, Centre social intercommunal de la Dhuys et PMI du Chêne pointu
- Partenaires de Montfermeil : PMI Barbusse et les multi-accueils Lucioles, Source, Frimousse et Vie en herbe

La programmation :

. RENCONTRE A CIEL OUVERT (RACOU) avec Céline Dauvergne (Compagnie L'éclaboussée) et Timour Sadoulaiev (Théâtre de la Vallée)

. 3 ateliers différents :

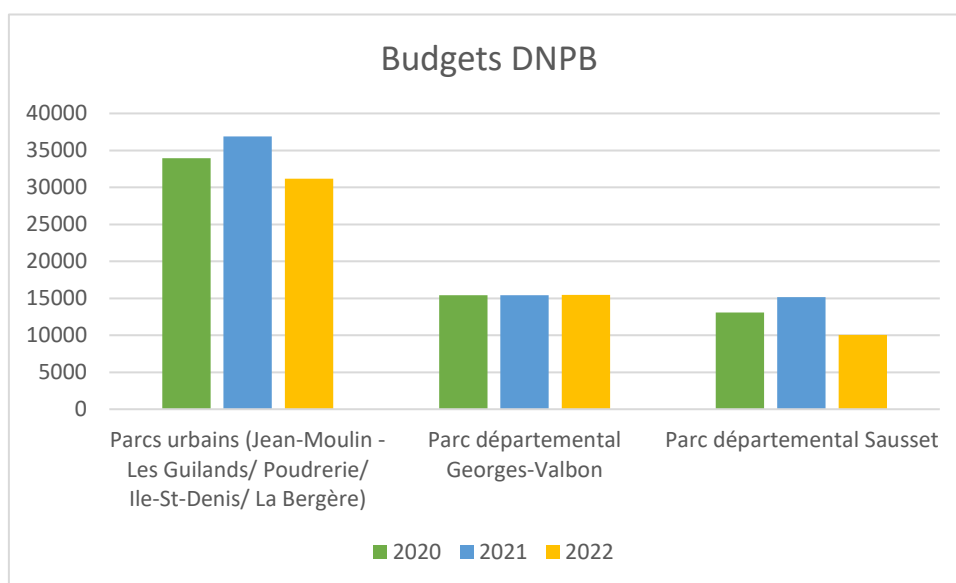
- o Camille Simon et Younes Sajid (cirque et danse)
- o Cécile Zanibelli et Marcelo Milchberg (danse en musique)
- o Cécile Mont-Reynaud et Marie Poirier (dessin et expression corporelle)

La RENCONTRE A CIEL OUVERT a promené le public dans le parc, avec une proposition itinérante mêlant danse et chant. La déambulation – étonnante ! – a été très bien accueillie par les groupes mais a demandé une petite logistique supplémentaire, notamment en termes d'aménagement des espaces de jeu et de circulation.

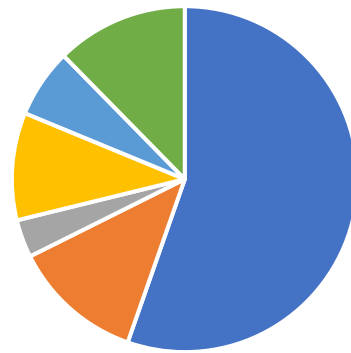
Du fait de la proximité du parc avec les structures partenaires, nous n'avons pas loué de car. La fréquentation de cette matinée a été deux fois plus importante que les années précédentes. Les professionnel·les de la petite enfance, qui pour certain·es ne connaissaient pas le parc, ont été ravies de le découvrir. Pour la suite, nous souhaiterions continuer à proposer une journée avec les groupes et structures petite enfance dans ce parc, plus proche pour certains que les parcs investis dans le cadre du festival les week-ends.

2/ Evolution des budgets alloués au festival pour chaque parc départemental

Le budget alloué par le service de la Direction de la Nature, du Paysage et de la Biodiversité du conseil départemental a diminué cette année pour tous les parcs sauf pour le parc départemental Georges-Valbon (La Courneuve). L'enveloppe dédiée aux parcs urbains n'a permis d'intervenir que dans deux parcs départementaux : Jean-Moulin – Les Guilands sur les communes de Bagnolet et Montreuil et le parc de la Bergère sur la commune de Bobigny (initialement prévu à L'Île-Saint-Denis).



Répartition des dépenses dans les parcs en 2022



■ Artistique ■ Repas, transport ■ Droits d'auteur
■ Technique ■ Communication ■ Coordination

3/ Le public dans les parcs

a/ Le public familial

Pour 2022, la fréquentation familiale dans les parcs le week-end a été de **2 602 spectateurs pour 29 représentations (dont 1 annulée) et 12 ateliers (dont 1 annulé)**. 85,50% du public des parcs a été accueilli les week-ends ou jours fériés. C'est plus important qu'en 2021 (60%), ce qui peut s'expliquer par les jauges Covid qui s'appliquaient encore l'année dernière.

Cette année, plus peut-être que les années précédentes, nous avons eu beaucoup d'annulations de personnes qui avaient réservé (spectacles ou ateliers). Le ratio d'1/3 de personnes ayant réservé et ne venant pas pour diverses raisons a été cette année dépassé.

Un gros travail de tractage et d'informations aux personnes présentes dans les parcs a été nécessaire à la bonne visibilité des spectacles et à un remplissage satisfaisant. Malgré l'énergie que cela a demandé, il y a eu beaucoup de répondant de la part des familles que l'on a rencontrées et nombreuses sont celles qui ont découvert le festival ainsi. Il nous semble important de garder en tête que le festival *Un neuf trois Soleil !* doit aussi être un endroit de découverte pour des familles qui n'ont pas ou peu accès aux propositions artistiques pour les tout-petits. Ça a été une grande joie pour nous de pouvoir renouer avec elles dans ce cadre.



Rencontres à ciel ouvert Marie Simon et Nathalie Gatineau | Parc départemental de la Bergère | Samedi 28 mai

b/ Les venues de groupes : crèches, assistantes maternelles, institutions...

Le travail de maillage du territoire autour des parcs se poursuit et porte ses fruits, notamment à Aulnay-sous-Bois grâce à la relation avec le service petite enfance qui gère les multi-accueils municipaux et le relais d'assistantes maternelles.

