

un neuf trois soleil!

FESTIVAL POUR
LES TOUT-PETITS

à partir du
30 août 2020

THÉÂTRES,
PARCS, CRÈCHES
SEINE-SAINT-DENIS

06 60 35 03 19
www.193soleil.fr

FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL ! BILAN 2020



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



AUBERVILLIERS
Est Ensemble
Grand Paris

LE BOURGET

Clichy
Sous-Bois



la Courneuve



Pantin



Rosny
Sous-Bois

Ville de Romainville

Saint
Denis



sommaire

1. QUELQUES CHIFFRES.....	3
2. UN PEU DE GEOGRAPHIE	5
3. FRÉQUENTATION	6
4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES	9
5. LE FESTIVAL DANS LES THEATRES	13
6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS.....	16
7. LE FESTIVAL DANS LES CRECHES.....	30
8. DES TEMPS PARTICULIERS.....	35
9. COMMUNICATION	41
10. L'EQUIPE DU FESTIVAL.....	50
ANNEXE.....	51



1. QUELQUES CHIFFRES...

les lieux

29 lieux de représentation (dont 6 n'ont finalement pas accueilli de spectacles)
15 villes du département (dont 5 n'ont finalement pas accueilli le festival)
5 parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis
2 crèches municipales, **3** crèches départementales
1 nouvelle ville associée par le biais d'**1** EPT : Noisy-le-Sec par Est Ensemble

le public

5300 spectateurs de tous âges
Taux de remplissage **92%**
5800 places ouvertes à la réservation (*contre 9600 places escomptées avant le COVID*)
80 professionnels réunis sur la journée du 16 octobre

spectacles et rencontres

19 compagnies (dont 1 n'est finalement pas venue sur le festival)
14 spectacles (dont 2 n'ont jamais joué)
114 représentations (dont 18 annulées)
4 installations en plein air
1 exposition
4 Rencontres à Ciel Ouvert (dont 2 annulées)
45 séances d'ateliers parent-enfant (dont 3 annulées)
1 journée professionnelle
1 temps fort « Jardin d'Epicure »

les finances (en cours)

Budget global : 155 000 €
Part artistique : 105 000 €
Subventions : 50 500 €
Recettes propres : 104 300 €

la communication

860 affiches du festival
860 affiches détaillant la programmation
» les 2 types d'affiches ont été imprimées 2 fois : pour l'édition de printemps et celle reportée à l'automne
3000 plaquettes-programmes (*contre 11 000 en 2019*)
1500 flyers pour le parc Georges-Valbon
1000 flyers pour le parc de L'Île-Saint-Denis
1000 flyers pour le parc Jean-Moulin - Les Guilands
700 flyers pour le parc du Sausset
6820 visites sur notre site internet (www.193soleil.fr) de juillet à octobre





3. FRÉQUENTATION

Au total, **5400 spectateurs** ont participé au festival 2020, **soit un taux de remplissage de 92%**. Ce chiffre est à mettre en regard avec les annulations nombreuses et les règles sanitaires liées au COVID corrélées à la mauvaise météo subie sur certains parcs. Les jauges des spectacles joués en intérieur ont été drastiquement réduites (dans la majorité des cas réduction de 50%). Or outre l'ensemble des spectacles programmés en théâtre, la météo nous a contraints à rapatrier plusieurs ateliers et spectacles de plein air.

Sur l'ensemble de la période, nous avons pu proposer 5800 places (spectacles et ateliers confondus). Sans le COVID, la V1 du festival en proposait 9600. A titre de comparaison, avec un même taux de remplissage, nous aurions pu accueillir 8800 spectateurs.

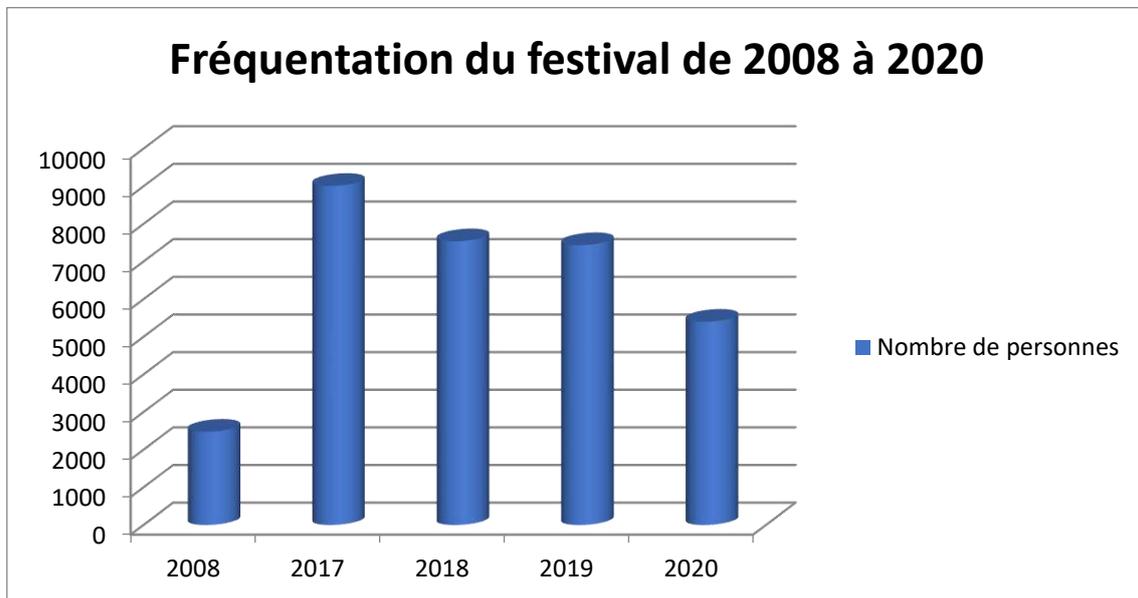
Une ville est entrée dans le festival cette année, par l'intermédiaire de l'EPT Est Ensemble, il s'agit de Noisy-le-Sec qui a programmé un spectacle au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger.

Cinq villes ont participé au festival sans pouvoir in fine accueillir les spectacles prévus : Neuilly-sur-Marne, Pantin, Le Bourget, Les Lilas et Montreuil (sous réserve, les représentations étant prévues mi-décembre).

Au global, 103 représentations étaient proposées au public (au lieu de 126 initialement prévues avant le COVID).

Le nombre de spectateurs a été nettement plus important dans les parcs que dans l'ensemble des villes réunies. La répartition entre les **différents types de lieux du festival** est la suivante :

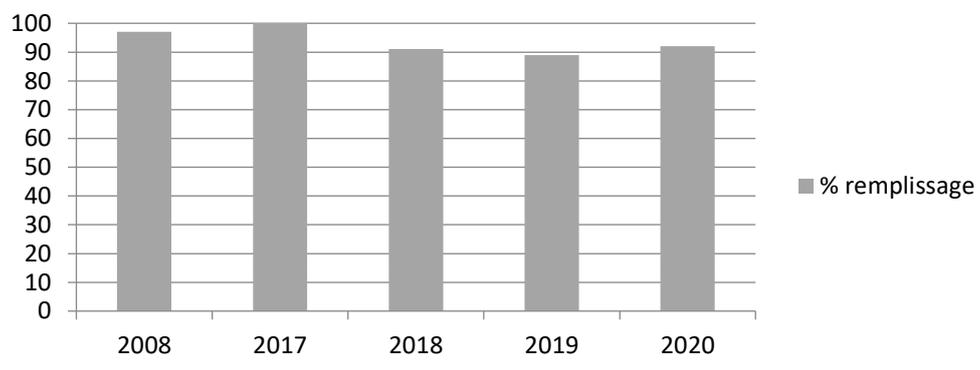
- 3300 spectateurs dans les parcs soit 61% (contre 54% en 2019)
- 1900 spectateurs dans les théâtres soit 35% (contre 42% en 2019)
- 200 spectateurs dans les crèches soit 3.7% (contre 4% en 2019)



Le taux de remplissage global est de **92%** en 2020.

Malgré le COVID et la météo, nous avons senti un vrai besoin et un réel plaisir de la part de l'ensemble des publics à se réunir autour de propositions culturelles, joyeuses et festives. Le taux de remplissage est donc satisfaisant. Les difficultés ont été surtout liées à la mobilisation des groupes, compliquée par l'absence de certaines personnes relais (travailleurs sociaux notamment). La météo nous a également desservi le tout premier week-end (Georges-Valbon) et au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands.

Taux de remplissage 2008 - 2020

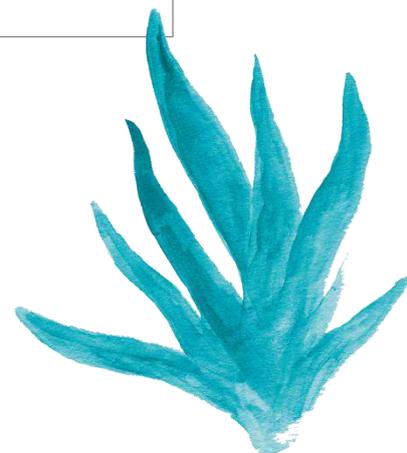
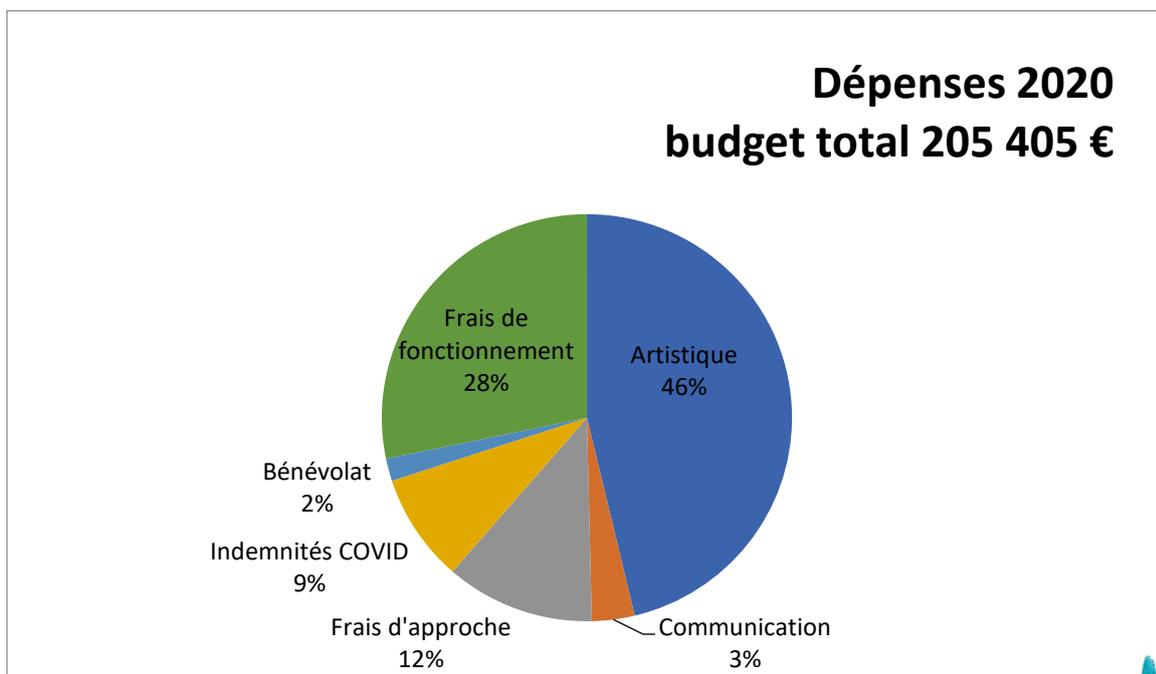
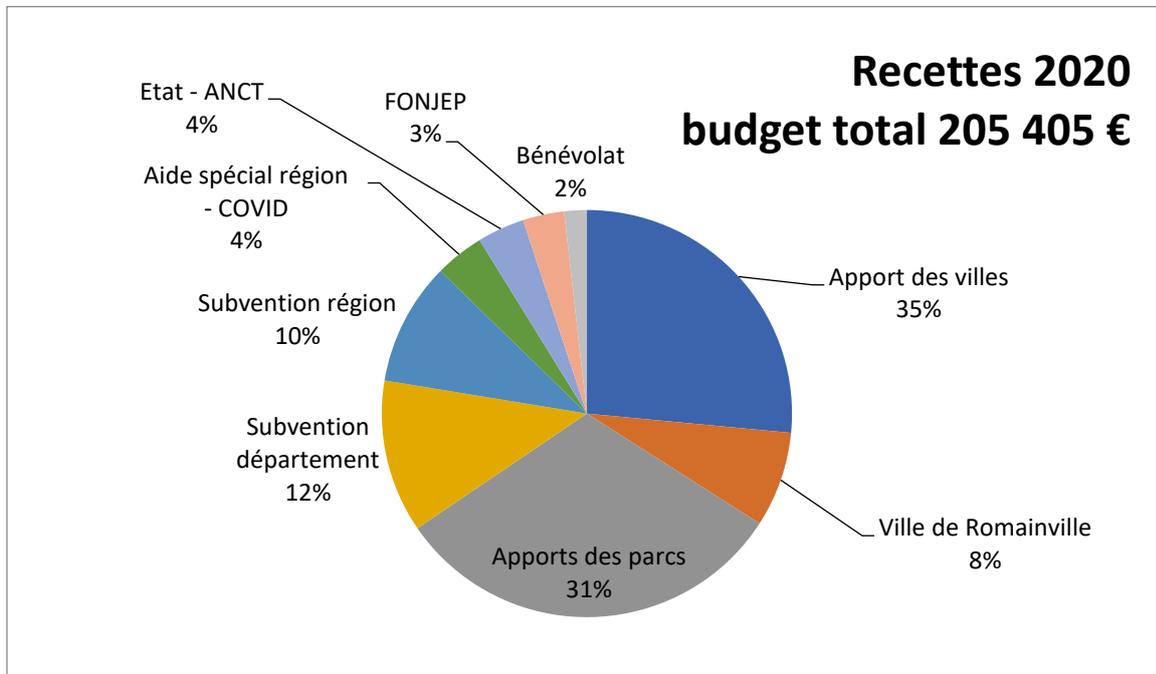