Les groupes de crèches départementales restent néanmoins les principaux spectateurs des propositions en semaine. In fine, nous souhaiterions travailler avec les municipalités limitrophes des parcs afin qu'elles contribuent à la programmation qui serait dédiée à leurs structures petite enfance : Bagnolet et Montreuil pour le parc Jean-Moulin - Les Guilands ; Aulnay-sous-Bois et Villepinte pour le parc du Sausset ; Saint-Denis, Stains, La Courneuve et Dugny pour le parc Georges-Valbon.

Notre relation avec les parcs départementaux permet de communiquer à l'ensemble de leurs partenaires lors de rendez-vous de programmation (au parc Georges-Valbon par exemple) ou de bénéficier de distribution de nos flyers en même temps que les leurs (un flyer est édité par parc) dans les centres sociaux, structures petite enfance, lieux de santé, etc.... Nous partageons également des fichiers de contacts pour la communication numérique.

D'autre part, des structures indépendantes (associatives ou institutionnelles) nous contactent directement pour assister à des représentations en petit groupe : foyer de jeunes mamans, centres d'accueil de migrants, centres accueillants des enfants porteurs de handicap... Nous aimerions développer ces relations sur d'autres temps dans l'année. La vitrine que représente le festival fait connaître nos actions et enrichie ainsi nos partenariats.





4/ Coordination générale

a/ Régie générale

Comme en 2020, c'est Stéphanie Houssard qui a assuré la régie aux parcs départementaux Georges-Valbon, La Bergère et au Sausset. Elle a également pris en charge toute la préparation du festival ainsi que la régie au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands.

Des repérages ont été effectués dans tous les parcs en amont, permettant d'anticiper au maximum les éventuels problèmes et demandes à faire aux équipes techniques sur place.

Quelques difficultés ont néanmoins été rencontrées au parc Jean-Moulin – Les Guilands, davantage pour des questions d'organisation interne. Lors de notre arrivée à la Maison du parc pour le festival, nous avons constaté qu'un certain nombre d'informations qui nous avait été transmises n'avaient pas été communiquées aux éco-gardes. Certains emplacements ou accès aux points d'alimentation électrique n'étaient, notamment, plus possibles. Certaines salles qui nous étaient réservées étaient occupées par d'autres associations. Nous n'avions pas de trousseaux de clefs et pass pour garantir nos déplacements et devons sans cesse appeler les équipes du parc. Une réorganisation et adaptation de dernière minute a donc été nécessaire et nous a grandement mobilisés en début de festival, ce qui n'a pas toujours facilité les échanges.

Les tensions ont néanmoins pu être apaisées et des solutions ont été trouvées à chaque fois mais la question de l'accueil devra être rediscutée pour l'édition prochaine, notamment d'un point de vue technique et logistique afin de rendre plus fluide les allers et venues des compagnies et de l'équipe et d'assurer la bonne tenue du festival en accord avec les équipes sur place.

Pour la majorité, les repas du festival ont été préparés et livrés sur place par une cuisinière complice du festival, Nathalie Herman. Eve Bruant de la buvette Chez Noue a pris en charge les repas pour le parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands. Les temps de repas sont des temps collectifs et chaleureux qui font pleinement partie de la joie partagée pendant le festival et toute l'équipe se régale !

b/ Bénévolat

Cette année **26 bénévoles ont renforcé l'équipe, pour un total de 200h de travail** (en augmentation par rapport à 2021).

On note entre autres 4 membres du Conseil d'Administration de l'association et 5 nouvelles personnes, dont 2 artistes des parcours d'ateliers enfant-parent « rencontres artistico-ludiques avec le vivant » (Birgit Yew-Keller et Chloé Houbart). Ces derniers ont plus spécifiquement soutenu les ateliers enfant-parent (parfois en semaine). Cette présence permet aux artistes de se rencontrer autrement, en participant à la proposition artistique des autres. La proposition sera renouvelée aux artistes l'an prochain.

2 étudiantes du CERPE (centre de formation des éducateur.trices de jeunes enfants à Aubervilliers) ont également participé cette année. Lilas Magnin est venue pendant 2 jours sur le Parc Jean-Moulin – Les Guilands. Sabrina Paulin quant à elle est venue le dimanche au parc Georges-Valbon.

De manière générale, les bénévoles sont d'anciens étudiants stagiaires ou volontaires en service civique, des professionnel.le.s des crèches qui ont suivi notre formation, des professionnel.le.s partenaires, des membres du public des festivals précédents... L'équipe bénévole réunit donc des personnes sensibles et connaisseur.es du projet de l'association et proche du public. L'ambiance du festival s'en ressent.

Les bénévoles sont présents dans les parcs pour renseigner et accueillir le public, encadrer les artistes, préparer les temps des repas, mettre en place les différents espaces... Les besoins sont plus ou moins importants selon les parcs. Certains bénévoles reviennent plusieurs fois. Nous nous organisons pour que chaque bénévole soit présent en renfort d'un salarié, de manière à être orienté

dans ses missions. Ces binômes restent toute la journée avec les mêmes artistes afin d'adapter au mieux l'accueil du public aux différentes représentations.

Certaines personnes sont venues spécifiquement lors de la journée professionnelle à Romainville.

Il est plus difficile de mobiliser les bénévoles en semaine. Pourtant, nous avons des besoins importants lorsque nous organisons la venue du public qui suit les ateliers à l'année avec les structures partenaires.

c/ Réservations-billetterie

Comme les années précédentes, tous les évènements dans les parcs étaient référencés sur la plateforme de billetterie en ligne billetweb.fr. Un lien renvoyant vers billetweb était intégré sur la page festival du site 193soleil.fr. Pour chaque spectacle, 70% de la jauge totale était ouverte à la réservation, les 30% restants étant dédiés à des réservations de dernière minute sur place et pour le public local présent sur les parcs. Cela a permis de faciliter et fluidifier les réservations côté public et a été un gain de temps pour les équipes *d'Un neuf trois Soleil !*

A l'instar des années précédentes, plusieurs observations se dégagent pour l'ensemble des représentations dans les parcs :

- Les représentations en matinée sont moins fréquentées, notamment parce que les passants sont plus rares. C'est pourtant un horaire privilégié dans le rythme des tout petits. Il faut donc anticiper les réservations sur les représentations en matinée.
- Cette année, comme pour l'édition 2021, la tranche horaire 15h-17h a été plus facile à remplir. Par ailleurs, il est intéressant de proposer aussi des séances/activités pour les plus grands, cela draine des familles venues par l'intermédiaire des plus grands enfants, profitant ainsi pour les petits par la même occasion.
- Malgré la billetterie en ligne, les réservations restent très aléatoires. Environ la moitié des participants sont des personnes qui réservent directement sur place. Cette observation est d'autant plus vraie pour les ateliers qui ont eu du mal à trouver leur public. De manière générale, les personnes qui réservent, viennent au festival et n'assistent par forcément uniquement à la séance pour laquelle ils ont réservé.
- Le système de liste d'attente sur place dans les parcs est à améliorer. Les réservations étant aléatoires, il nous est nécessaire d'appeler chaque famille environ 1 heure avant chaque représentation pour confirmer leurs venues ou non, malgré le mail systématique de relance quelques jours avant chaque week-end au parc. En fonction des réponses des familles, nous avons une meilleure visibilité sur les places restantes. Cependant il arrive souvent, que malgré ce système, les jauges soient dépassées.