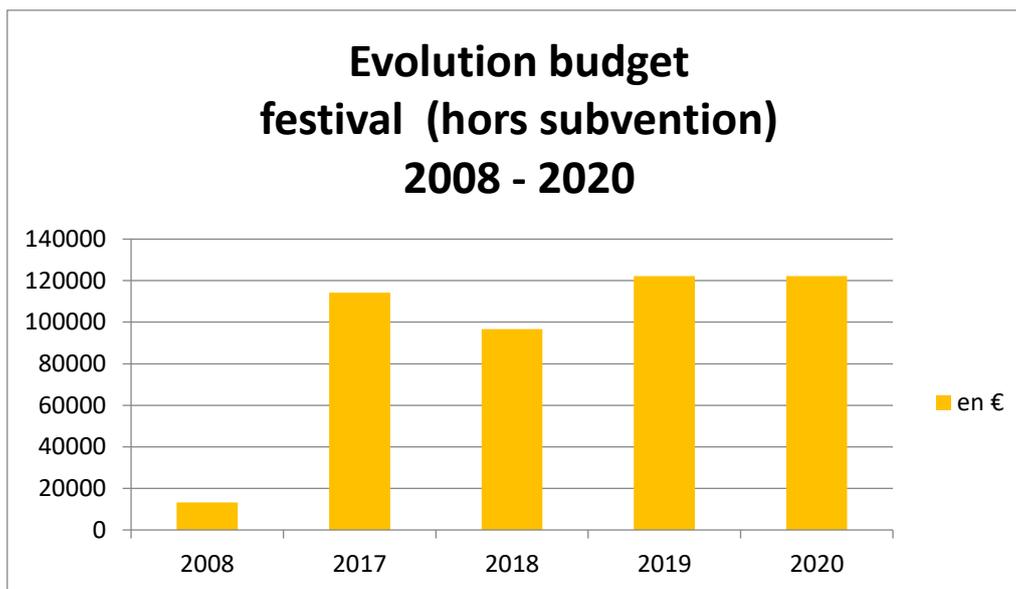
Rencontre à ciel ouvert | Parc départemental Georges-Valbon | Dimanche 30 août

4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES

Le budget du festival en 2020 s'est élevé à 155 000 euros.
Les recettes et dépenses sont réparties comme suit :



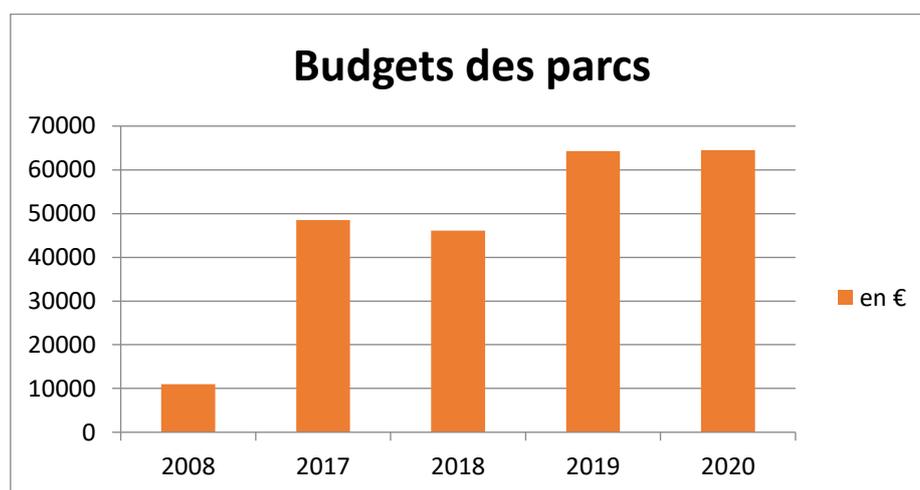
Le budget du festival hors subvention en 2020 s'est élevé à 104 300 euros.



Les parcs départementaux (Jean-Moulin – Les Guilands, Georges-Valbon, Sausset, L'Île-Saint-Denis et Poudrerie) ont alloué **64 488 euros au festival en 2020**, soit un budget quasi constant par rapport à 2019.

Le co-financement pour l'année 2020 a été de 11 613 euros amenant **le budget du festival en parc à 76 100 euros**.

Les parcs ont financé l'ensemble du programme initialement prévu, y compris les événements et ateliers annulés du fait de la situation sanitaire, ce qui a permis à l'association *Un neuf trois Soleil* d'indemniser l'ensemble des artistes, que les prestations aient été possibles ou non.



En 2020, le festival a compté 15 villes partenaires.

L'édition a été très marquée par les programmations / report / annulation / remplacement liés au COVID, donnant lieu à des situations variées :

. Deux villes ont vu la programmation annulée au printemps sans report possible : Neuilly-sur-Marne et Pantin. Pantin a indemnisé l'annulation en totalité.

. La ville des Lilas a reporté sa programmation du printemps à l'automne, tombant au 1^{er} jour du re confinement. Les représentations ont de fait été annulées définitivement, avec une indemnisation à 60%.

. A Clichy-sous-Bois, la programmation du printemps reportée à l'automne a été réduite. Les représentations annulées de ce fait ont été indemnisées à 80%.

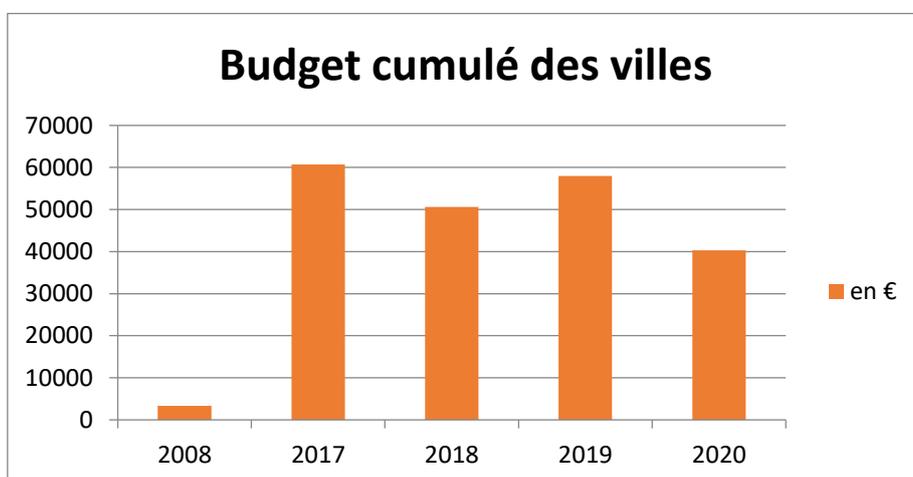
. A Stains, Aubervilliers et l'Île-Saint-Denis, le spectacle initialement prévu n'a pu avoir lieu car un des comédiens s'est révélé être cas contact. L'ensemble des représentations a été honoré malgré tout, remplacé au pied levé par un autre spectacle de la programmation.

. Au Bourget, les représentations mises en péril le 21 novembre à la médiathèque (re confinement) ont été déplacées en crèche, laissant la possibilité d'accueillir le public.

Un neuf trois Soleil ! a pris le parti d'indemniser l'ensemble des compagnies à hauteur de 80% du prix de cession. Dans certains cas, le coût de l'indemnisation était complètement couvert par les villes et dans d'autres non. L'association a alors puisé dans les fonds d'urgence COVID versés par la DRAC et la Région.

L'ensemble des autres représentations ont pu être honorées ! Nous avons eu la chance de profiter des fenêtres de liberté laissées entre les deux confinements et après le 2^o confinement (dernières représentations à Montreuil fin décembre).

En 2020, les villes ont alloué au total 40 300 euros au festival.



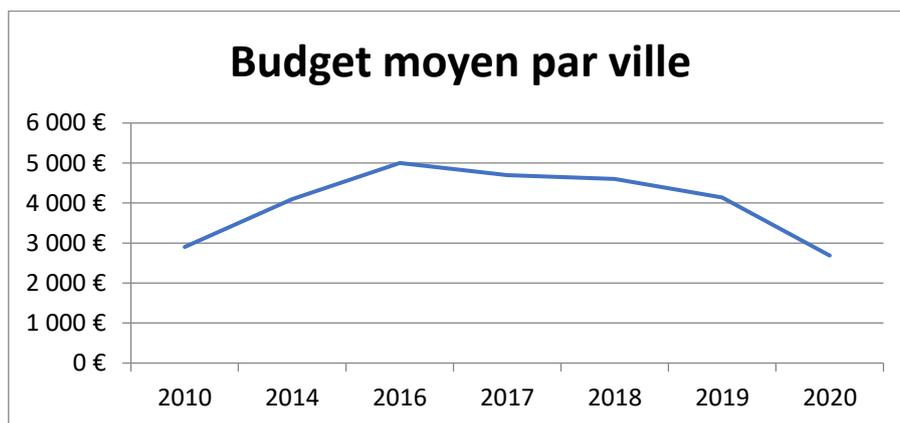


5. LE FESTIVAL DANS LES THEATRES

En 2020, le festival a compté 15 villes partenaires.

Le budget moyen alloué par les villes au festival est de 2700 euros environ (cession, frais d'approche, droits d'auteur et cotisation compris).

Les villes sont associées au festival depuis 2010. Depuis 2016, on note une baisse du budget moyen. En 2019, il est équivalent à celui alloué en 2014. Cette baisse de l'engagement financier vient corroborer la baisse de l'engagement en temps accordé par les équipes municipales sur les divers rendez-vous.



Cette année, la ville de Noisy-le-Sec a rejoint le festival, par l'intermédiaire de son conservatoire affilié à l'EPT Est Ensemble. C'est une première collaboration du festival avec une communauté de communes, réussite que nous souhaitons développer dans les années à venir.

Les villes de Pantin, Neuilly-sur-Marne et Les Lilas ont été partenaires du festival dans le sens où elles ont participé à l'élaboration de la programmation. Les spectacles prévus n'ont cependant jamais été présentés au public de ces villes, qui n'ont pas trouvé le moyen de reporter suite à l'annulation (double aux Lilas) liée à la pandémie.

Les calendriers de report et les normes sanitaires ont obligé à changer parfois les lieux de représentations initialement prévus. Le festival 2020 s'est donc déroulé dans les lieux suivants :

- > Centre social Cercle Boissière, Rosny-sous-Bois
- > Médiathèques Aragon et Yourcenar, Rosny-sous-Bois
- > Espace 93, Clichy-sous-Bois
- > Théâtre Jean-Vilar, L'île-Saint-Denis
- > Les Roches - maison des pratiques amateurs, Montreuil
- > Houdremont - scène conventionnée, La Courneuve
- > Espace Paul Eluard, Stains
- > Le Pavillon, Romainville
- > Maison pour tous, Pierrefitte-sur-Seine
- > Espace Renaudie, Aubervilliers
- > Crèche La Petite Escadrille, Le Bourget
- > Crèches La Marelle et Sonatine, Saint-Denis
- > Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec

1/ Fréquentation

En 2020, le festival dans les villes dénombrait **68 représentations, dont 14 ont été annulées** in fine à cause du COVID. Au total, 2 000 places ont été ouvertes à la réservation (au lieu de 4 500 initialement prévues). Au total, **les différents lieux du festival ont accueilli un peu plus de 1 800 personnes, pour un taux de remplissage moyen de 90%**.

Les représentations en ville avaient lieu majoritairement en semaine les autres années du festival. Mais petit à petit, les théâtres et services culturels choisissent de mixer les représentations entre semaine et week-end avec l'idée de toucher à la fois les groupes et les familles.

Les profils des groupes accueillis restent assez variés : écoles maternelles, assistantes maternelles, crèches municipales et départementales, centres de loisirs, PMI, halte-jeux, maisons de l'enfance.

Ce sont les villes et les équipes des théâtres qui assurent le travail de mobilisation du public, à partir des éléments de communication fournis par le festival.

Malgré la pandémie, la mobilisation du public a été assez forte. Le travail a pourtant été bien plus complexe que d'habitude et les réservations bien plus mouvantes. Si les familles pouvaient prendre l'initiative de sortir par elles-mêmes, les professionnels de la petite enfance et les travailleurs sociaux étaient pour leur part soumis à des protocoles sanitaires stricts et des directives hiérarchiques floues rendant difficiles tout déplacement. Plusieurs groupes d'habitues n'ont pas réservé cette année - laissant parfois la place à de bonnes surprises, par exemple de nouvelles collaborations nouvelles et inattendues.

2/ Coordination

La coordination du festival entre les différentes villes s'est transformée avec le temps en une multitude de relations interpersonnelles entre *Un neuf trois Soleil !* et chaque interlocuteur municipal. Les temps réunissant tous les acteurs peinent à voir le jour et les réponses aux mails de demande de chiffres et bilans sont de plus en plus difficiles à obtenir.

En 2019, des difficultés avaient découlé de cela, notamment en termes d'accueil des compagnies et du public. En effet, les accueils étaient très hétérogènes selon les villes et les discours manquaient de cohérence. En 2020, un effort a été fait pour palier à ce problème.

- Les artistes ont été systématiquement contactés par *Un neuf trois Soleil !* en amont de leur venue pour bien réexpliquer le fonctionnement du festival entre villes et association et notamment faire le lien avec les services techniques accueillants.
- Une personne de l'association s'est rendue sur chaque représentation pour accueillir les artistes et leur donner le cadre du festival.
- L'accueil du public a été davantage travaillé, en lien avec l'association par le biais d'un document envoyé à tous les théâtres et par la présence systématique d'une personne de l'association sur les temps de représentation.

Malgré cela, l'esprit fédérateur qui unissait les villes au début de l'histoire du festival peine à ressortir. Les temps communs de préparation et bilan du festival ne semblent plus adaptés. Et la rencontre professionnelle qui pourrait être un moment de réunion des différents acteurs ne remplit pas pleinement son rôle (seules 3 villes sur les 15 étaient présentes pour la journée professionnelles).

Ce manque de mobilisation est lié semble-t-il à deux facteurs différents selon les cas. Il s'agit parfois d'un manque de temps des interlocuteurs culturels du festival et parfois d'un manque d'investissement de la ville dans le champ du spectacle pour les tout-petits. Les réponses doivent donc être affinées selon les cas et la mobilisation accrue des élus semble parfois nécessaire. Des rendez-vous avec les élus pourraient donc être proposés courant 2021 pour remobiliser l'ensemble des villes sur une dynamique commune autour du festival.