7. LE FESTIVAL DANS LES CRÈCHES

1/ SOPRYTON ? COMPLETEMENT BARANO !, Collectif A l'Envers

» Mini-tournée dans les crèches départementales

Comme chaque année, le spectacle qui se joue dans les crèches départementales a été choisi en concertation avec le service des crèches - DEF (Anne Desdoigts-Carrier) et le service culturel - DCPSL (Géraldine Diarra-Pierson) parmi des propositions de compagnies non franciliennes programmées en salle ou dans les parcs pendant le festival. Trois spectacles étaient en lice : COLIMAÇONNE, de la Compagnie AK Entrepôt (arts plastiques et danse), ONICHLIBA, de la Compagnie La Tangente (danse, chant et musique) et SOPRYTON ? COMPLETEMENT BARANO ! du Collectif A l'envers (duo de saxophonistes).

Le choix s'est porté sur le spectacle SOPRYTON ? COMPLETEMENT BARANO !, spectacle musical du Collectif A l'envers (Nantes), qui jouait à Rosny-sous-Bois et Stains. Néanmoins, la version en lieu non équipé est très différente de la version en salle puisqu'il n'y a pas de vidéo.

Plus qu'un concert, il y a une véritable mise en scène, avec de nombreux déplacements et des interactions avec le public. Le spectacle peut se jouer en extérieur également. Ce spectacle avait été vu initialement par Émilie Lucas, administratrice de l'association, au Tout-petit festival, à sa création en 2021 (version en intérieur avec vidéo).

Les 3 crèches ont été choisies selon plusieurs critères : un ou plusieurs agents ont suivi dans l'année le parcours de sensibilisation « Petite enfance et spectacle vivant » proposé par l'association (Joséphine Baker à Bagnolet) ; la crèche n'a jamais accueilli de spectacle accompagné par l'association (Moulin-Neuf à Stains et Barbusse à Romainville) ; les crèches sont petites (Joséphine Baker et Barbusse) et n'avaient pu accueillir des spectacles nécessitant un grand espace.

En amont de la venue des artistes, certaines crèches ont mis en place des actions.

. Les professionnelles de la crèche Joséphine Baker ont invité un papa à faire une démonstration de saxophone dans le jardin.

. A la crèche Barbusse, les élèves du conservatoire de Romainville viennent régulièrement jouer devant les enfants. Une session était prévue quelques jours après le spectacle.

. En ce qui concerne la crèche Moulin-Neuf, un groupe était sorti au parc départemental Georges-Valbon dans le cadre du festival *Un neuf trois Soleil !* (spectacle *Looking for* de la compagnie Allégorie).

Dans chaque crèche, des parents ont pu assister aux représentations.

Date	Crèche départementale	Horaires	Fréquentation
2 juin	Joséphine Baker Dans le jardin	9h30, passage chez les bébés, et 10h30	- 20 enfants, 8 professionnelles, 5 mamans et 3 papas, Sidonie Brunelière (artiste) - 4 bébés, 3 professionnelles - 20 enfants, 10 professionnelles, 6 mamans
7 juin	Henri Barbusse	10h et passage chez les bébés	- 8 bébés, 3 professionnelles - 20 enfants, 8 professionnels (dont le cuisinier et la secrétaire), 5 mamans et 3 papas
10 juin	Moulin-Neuf Dans le jardin	9h30 et 10h30	- 19 enfants, 5 professionnelles - 15 enfants, 4 professionnelles, 1 maman, 1 papa (derrière les vitres : 4 enfants, 1 professionnelle)

Ces 3 crèches départementales ont bénéficié de 2 temps d'accompagnement de Ludovic Blanchard, coordinateur de l'association : en amont pour organiser la venue des artistes, déterminer l'espace de jeu, présenter le spectacle et la démarche de la compagnie, etc... ; quelques jours après le spectacle pour récolter les avis des professionnels, échanger sur les impacts (enfants / adultes), analyser les comportements (enfants / adultes), soulever des questionnements liés à la petite enfance, visionner les images prises par Ludovic pendant les représentations, etc...

Crèche	Ville	Sensibilisation	Bilan
Moulin-Neuf	Stains	05-mai	09-sept
Joséphine Baker (ex A. France)	Bagnolet	13-mai	16-juin
Henri Barbusse	Romainville	17-mai	27-juin

Retour parent de la crèche Barbusse

« Le spectacle des saxophonistes à la crèche a été un moment d'émerveillement pour les petits et les grands. Les enfants étaient captivés et chacun a réagi à sa manière à la musique et à l'interaction créée par les musiciens. Il fut émouvant de voir certains se lever et danser, d'autres applaudir ou encore rire de plaisir. Ayant pu assister au spectacle avec mon fils, j'ai été très émue de partager ce moment avec lui et de le voir aussi imprégné par le spectacle. Une grande chance pour laquelle nous vous remercions ! »

2/ LES PETITES ENVOLEES, Ensemble Lab//SEM, à Romainville

Le projet LES PETITES ENVOLEES / PARADE (PETITE), de l'ensemble Lab//SEM, est lauréat du réseau Courte-échelle pour la saison 21-22.

L'association a proposé à la compagnie plusieurs lieux de représentation par rapport aux différentes formes du projet : grande salle du Pavillon pour le trio LES PETITES ENVOLEES (3h), médiathèque pour le solo de 3h des PETITES ENVOLEES, extérieur pour PARADE (PETITE) et une crèche pour le trio en présence artistique autour des PETITES ENVOLEES.