6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS

La première version du festival était prévue au printemps, étalée sur trois week-ends. Assez rapidement pendant le premier confinement, décision a été prise de bâtir une 2^e version festival (V2) à l'automne suivant. Les contraintes croisées de l'ensemble des partenaires et artistes pour un report au pied levé ne nous ont pas permis de rapprocher les choses dans le temps comme nous l'aurions souhaité. Dans cette 2^e version, les moments en parcs se sont finalement étalés sur 4 week-ends, avec une pause conséquente au milieu.

A noter évidemment, l'ensemble des rendez-vous s'est déroulé dans le respect d'un protocole sanitaire strict, validé précédemment avec les équipes du parc (sens de circulation, réduction des jauges, lavage de mains, port du masque et distances physiques) et mis en œuvre grâce à la participation de nombreux bénévoles. Le rituel du lavage de main à l'arrosoir a séduit l'ensemble des familles et donné une note chaleureuse et amusante à l'accueil du public.

Contrairement aux années précédentes, nous avons renoncé dans chaque parc à « l'espace village » organisé sous des barnums abritant des livres, des jeux, des tapis, des coussins pour accueillir les familles au fil de la journée. Ces espaces nous semblaient trop difficiles à gérer du point de vue sanitaire. De la même manière nous n'avons pas organisé les traditionnels « goûters partagés ». Tous ces espaces et ces temps de visibilité et de convivialité ont cruellement manqué à tous !

Pour chaque parc, l'implantation du festival a été pensée autour d'une installation centrale assez visible et d'espaces périphériques à l'abri des regards pour les spectacles. Nous avons réuni le public avant chaque spectacle au centre, avant de l'accompagner en groupe vers les lieux de spectacles, ce qui nous a permis une bonne maîtrise des jauges.

Au total pour l'année 2020, **nous avons accueilli 3319 personnes sur le festival en parc** : à la fois les familles le week-end, des crèches en semaine, et nos groupes de familles suivis à l'année dans les structures sociales en semaine elles aussi.

1/ Retour sur le déroulé des différentes étapes...

Lancement au parc départemental Georges-Valbon Dimanche 30 août, lundi 21 et mardi 22 septembre

731 personnes présentes (393 adultes + 318 enfants)

Après la longue trêve culturelle due au confinement puis à l'été sans festival, le public était particulièrement joyeux de se réunir le 30 août pour ce premier jour de festival. Malgré la météo menaçante (orage et pluie) et la constance de l'épidémie, le public a été bien présent. Si l'on considère les seuls chiffres du dimanche, le taux de fréquentation est de 75% pour les spectacles et près de 100% pour les ateliers. Peu de promeneurs étaient présents sur le parc ce jour tant le ciel était menaçant, ce qui nous a peu permis de mobiliser le public habituellement attiré par tractage le jour même. Le public était donc pour l'essentiel composé de familles ayant réservé suite à une information parvenue par newsletter ou par flyers distribués par les structures sociales et culturelles des villes entourant le parc.

Monsieur O et *Fil Fil* ont particulièrement plu pour leur côté virtuose et drôle à la fois. *La Sieste* apportait une note de détente et de rêverie appréciée. Enfin la *Rencontre à Ciel Ouvert* réunissait Guylaine, chanteuse, Hélène, circassienne, Lili Plume, cacatoès et Jeannette, chat de compagnie. Le caractère inattendu des animaux a médusé le public.

La météo nous a obligés à rapatrier deux propositions artistiques dans la maison du parc (*La Sieste* et *Fil Fil*), ce qui a nécessité une réorganisation complète du planning de la journée :

Programme annoncé

14h15 – LA SIESTE
15h – MONSIEUR O + RACOU
15h45 – FIL FIL
16h30 – LA SIESTE
17h15 – MONSIEUR O + RACOU
18h – FIL FIL

Programme revu météo

14h15 – LA SIESTE (intérieur)
15h – LA SIESTE (intérieur) + MONSIEUR O
15h45 – RACOU
16h30 – MONSIEUR O + RACOU
17h30 – FIL FIL (intérieur)

Compte tenu de la réduction des jauges liée au COVID, nous avons fait le choix de réunir les deux salles de la maison du parc en une seule, de manière à pouvoir accueillir davantage de monde. Mais de ce fait, les deux spectacles rapatriés en intérieur avaient lieu dans le même espace. Or le long temps de montage de *Fil Fil* nécessitait d'annuler la première représentation. En début d'après-midi, nous avons donc appelé tous les membres du public ayant réservé pour *Fil Fil* pour les rediriger vers d'autres spectacles.

Quatre ateliers parent-enfant se sont déroulés en extérieur parallèlement aux spectacles, sans encombre. Si ce n'est pour le dernier atelier qui a dû être rapatrié en cours de route vers la serre à cause d'une pluie soudaine.

Enfin, en marge du programme de spectacles et ateliers, un « cercle de parole » s'est tenu sur le thème « que reste-t-il du printemps 2020 ? ». Une vingtaine de personnes a répondu présente. Assis dans l'herbe en cercle, chacun a partagé ce qu'il a retenu de positif pour l'environnement et l'avenir de nos petits parmi les initiatives collectives lancées au moment du confinement de printemps. Ce rendez-vous pensé comme informel n'a pas donné lieu à un bilan.

La matinée de programmation pour les crèches départementales et les journées « l'enfant, l'art et la nature » à destination des familles que nous suivons à l'année en centre social et PMI a cette année été déconnectées dans le temps. L'équipe du festival est revenue habiter la maison du parc et ses alentours les 21 et 22 septembre. Ces deux journées donnent lieu à un paragraphe dans les parties à suivre.

Etape au parc départemental de l'Île-Saint-Denis Samedi 5 septembre

572 personnes présentes (305 adultes + 267 enfants)

Le beau temps est revenu pour ce 2° week-end du festival, rendant les choses plus simples et sereines ! Les familles étaient nombreuses sur le parc, assistant en masse aux différents spectacles et installations au programme (taux de fréquentation sur l'ensemble de l'après-midi : 110%).

A noter, le succès des *Espaces Cyclophones* qui a permis de rendre bien visible le festival. Les familles ont pris le temps d'explorer chaque proposition de l'installation. Certains enfants y ont passé plusieurs heures et ont pris en charge de faire découvrir l'installation à d'autres personnes. *Toyo*, duo de cirque minimaliste et humoristique a également eu un grand succès avec un afflux de public particulièrement marquant pour la 2° séance. Première édition des *Rencontres à Ciel Ouvert* à l'Île-Saint-Denis, le duo Timour et Cécile a déstabilisé le public par une proposition curieuse, oscillant entre rire et frayer.

Le peu de fréquentation des représentations de début d'après-midi laisse penser que le programme gagnerait à être pensé sur le créneau 15h – 19h.



Etape au parc forestier de la Poudrerie

Dimanche 6, mardi 8 septembre et mardi 13 octobre

232 personnes (133 adultes + 99 enfants)

Pour équilibrer les années précédentes, le choix avait été fait en 2020 de programmer une journée familiale plus légère à la Poudrerie (et plus conséquente à l'Île-Saint-Denis). Un seul spectacle était donc proposé, *Toyo*. Le Jardin d'Epicure du mardi 8 septembre et la journée « l'enfant, l'art et la nature » du 13 octobre venaient compléter le programme.

Malgré une météo grisâtre le dimanche et la visibilité réduite du festival (uniquement le barnum accueil), le public était présent en masse aux deux représentations de *Toyo* et particulièrement enthousiaste vis-à-vis de la proposition. Pour la seule journée du dimanche, nous avons réuni 185 personnes, pour un taux de fréquentation de 92%.

Nous avons investi un lieu différent des autres années puisque le spectacle a eu lieu dans le jardin des écuries, face à la halle. Notre barnum d'accueil était implanté au centre de la pelouse faisant face au Pavillon Maurouard. Cette situation nous a permis d'interpeller tous les promeneurs et de mobiliser une bonne partie de l'audience parmi les familles présentes sur le parc. La preuve en est la forte fréquentation malgré un taux de réservation très faible à la veille du 6 septembre, contrairement aux autres parcs où les taux de réservation étaient rassurants.

La 3^e édition du Jardin d'Epicure s'est déroulée le mardi 8 septembre et donne lieu à un bilan dans les lignes qui suivent.

La matinée d'ateliers et spectacle « l'enfant, l'art et la nature » qui devait se dérouler le 13 octobre, à l'adresse des groupes familles que nous suivons à l'année dans les structures sociales de Montfermeil et Clichy-sous-Bois n'a finalement pas pu avoir lieu à cause du renforcement des précautions liées au COVID à partir du mois d'octobre. L'ensemble des ateliers a malgré tout été maintenu, mais déplacé au sein des structures sociales, ne permettant pas aux familles de bénéficier des espaces de la Poudrerie (cf. bilan plus loin).

Etape au parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands

Jeudi 1er au dimanche 4 octobre

1652 personnes (850 adultes + 802 enfants)

Comme les années précédentes, le festival s'est déroulé sur 4 jours au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands : 2 journées tout public, 1 journée dédiée aux crèches et aux familles de nos groupes suivis à l'année et – nouveauté – 1 journée dédiée aux crèches municipales montreuilloises (le bilan des matinées dédiées aux groupes fait l'objet de paragraphes séparés).

Pour le seul week-end, nous avons réuni 1444 personnes.

Les taux de fréquentation sont biaisés car la météo nous a contraints à rapatrier la majorité des représentations en intérieur, avec des jauges largement réduites. Or le taux de réservation au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands était déjà élevé la semaine qui précédait les festivités. Au moment où nous avons pris la décision de jouer en intérieur, nous avons donc déjà plus de réservations que de places à offrir. Nous avons géré les choses au mieux en invitant le public à se répartir au maximum sur les différentes représentations et à voir les installations extérieures. Malgré cela, nous avons souvent dépassé les chiffres autorisés, ce qui explique un taux de fréquentation au-delà des 100%.

L'Echo d'Eole et *Tantôt*, les deux installations extérieures donnaient une belle visibilité au festival et ont créé des interactions amusantes et nombreuses avec les promeneurs, joggeurs et familles de passage. Les deux spectacles en intérieur, *Milia* et *Petits Papiers / Dansés*, intervenaient dans un registre poétique et doux, bienvenu dans le contexte ambiant. La *Rencontre à Ciel Ouvert* enfin, était

la même qu'à Georges-Valbon, avec Hélène, Guylaine et leurs compagnons chat et perroquet. Le même enthousiasme est venu des enfants comme des parents.

Outre la météo, le COVID nous a encore une fois obligés à des adaptations. Le musicien de *Ichu* résidant en Grande-Bretagne a choisi de ne pas venir, ne pouvant se soumettre à la quarantaine qui lui aurait été imposée à son retour. C'est le spectacle *Milia* qui l'a remplacé dans le programme.

Les ateliers parent-enfant ont eu le même succès qu'à leur habitude, avec une fréquentation débordante. Mais les jauges étaient plus extensibles du fait du maintien de la majorité des ateliers en plein air malgré pluie et vent !

L'absence de l'espace village nous a privés de la collaboration précieuse avec la médiathèque, le RAM et le Centre Tofolletti (qui était de toute façon fermé à cause du COVID). Par ailleurs, la traditionnelle après-midi d'inauguration du festival accueillie depuis plusieurs années au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands n'a pas eu lieu cette année. Le calendrier du report et l'implantation récente de l'association à Romainville nous ont fait choisir une inauguration en ville – une fois n'est pas coutume !

Terminus au parc départemental du Sausset Mercredi 23 septembre au dimanche 18 octobre 101 personnes (45 adultes + 56 enfants)

Comme l'année précédente, nous avons imaginé en 2020 un projet au long cours au parc du Sausset, dont le week-end de festival n'était que le point d'orgue. Initiative fort à propos dans la mesure où le week-end de festival n'a pas pu être organisé, faute d'autorisation préfectorale, refusée en raison du COVID. Le déroulé du programme sur presque un mois nous a donc permis malgré ce contretemps de rencontrer le public au parc départemental du Sausset et de travailler en lien avec les structures sociales, culturelles et de petite enfance des villes alentours en lien avec l'exposition d'Alexandra Marin et Nadiak Teles « *A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces* ».

Les journées des 10 et 11 octobre ont donc été annulées (*Rencontres à ciel ouvert* et *Mount Batulao*). Les ateliers prévus autour de l'exposition et les visites libres ont en revanche pu être maintenus, du 23 septembre au 10 octobre.

« A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces »

L'exposition d'Alexandra Marin et Nadiak Teles résulte d'une commande passée conjointement par *Un neuf trois Soleil* et le parc départemental du Sausset au binôme d'artiste plasticienne et ludothécaire. La commande portait sur une installation participative pour les tout-petits occupant à la fois la maison du parc et ses alentours, donnant à voir les hôtes du parc – animaux et végétaux – à travers les saisons. Après 6 à 8 mois d'observation et de collecte dans le parc, l'exposition composée de photos, empreintes, moulages, tissages, fabrications en plumes, en bois, en tissu, etc, a été montrée au public pendant près d'un mois. Toute une section de l'exposition destinée au jeu libre, réunit notamment différents éléments ludiques à manipuler.

L'exposition était proposée en visite libre et 12 séances prévoyaient un temps d'animation par les artistes pour des duos enfant-parent. Ces séances ont été animées par Nadiak Teles et se sont déroulées majoritairement en extérieur, avec un temps d'exploration de l'exposition en fin d'atelier – temps parfois prolongé en autonomie après l'atelier. Deux types d'activités étaient proposés autour du thème de « LA TRACE », central dans l'exposition :

. Atelier de manipulation de la terre dans ses différents états (craie, argile, terre meuble) et ses transformations au contact de l'eau. Il s'agissait d'expérimenter la matière en marquant l'empreinte d'éléments naturels glanés dans les alentours de la maison du parc.



. Travail d'empreinte végétale, elle-même présente dans l'exposition. Les familles tapotaient des végétaux avec une pierre contre un tissu blanc afin d'en imprimer l'odeur et la marque. Les enfants emportaient leur petite production à l'issue de l'atelier.