Le multi-accueil municipal Aubin à Romainville a accueilli Mathilde, Linda et Yohann toute la matinée du 2 juin. Ils ont évolué au milieu de 2 groupes d'enfants en reprenant des morceaux de la partition de 3h, en danse et musique. 25 enfants et les 5 professionnelles de la structure ont été touchés.

3/ PAYSAGES A PORTEE DE MAIN, Catie de Balmann et Céline Dauvergne (Compagnie l'éclaboussée), aux Lilas

Le spectacle PAYSAGES A PORTEE DE MAIN, repéré par la directrice du théâtre du garde-Chasse Anne Kintz lors de l'étude des dossiers du réseau Courte-échelle, a été choisi pour être joué dans les deux crèches municipales les 16 et 17 mai.

Afin que le paysage de bouchons de liège puisse se déployer sur la durée, une seule représentation par jour a été programmée. Les enfants ont pu jouer avec la matière (20000 bouchons environs) à l'issue de chaque représentation. Un total de 48 enfants et 15 adultes ont participé.



8. TEMPS FORTS

» Un temps inaugural

Le premier week-end du festival au Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands a marqué l'inauguration de cette quinzième édition ! Le temps inaugural a donc eu lieu le samedi 22 mai 2022 après-midi en présence de Madame Nadia Azzoug, Vice-Présidente en charge de la petite enfance au département de la Seine-Saint-Denis et de Madame Van Pham, Maire adjointe en charge de la culture, des fêtes et de la vie associative à la ville de Romainville. Ce temps inaugural a marqué de manière festive les premiers jours du festival et a rythmé un après-midi proposant spectacles, installations, ateliers en famille, impromptus artistiques (Rencontres à ciel ouvert) et comptines des assistantes maternelles du RAM de Bagnolet.

» Une rencontre professionnelle

La dernière rencontre professionnelle du cycle sur le sauvage initié en juin 2021 devait avoir lieu le vendredi 3 juin 2022 au Pavillon à Romainville et s'intitulait « Tous dehors ! Quelle place pour le sauvage dans l'éducation du tout-petit ? ».

rencontre professionnelle #4 invitation

cycle "sauvage" - 4° rendez-vous
tous dehors ! quelle place pour le sauvage dans l'éducation du tout-petit ?

Ce rendez-vous sera le dernier du cycle. Il s'inscrit dans la 15e édition du festival Un neuf trois Soleil !

Vendredi 3 juin 2022
Le Pavillon | Romainville

9h30 ou 11h : *Petits silences*
Compagnie Les Cailloux Sauvages

ou 10h : *Looking for*
Compagnie Allégorie

12h30-14h : Déjeuner

14h : présentation des projets soutenus
par le réseau Courte-Echelle,
et de la plateforme Île d'Enfance

15h30-17h30 : Rencontre-débat

Pour les professionnels de la culture,
de la petite enfance et des espaces verts,
les artistes, les élus et les parents

gratuit | sur inscription
contact@193soleil.fr
01 49 15 56 54
06 60 25 03 19

le pavillon
28 Avenue Paul-Vaillant-Couturier
93230 Romainville

un neuf trois soleil!
SAISON 2021-2022

Quelques mots de présentation de la journée :

Dans les années 1950 au Danemark, et depuis quelques années maintenant en France, en Europe et dans le monde, se développent ce qu'on appelle les « skovbørnehaver », les « forest school », ou « l'école des bois ». Ces écoles et établissements d'accueil du jeune enfant privilégient le lien à l'extérieur plutôt que des temps de pédagogie et d'éducation en intérieur. On fait classe à ciel ouvert. Comment alors combiner éducation et nature ? Dans cet apprentissage, quelle place pour l'enfant au contact du dehors ? Le jeu et la découverte en pleine nature nous construisent-ils différemment ? Quels sont les effets de cette relation nouée très jeune avec le dehors ? Pour quelle vision du monde à venir ?

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9h30 ou 11h30 : *Petits silences* de la Compagnie Les Cailloux Sauvages
- 10h00 : *Looking for* de la Compagnie Allégorie
- 12h30 : déjeuner

- 14h00 : présentation des projets soutenus par le réseau Courte-Échelle et la plateforme Ile d'Enfance
 - › *TournOsol* de la Compagnie Virâge
 - › *Le Nez Qui Coule* du Theater De Spiegel
 - › *Rivières* de la Compagnie Prune
- 15h30 : Rencontre-débat autour du sauvage dans l'éducation du tout-petit

L'intervenante prévue pour cette rencontre professionnelle a annulé quelques jours auparavant. Un peu dans l'urgence, nous avons essayé de trouver une solution de remplacement mais cela n'a pas été possible. Nous avons donc amputé une partie de la journée et avons proposé les spectacles ainsi que les présentations de projets Courte-Echelle. Un temps de présentation du réseau Ile d'Enfance a été ajouté afin de donner un peu plus d'ampleur à la proposition de rencontre professionnelle.

Entre 35 et 40 personnes s'étaient inscrites pour la journée ; seule une petite vingtaine s'est finalement déplacée pour la version aménagée.

Au-delà de l'annulation de l'intervention sur la place du sauvage dans l'éducation (qui a eu un impact sur la mobilisation des professionnel·les sur cette journée), nous constatons une diminution de la fréquentation pour ces propositions de rencontres professionnelles (nous l'avons déjà souligné l'an dernier). Cette baisse de fréquentation se constate à la fois pour les professionnel·les culture et à la fois pour les professionnel·les petite enfance et nous faisons plusieurs suppositions à ce sujet :

- . les professionnel·les culture : le rythme et la densité de travail sont devenus plus soutenus encore qu'avant la crise sanitaire et les difficultés de recrutement dans le secteur impacte l'organisation des équipes, qui se trouvent très sollicitées et moins disponibles ;

- . les professionnel·les petite enfance : un peu dans le même mouvement, les difficultés de recrutement du secteur ont une incidence directe sur la disponibilité des équipes et sur leur possibilité à prendre ce temps du partage et de l'échange inter-professionnel. Les professionnel·les petite enfance nous font part de conditions de travail parfois difficiles et du peu de temps qu'elles ont pour ce qui est parfois considéré par les directions comme « accessoire ».

» Des temps festifs

Nous avons proposé pour cette édition plusieurs temps conviviaux et festifs réunissant artistes et partenaires du festival. Un apéro de mi-festival et une fête de fin de festival ont donc été proposés à toutes celles et ceux qui étaient disponibles. Ces moments ont été très appréciés et sont à renouveler pour les prochaines éditions.

Les artistes et compagnies ont particulièrement souligné cette initiative et nous ont exprimé l'envie et le besoin de partage et d'échange avec les autres équipes du festival. Cette réflexion fait écho à des demandes qui nous sont faites, par ailleurs, par les artistes lauréats du réseau Courte-Échelle. La question de « Comment faire du lien entre les artistes et ouvrir des espaces d'échanges artistiques ? » nourrira donc nos réflexions pour la suite.



Looking for | Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands | Dimanche 22 mai

Les éléments de communication additionnels (flyers, invitations...) ont été réalisés en interne.

**parc départemental de la bergère
à bobigny - samedi 28 mai**

INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS - MAISON DU PARC

prenez
le vert!

le circuit de nicolette
Compagnie ATALIER MOBILE
Installation interactive et écologique
Dès 10 ans

A bord de petits chars faits en matériaux de récupération, traversez la forêt, dormez sous la hache magique, prenez à l'instant à Carthage, puis retournez à Reaulnaie pour retrouver l'alu de votre cœur.

En sentinelle de 15h à 16h15

rencon[re]s à c[re]l[e] ouver[re]
Nathalie Gatinneau et Marie Simon
Danse
Dès la naissance

Plongez dans la nature et l'élosez vous happer par les éléments au gré de cet impromptu artistique éphémère...
En extérieur quel que soit le temps. Prenez à vous habiller en conséquence!

A 15h30 et 17h45

paysages à portée de main
Compagnie L'Éclaboussée
Arts plastiques, danse et voix
En famille dès 1 an

Ce duo dessine un paysage en mouvement, une poésie qui passe avec humour des sons aux mots sous au chant. Vous partirez en route en immersion pour un temps de jeu libre...

A 16h15 et 18h30

espace détente, lecture et jeux
En famille

En fonction de l'évolution des mesures sanitaires, le programme du festival peut être amené à changer. Consultez régulièrement notre site www.193soleil.fr ou scannez le QR Code

Entrée libre | Réservation en ligne sur 193soleil.fr ou au 06 60 35 03 19

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 16 mai au 11 juin dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

romainville
Le Pavillon - Médiathèque Romain-Rolland
mercredi 1er juin, vendredi 3 juin
samedi 4 juin et mercredi 8 juin

looking for
Compagnie Allégorie
Chant et cirque
Age - voir ci-dessous

Trois interprètes s'inscrivent au voyage à la quête d'un lieu, d'un endroit qui se cherche. Au fil des chants, un jeu de manipulation de châles et de corps en mouvement se déploie.

*Mercredi 1er juin
15h00 (Dès 1 an)
15h00 (Dès 4 ans)
Le Pavillon*

petits silences
Compagnie Les Cailloux Sauvages
Théâtre d'objets
Dès 3 mois

Les deux artistes manipulent en silence, différentes matières naturelles. Curieux de tout et guidés par leurs sensations, les enfants peuvent prendre part à cet échange.

*Samedi 4 juin
9h45 et 16h15
Le Pavillon*

les petites envolées
Ensemble Lab/SEM
Arts visuels, danse et musique
Dès 1 an

Rencontrez en famille, un trio ou un solo d'artistes. Entre performances et spectacle, vivez un instant de poésie chorégraphique, sonore et visuelle mêlée.

*Samedi 4 juin - Le Pavillon
15h00 - 17h00 (en trio)
Mercredi 8 juin - Médiathèque Romain-Rolland
14h30 - 17h30 (en solo)*

rencontre professionnelle
Tous dehors ! Quelle place pour le sauvage dans l'éducation de tout-petit ?

Comment combiner éducation et nature ? Découvrez les "forest school", ou "écoles des bois", ces bases de données qui proposent une éducation et une pédagogie alternatives. Quels sont les effets de cette relation nouée très jeune avec le dehors ?

*Vendredi 3 juin
15h30 - Le Pavillon*

espace détente, lecture et jeux
En famille

Des jouets et un coin lecture sont mis à votre disposition les jours de spectacle au Pavillon.

infos & réservations

Le Pavillon
28 Av. Paul Vaillant Couturier
contact.legovillon@ville-romainville.fr
01 48 15 56 53
Tarif unique 3€

Médiathèque Romain-Rolland
7 Rue Albert Giry
01 71 86 50 16
Entrée libre

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 16 mai au 11 juin dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

Ces outils de communication ont été imprimés comme tel :

- 1000 affiches du visuel du festival
- 830 affiches détaillant la programmation
- 11800 plaquettes-programmes
- 1500 flyers pour le parc Georges-Valbon
- 1500 flyers pour le parc Jean-Moulin - Les Guilands
- 500 flyers pour le parc du Sausset
- 500 flyers pour le parc de La Bergerie

Impression des outils de communication

La situation sanitaire étant plus stable que les années précédentes, nous avons décidé de revenir aux quantités d'impressions initiales, celles de 2019, tout en veillant à réduire ce nombre au maximum dans une démarche plus écologique. Si notre ambition est de réduire la quantité d'outils papier, il nous est pour le moment très compliqué de nous en défaire, puisqu'une grande partie de la communication du festival passe par ces supports, aisément distribués (par exemple) aux familles après les spectacles de notre saison culturelle, ou aux groupes de crèches dans le cadre des ateliers EAN. C'est notamment grâce aux programmes papier que se construit une partie non-négligeable de notre visibilité sur le territoire.

En 2021, nous n'avions pas imprimé de plaquette-programme, hors-mis une certaine d'exemplaires pour certains professionnels, structures et pour les membres de l'équipe *Un neuf trois Soleil* ! En contrepartie, un nombre plus important d'affiches avaient été imprimées (2400 affiches du visuel du festival et du programme, contre 1720 l'année dernière). Cependant, dans l'ensemble, le public et les partenaires avaient manifesté leur déception de ne pas avoir de programme papier.

Nous réfléchissons alors à des alternatives plus écologiques, comme l'usage de papier recyclé, comme nous le faisons pour l'impression de nos cartes de visite. Pour la prochaine édition, nous réfléchissons aussi à un format de programme plus léger en termes de pages et donc, d'informations.