Par cette exposition, un des objectifs était de diversifier les structures sociales et de petite enfance touchées par le festival en offrant des créneaux de visite de l'exposition pour des groupes. Un travail de fichier a préalablement permis de déterminer un ensemble de structures à cibler. Mails et appels ont ensuite été passés pour sensibiliser ces nouveaux publics aux offres du festival et plus largement du parc départemental du Sausset. Mais les groupes ont été difficiles à mobiliser. Les structures sociales autour du parc n'étaient pas en mesure de faire relais : quand les centres n'étaient pas complètement fermés à cause du COVID, les activités en direction des tout-petits et de leurs familles étaient annulées. Le personnel n'avait que peu de contact direct avec le public ciblé. Nous avons finalement réuni 80 personnes au total sur le mois d'exposition, lors des 9 séances animées par les artistes. Les chiffres de fréquentation des temps de visite libre restent à compter.

> Concernant les groupes, les quelques-uns qui s'étaient montrés intéressés ont annulé leur venue. Sur les 4 créneaux qui leur étaient réservés, nous avons pu accueillir du public familial sur une séance en remplacement. Nous avons annulé une séance. Et les artistes se sont rendues dans une crèche à Villetaneuse pour les 2 autres séances, au lieu de faire déplacer le groupe au parc.

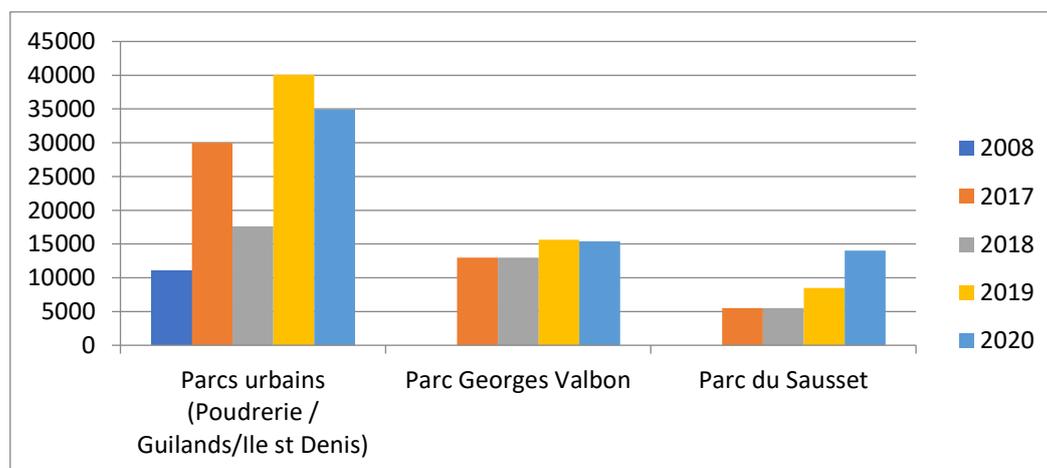
> Concernant les familles, nous avons eu peu de réservations mais cela s'est révélé arrangeant au vu de l'évolution des consignes sanitaires (jauge maximum de 5 enfants en fin de mois). Le taux de fréquentation pour les créneaux familiaux a de ce fait été très satisfaisant (près de 100%). Le nombre réduit de personnes a permis par ailleurs de créer des moments privilégiés entre les familles et l'artiste.

2/ Evolution des budgets alloués au festival pour chaque parc départemental

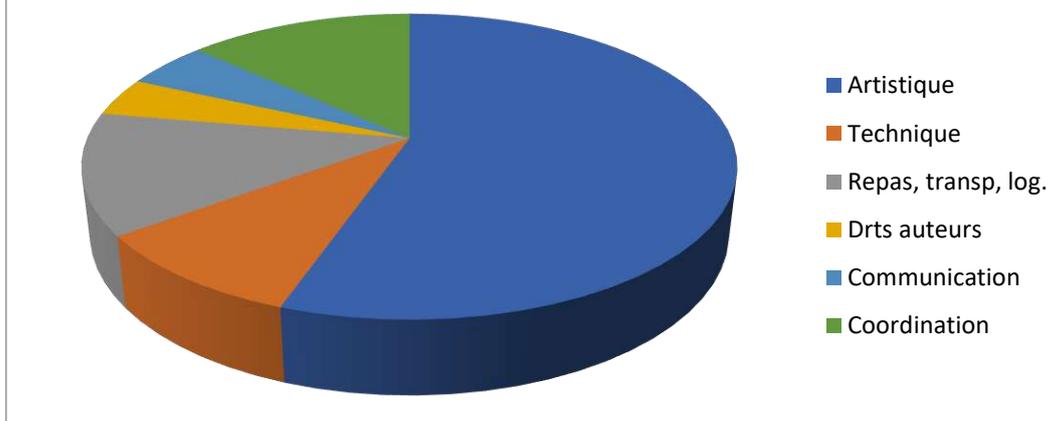
Pour la majorité des parcs, le budget est assez constant sur l'année 2020.

Seul le parc départemental du Sausset marque une nette hausse liée à la volonté d'instaurer un travail dans le temps autour d'une exposition au long cours en amont et aval du festival.

La différence de budget concernant le parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands entre 2019 et 2020 concerne la journée Jardin d'Epicure dont les frais ont été assumés par l'association et le collectif *Les Demains qui chantent* en 2020.



Répartition des dépenses dans les parcs - année 2020



3/ Le public dans les parcs

a/ Le public familial

Pour 2020, la fréquentation familiale dans les parcs le week-end a été de **2677 spectateurs pour 33 représentations et 21 ateliers**. 80% du public du festival est donc accueilli les week-ends.

En 2020, les événements de week-end ont été remplis en moyenne à hauteur de 96% pour les spectacles et 99% pour les ateliers. Les représentations qui n'affichaient pas « complet » ont souvent eu lieu le matin ou début d'après-midi des jours où la météo était menaçante (la fréquentation générale du parc était faible ce jour-là).

Le COVID explique la baisse importante du nombre de public en valeur absolue et au contraire, les taux de fréquentation très élevés. Nous avons été obligés de contraindre fortement nos capacités d'accueil, ce qui a rendu les représentations bien souvent plus que complètes du fait du peu de public accepté.

Comme les autres années, nous avons veillé à équilibrer les jauges entre un public averti et connaisseur du festival (qui a pris le soin de réserver en amont) et un public local présent sur le parc. Dans cette optique, notre système de réservation semble efficace. Les places disponibles à la réservation ne proposent que la moitié des places. L'autre moitié est réservée au public de dernière minute, démarché sur place par le biais du tractage.

Ce système a bien fonctionné les autres années, mais le public local a été parfois pénalisé cette année du fait des jauges réduites. A cause du COVID et de la météo, quand il a fallu rapatrier les spectacles en intérieur et de fait diviser les jauges par deux, nous nous sommes parfois retrouvés avec une jauge complètement occupée par les réservations.

Dans tous les cas, des places se sont finalement libérées le jour J. La gratuité n'engage pas les personnes ayant réservé à honorer absolument leur réservation. Plus encore cette année, les venues ont été aléatoires, ce qui a permis souvent de faire entrer du public non initialement attendu.