Distribution des outils de communication

Les affiches du visuel du festival et du programme nous ont été livrées le 28 mars 2022. Nous avons réalisé en interne la tournée des lieux partenaires : parcs départementaux, villes partenaires, PMI départementales, quelques structures sociales, réseaux de médiathèques et certains partenaires privilégiés. Les affiches et programmes à destination des crèches départementales ont été déposées directement au Conseil départemental qui en a par la suite assuré la distribution.

Pour les villes partenaires du festival, les relais de communication ont été les suivants : structures culturelles, structures d'accueil de la petite-enfance (crèches, relais d'assistantes maternelles, etc.), écoles maternelles, centres sociaux, centres de loisirs, centres de santé, annexes municipales, bibliothèques, cinémas, vitrines des commerçants, et panneaux municipaux.

Enfin, une distribution postale a été effectuée : affiches et flyers correspondant au lieu ciblé ont été envoyés : centres sociaux autour des parcs, structures petite enfance privées, écoles d'EJE. Nous avons également envoyé notre programme aux théâtres et villes non partenaires, aux membres du CA, aux compagnies, à des festivals petite enfance et à des structures hors de la Seine-Saint-Denis que nous trouvons pertinentes.

2/ Mailing

A ce jour, nous comptons 3490 abonnés à la newsletter, issus de profils divers : professionnel·le·s de la culture, compagnies professionnelles, professionnel·le·s de la petite enfance, institutionnel·le·s, parents, médias, professionnel·le·s des médiathèques et autres.

Au total, 11 mailings ont été effectués via notre newsletter :

- le visuel de la nouvelle affiche de la 15^{ème} édition du festival, début février
- l'annonce des titres de la programmation, début mars
- le programme du festival, début avril
- l'invitation à l'inauguration du festival, ainsi qu'à la rencontre professionnelle « Le sauvage et l'éducation », organisée dans le cadre du festival, et le premier appel à bénévoles, fin avril
- l'annonce de l'ouverture de la billetterie en ligne, avec un rappel des dates pour les week-end dans les parcs, ainsi que la publication des premiers « Coups de fil d'*Un neuf trois Soleil !* » (« capsules sonores » présentant les spectacles du festival) et la relance de l'appel à bénévoles, début mai
- le rappel de la journée professionnelle, et la présentation d'autres spectacles du festival, une semaine avant celui-ci
- le programme détaillé de la première semaine de festival, et le rappel du week-end de clôture de la saison culturelle au Pavillon, mi-mai
- l'annonce du changement de lieu pour les spectacles et l'installation prévus à l'origine au parc départemental de L'Île-Saint-Denis, et détail du programme de la semaine, fin mai
- l'annonce de l'annulation du temps de rencontre-débat de la journée professionnelle, et le détail du programme de la semaine, début juin
- le rappel des derniers spectacles du festival, début juin
- un bilan pour remercier tous les participants, les artistes et les bénévoles, avec les chiffres principaux du festival et un retour en images vidéo, début juillet

3/ Presse

Cette année, nous comptabilisons 15 articles et mentions :

Magazines

- Paris Mômes
- Le Mag' Seine-Saint-Denis
- L'Île-Saint-Denis
- Télérama Sortir

Site internet

- Télérama
- Tourisme - Plaine Commune - Grand Paris
- Paris Mômes
- Seine-Saint-Denis Tourisme
- Scènes d'enfance
- Alentoor
- Le Mag Seine-Saint-Denis
- Journal de l'Animation
- Ville de Gagny



Newsletter

- Enfance et Musique
- Paris Mômes

Cliquer [ICI](#) pour consulter la revue de presse.

4/ Site internet et réseaux sociaux

Site internet www.193soleil.fr

Entre le 2 février (présentation de la nouvelle affiche du festival) et le 13 juin (semaine suivant la fin du festival), on comptabilise 9 872 visites sur le site internet (contre 7 734 visites en 2021). On observe un pic le 13 avril (463 visites) à la suite de l'ouverture de notre billetterie en ligne annoncée sur nos réseaux sociaux Instagram et Facebook.



De manière générale, les pics de fréquentation apparaissent le jour des week-ends dans les parcs départementaux (samedi 21 mai : 308 visites, premier week-end du festival au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands et mardi 31 mai : 266 visites, dernier jour dans les parcs départementaux, ici à Georges Valbon).

Sur la période du festival – du 16 mai au 11 juin, nous constatons un flux plus important.

Le nombre de pages consultées s'élève à 37 113 (contre 37 099 l'année dernière), les pages les plus vues (après la page d'accueil) étant la page programme du festival (2 561) et la rubrique festival (2 506).

Page ?	Pages vues ?	Vues uniques ?	Temps moyen passé sur la page ?	Entrées ?	Taux de rebond ?	Sorties (en %) ?	Valeur de la page ?
	37 113 % du total: 100,00 % (37 113)	31 224 % du total: 100,00 % (31 224)	00:01:04 Valeur moy. pour la vue: 00:01:04 (0,00 %)	13 808 % du total: 100,00 % (13 808)	57,42 % Valeur moy. pour la vue: 57,42 % (0,00 %)	37,21 % Valeur moy. pour la vue: 37,21 % (0,00 %)	0,00 \$US % du total: 0,00 % (0,00 \$US)
1. /	7 542 (20,32 %)	5 647 (18,09 %)	00:00:51	5 362 (38,83 %)	30,70 %	33,88 %	0,00 \$US (0,00 %)
2. /saison/un-neuf-trois-soleil-festival/programme	2 561 (6,90 %)	2 166 (6,94 %)	00:02:43	1 150 (8,33 %)	71,39 %	60,72 %	0,00 \$US (0,00 %)
3. /saison/un-neuf-trois-soleil-festival	2 506 (6,75 %)	2 169 (6,95 %)	00:02:23	760 (5,50 %)	78,03 %	62,33 %	0,00 \$US (0,00 %)
4. /ressources-professionnelles/boite-a-outils/spectacles	870 (2,34 %)	696 (2,23 %)	00:00:32	66 (0,48 %)	66,67 %	17,13 %	0,00 \$US (0,00 %)
5. /saison/et-ailleurs-selection-francilienne	736 (1,98 %)	617 (1,98 %)	00:00:49	301 (2,18 %)	30,23 %	20,65 %	0,00 \$US (0,00 %)
6. /saison/sous-le-soleil-exactement-saison-a-romainville	645 (1,74 %)	557 (1,78 %)	00:01:17	70 (0,51 %)	57,14 %	26,20 %	0,00 \$US (0,00 %)
7. /courte-echelle	624 (1,68 %)	516 (1,65 %)	00:01:50	324 (2,35 %)	77,16 %	54,65 %	0,00 \$US (0,00 %)

Réseaux sociaux

Nous avons communiqué principalement via les réseaux sociaux Facebook et Instagram.

FACEBOOK – Fidélisation du public abonné à la page

A ce jour, la page *Un neuf trois Soleil !* recense 1,3 k abonnés.

Couverture de la page et publications

Entre le 12 janvier (découverte d'une partie de l'affiche) et le 17 juin (dernier post relatif au festival) nous avons publié 23 posts (contre 58 l'année dernière). Le nombre de posts à proprement parler a baissé car nous avons diversifié nos moyens de communiquer, notamment en utilisant les différentes ressources d'Instagram. Le graphique ci-dessous donne à voir la couverture totale de notre page (9 016 vues), soit le nombre de personnes ayant vu au moins une de nos publications sur toute la durée du festival.

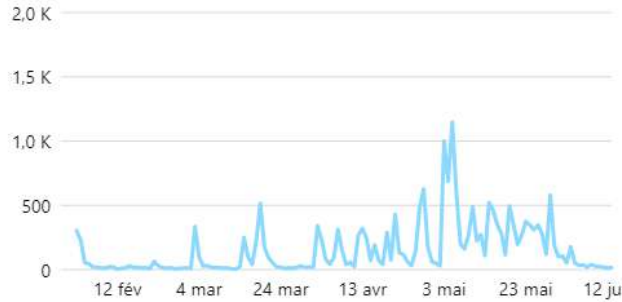
Le pic atteint le 5 mai correspond à la date de publication de la capsule sonore de *En Terre* de Sidonie Brunellière.

Les différents pics de fréquentations semblent correspondre aux différents temps fort du festival, avec un pic important début mai pour la capsule sonore de Sidonie Brunellière et des week-ends dans les parcs.

Couverture

Couverture de la Page Facebook ⓘ

9 016 ↓ 24.6



Les 23 posts ont généré près de 664 interactions (clics sur des liens présents dans les publications, réactions, commentaires et partages) sur Facebook. On comptabilise 389 mentions « j'aime » ou autres « réactions » sur l'entièreté des publications concernant le festival, 25 commentaires et 27 partages.

La publication la plus vue est la capsule sonore de Sidonie Brunellière pour *En Terre* (publiée le 5 mai). Elle a été vue par 1 897 personnes, a généré 56 « j'aime » et autres réactions et a été partagée 6 fois.

Un neuf trois Soleil
Publié par Asso Soleil · 5 mai

[LES P'TITS COUPS DE FIL D'UN NEUF TROIS SOLEIL !]

« C'est un moment très fort, pour moi, où l'on fait monter les enfants sur scène et on danse avec eux. Un moment de communion, où l'on fait communauté, où l'on fait corps et je trouve que ça fait vraiment sens en ce moment. »

Aujourd'hui, Sidonie Brunellière, la metteuse en scène de "En Terre", vous présente son moment préféré du spectacle. Venez le découvrir pendant le festival à Clichy-sous-Bois à l'Espace 93.

— Voir plus

les p'tits coups de fil d'un neuf trois soleil !

en terre | Compagnie NoMORPa

Afficher les statistiques

Booster la publication

17

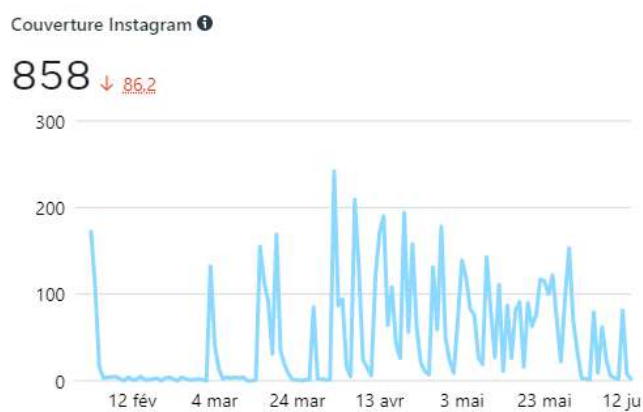
6 partages

INSTAGRAM

Le compte Instagram *unneuftrissoleil* compte à ce jour 607 abonnés (contre 402 en octobre 2021).

Les publications en lien avec le festival s'élèvent à 23 (dont 15 publications « capsules sonores »), avec en moyenne 175 vues par publication (390 pour la publication la plus vue – l'annonce du programme festival) et une moyenne de 23 mentions « J'aime » par publication (65 pour la même publication la plus aimée). De plus, nous avons créé 7 publications destinées à présenter l'équipe, dans lesquelles sont expliqués les rôles de chacun pendant le festival. Celles-ci ont suscité beaucoup de réactions ; possiblement parce qu'elles ont contribué à créer un lien « humain » entre l'association et son audience. Lors du festival, certains abonnés ont d'ailleurs reconnu des membres de l'équipe grâce à ces publications.

Le graphique ci-dessous représente le nombre de comptes uniques qui ont vu au moins l'une de nos publications ou stories, soit au total 858 vues.



Cette année encore, les réseaux sociaux ont été un bon moyen d'interagir avec les festivaliers. Nous avons créé des publications régulières afin de promouvoir les spectacles et installations du festival.

Aussi, nous avons mis à jour nos « stories à la Une », accessibles directement depuis notre profil et ce de façon indéterminée. Parmi ces stories à la Une, nous avons créé la rubrique « Agenda du festival » que nous mettons à jour chaque lundi, et dans laquelle il était possible d'avoir un aperçu rapide des spectacles et installations de la semaine, avec horaire et lieu. Dans les stories à la Une figuraient également les informations générales du festival 2022 (« Festival 2022 ») ainsi que les temps forts des éditions passées (« Archive festival »). Nous avons régulièrement publié des stories lors des journées dans les parcs, dans une démarche spontanée à l'image du spectacle vivant, pour créer un lien d'une plus grande proximité avec notre audience.

festival
un neuf soleil!
trois

l'agenda de la semaine



du 17 MAI au 22 MAI

Chaque lundi retrouvez l'agenda de la semaine !

Si vous le manquez, pas de panique !

Il sera dans notre story à la une



à ne pas manquer !

goûter d'inauguration !

PARC DEP. JEAN MOULIN - LES GUILANDS

SAMEDI 21 MAI
de 16h30 à 17h00



as-tu-déjà ?

Compagnie Les Bruits de la Lanterne



Dès 6 mois
Acrobatie, musique et poésie

VENDREDI 20 MAI

9h45 • 11h00
PARC DEP. JEAN MOULIN -
LES GUILANDS

SAMEDI 21 MAI

11h00 • 15h45
PARC DEP. JEAN MOULIN -
LES GUILANDS

Ces plateformes axées sur le visuel nous ont permis de communiquer, mais aussi d'établir une présence constante. Ces publications et stories avant, pendant et après le festival ont permis de montrer une vue d'ensemble de nos activités.

LES P'TITS COUP DE FIL D'UN NEUF TROIS SOLEIL !

Comme les deux années précédentes, Véronique Soulé nous a proposé ses « Petits Coups de fil d'Un neuf trois Soleil ! », des capsules sonores dans lesquelles sont interviewés les artistes du festival. Une nouvelle invitation à découvrir les spectacles et installations, à travers anecdotes, inspirations, et mini-récits... Ces capsules sonores ont été largement relayées via les réseaux sociaux (un post Facebook et Instagram pour présenter chaque capsule), ainsi que par le biais de nos newsletters dans lesquelles nous avons bien pris soin de présenter Véronique Soulé.

On cumule près de 388 écoutes sur l'ensemble de nos podcasts. La capsule sonore du spectacle *En Terre* par Sidonie Brunellière a été écoutée 43 fois depuis sa publication (le 03 mai 2022) et cumule le plus grand nombre d'écoute.

Les capsules sonores ont été diffusées via la plateforme d'hébergement Podcastics. L'intérêt étant de permettre ensuite la diffusion de l'ensemble des sons sur les plateformes d'écoutes classiques – Deezer, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts et Amazon Music. A noter cependant que les auditeurs ont principalement écouté les podcasts via Podcastics (225 écoutes) suivi par Apple Podcasts (50 écoutes). Une dizaine d'écoutes seulement ont été comptabilisées pour les autres plateformes.

 Navigateur web ▾	84 écoutes	62 %
 Spotify	16 écoutes	12 %
 Apple Podcasts	10 écoutes	7.4 %
 Facebook	8 écoutes	5.9 %
 iTunes	5 écoutes	3.7 %
 Google Podcasts	4 écoutes	3 %
 Deezer	2 écoutes	1.5 %
 Dalvik	2 écoutes	1.5 %
 Amazon Music	2 écoutes	1.5 %
 Podcast Addict	1 écoute	0.7 %

Le nombre d'écoutes s'est accru lorsque certains artistes ont relayé la communication faite autour de leurs capsules sonores, notamment en repartageant nos posts. Cela a été le cas pour *Bulles sonores* et *En terre*.

Retrouvez toutes les capsules sonores [ICI](#)

5/ Partenariat avec la Ferme de Sainte Marthe

Lors de l'édition 2021, nous avons recontacté la Ferme de Sainte Marthe basée en Anjou. Nous avons pu bénéficier de prix très avantageux (moins 50 % sur la commande). Il nous restait suffisamment de « Mélange fleuri – Fleurs rustiques » pour les distribuer à nouveau cette année. De petits sachets de graines individuels ont donc été confectionnés et distribués gratuitement aux festivaliers lors des week-ends dans les parcs. Nous avons une nouvelle fois eu la volonté de replacer nos activités au plus près des éléments naturels et transmettre à travers ce don de graines/fleurs, l'idée d'un lien nécessaire entre « enfant, art et nature ». Cette initiative a encore une fois plu aux visiteurs et a beaucoup intrigué les plus petits.



Atelier Peinture sensorielle | Parc départemental Georges-Valbon | Lundi 30 mai

10. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

- **Laure Le Goff**, direction
- **Emilie Lucas**, administration
- **Ludovic Blanchard**, coordination
- **Laëtitia Juan**, formation
- **Mathilde Guzzo**, communication
- **Coline Nguyen**, communication (*apprentie*)
- **Ines Piedimonté-Bieda**, action culturelle
- **Agathe Lièvre**, action culturelle (*apprentie*)
- **Maïssa Mokrani**, médiation (*service civique*)
- **Coraline Racon**, médiation (*service civique*)
- **Anna Weiss**, médiation et réseau pro (*stagiaire*)
- **Stéphanie Houssard**, régie générale
- **Elis Wilk**, illustration
- **Loïc Le Gall**, graphisme
- **Béatrice Dézert, Birgit Yew, Chloé Houbart, Claire Lenormand, Claude Grudé, Françoise Massoulie, Françoise Rossignol, Hélène Bartoli, Hestia Tristani, Inès Piedimonté-Bieda, Laurence Lefèvre, Lilas Magnin, Leticia Marin, Lucile Maître, Marie-Madeleine Jouvin, Miguelle Rimbert, Mona-Lou Seyral, Pierre de Cintaz, Sabrina Paulin, Séverine Ben Abdhalla, Sonia Zenine, Stéphane Boulanger, Valérie Bayard et Véronique Soulé**, bénévoles.



ANNEXE

Liste des spectacles et installations

PAYSAGES A PORTEE DE MAIN – Compagnie L'éclaboussée (*création 2022*)

EN TERRE – Compagnie NoMORPa (*création 2022*)

AS-TU DEJA ? – Compagnie Les Bruits de la Lanterne (*création 2021*)

LOOKING FOR – Compagnie Allégorie (*création 2021*)

BULLES SONORES – Collectif Wopela (*création 2022*)

DORS ET DEJA – Compagnie L'un passe et La Balbutie

ONICHLIBA – Compagnie La Tangente (*création 2021*)

RACINE CARREE – Association 16 rue de Plaisance

ROYAUME – Compagnie C&C (*création 2021*)

LE CIRCUIT DE NICOLETTE – ATeLIER MoBILE

PETITS SILENCES – Compagnie Les Cailloux Sauvages

PETITE REVERIE – Compagnie Thomas Guérineau

PROMENADE ENTRE LES LIGNES – Compagnie Lunatic (*création 2022*)

LES PETITES ENVOLEES – Ensemble Lab//SEM (*création 2022*)

SOPRYTON ? COMPLETEMENT BARANO ! – Collectif à l'Envers (*création 2021*)



Un neuf trois Soleil !

www.193soleil.fr
contact@193soleil.fr

L'association *Un neuf trois Soleil !* est soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la région Île-de-France, le ministère de la culture / DRAC et la ville de Romainville.



Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