Des flyers spécifiques ont été conçus, détaillant le programme pour chaque parc (à l'exception de la Poudrerie qui accueillait un programme plus léger). Ces documents nous ont permis d'élargir le travail de communication auprès de la population en lien avec les structures des territoires environnants. Un gros mailing a été adressé aux structures sociales début septembre. Les retombées de ce travail sont difficiles à évaluer, mais le COVID nous a clairement pénalisés du fait de l'absence des personnels dans les structures ciblées.

b/ Les venues de groupes : crèches, assistantes maternelles, institutions, ...

Ludovic Blanchard a présenté le festival (tournée en crèches et spectacles dans les parcs en semaine) lors d'une réunion de directions des crèches départementales le 12 mars 2020 (avec les éducatrices pour la première fois).

Assez rapidement, en raison de la situation sanitaire, le festival a été reporté à la fin de l'été. Les nouvelles dates pour les temps dédiés aux groupes dans les parcs ont été décidées en accord avec le service des crèches départementales et les partenaires des parcours d'ateliers « l'enfant, l'art et la nature ». Les dates de fin août ou tout début septembre ont été jugées inadéquates par les partenaires des ateliers. Comme les groupes de crèches et des ateliers se croisent sur ces journées dans les parcs, nous avons tenu compte de ces remarques pour proposer les dates suivantes :

- 21 septembre au parc départemental Georges-Valbon : spectacle *Monsieur O*, de la compagnie Cactus, ou *Rencontre à ciel ouvert* (Guyslaine Cosserson et Hélène de Vallombreuse)
- 1^{er} et 6 octobre au parc départemental du Sausset : exposition interactive *A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces* des artistes Nadiak Teles et Alexandra Marin
- 2 octobre au parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands : spectacle *Petits papiers / dansés*, de la compagnie La Libentère
- 9 octobre au parc départemental du Sausset : spectacle *Mount Batulao*, du duo MARYSE

Un document regroupant toutes ces propositions a été envoyé à Chefia Habi, du service des crèches, qui l'a transféré à toutes les crèches au début du mois juillet. La réservation n'était possible qu'avant le 17 juillet, puis à partir du 17 août. Les réservations se sont faites par téléphone et par e-mail, la plupart au mois d'août, après une relance. Tous les créneaux n'ont pas été pris car la situation sanitaire était incertaine.

Puis un protocole sanitaire a dû être appliqué, ce qui a réduit les jauges. Il a fallu organiser le changement de plusieurs créneaux pour qu'il n'y ait pas trop de monde sur chacune des représentations, notamment pour celles prévues en intérieur.

A noter : par rapport à un projet d'établissement autour de la nature, l'équipe de la crèche Angela Davis a souhaité assister à la *Rencontre à ciel ouvert* du 21 septembre, qui était normalement dédiée à un groupe des parcours d'ateliers de Dugny. Sachant que ce groupe n'aurait pas été conséquent, nous avons accepté la demande.

De plus, une séance du Jardin d'émerveille (au parc forestier de la Poudrerie), a été ouverte à la réservation pour un groupe de 10 enfants d'une crèche départementale, dans le cadre d'une journée professionnelle (*le Jardin d'Epicure*). Cette séance s'est tenue le 8 septembre. Quelques familles accueillies au CHRS de Vaujours sont venues également, accompagnées par une éducatrice (c'est la première fois que cette structure nous contacte).

Par ailleurs, et pour la première fois, la ville de Montreuil a pris en charge deux représentations d'un spectacle au parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands pour les groupes de ses structures municipales (*Petits papiers / dansés*, de la compagnie La Libentère, programmé au même endroit les jours suivants). Elles ont eu lieu le 1^{er} octobre. Une crèche a été refusée car les jauges avaient diminué à cause du protocole sanitaire (crèche Ethel Rosenberg).

Contrairement aux années précédentes, nous n'avons pas eu à refuser des demandes (sauf le cas ci-dessus pour une crèche municipale de Montreuil). Nous avons dû plutôt aller chercher du public car les mesures sanitaires étaient changeantes et n'engageaient pas à organiser des sorties.

Certaines représentations de *Mount Batulao* ou des séances de l'exposition (toutes au parc du Sausset) n'ont pas été réservées car les mesures sanitaires se sont encore renforcées à la fin du mois de septembre. De plus, l'horaire de 11h pour le spectacle *Mount Batulao* n'était pas propice pour un groupe d'enfants de crèche, à moins qu'ils ne restent dans le parc pour un pique-nique.

Au final, toute la programmation du 9 octobre a été annulée par la Préfecture (ainsi que celle du samedi 10 octobre).



Les enfants de la crèche départementale Saint-Leu à Villetaneuse ont pu bénéficier d'un report de deux ateliers de Nadiak Teles et Alexandra Marin le 16 octobre au sein de la crèche (cette crèche devait venir pour le spectacle *Mount Batulao* le 9 octobre à 9h30). Le 2^e groupe qui avait réservé pour cette même représentation de *Mount Batulao* n'a pas eu de compensation (crèche Lucie Aubrac de Bondy).

Il est à noter que 2 groupes conséquents d'assistantes maternelles de la ville de Stains ont été mobilisés par Anne-Marie Bignard, éducatrice rattachée aux centres de PMI de Stains, pour les matinées au parc départemental Georges-Valbon (21 et 22 septembre).

Egalement le 21 septembre au parc Georges-Valbon, le groupe de 12 agents du Département en formation avec *Un neuf trois Soleil* (dernière journée) s'est dispatché en deux pour assister aux spectacles *Monsieur O* et *Rencontre à Ciel ouvert*.

Ces groupes ont palié au manque de public dû aux conditions sanitaires du moment.

Venue des crèches départementales

Date	Heure	Parc	Spectacle / séance	Crèche	Enfants
8 septembre	10h	Poudrerie	Jardin d'émerveille	Schaeffer, Aubervilliers	10 grands + 6 adultes (en minibus)
21 septembre	10h30	Georges-Valbon	Rencontre à ciel ouvert	Angela Davis, Stains	12 grands + 8 adultes (en bus ?)
1 ^{er} octobre	10h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Petits papiers / dansés	Terechkova, Montreuil	14 grands + 9 adultes (à pieds)
1 ^{er} octobre	9h30 et 10h45	Sausset	Exposition A deux, quatre pas...	Aucune réservation >> annulation	
2 octobre	9h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Rencontre à ciel ouvert	Bourdarias + Bauer, St-Ouen	21 grands + 11 adultes (en car)
2 octobre	10h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Petits papiers / dansés	Girardot + Anatole France, Bagnolet	18 grands + 10 adultes (à pieds)
6 octobre	10h	Sausset	Exposition A deux, quatre pas...	Orgemont, Epinay-sur-Seine	8 grands + 4 adultes (en car)
9 octobre	9h30 et 11h	Sausset	Mount Batulao	Annulation par la Préfecture	
16 octobre	9h30 et 10h45	Report du Sausset	Atelier A deux, quatre pas...	A la crèche Saint-Leu de Villetaneuse	14 grands + 6 adultes
TOTAL					97 grands et 54 adultes



Venue d'autres groupes

Date	Heure	Parc	Spectacle / séance	Structures	Enfants
8 septembre	10h	Poudrerie	Jardin d'émerveille	CHRS de Vaujours	6 enfants + 5 adultes
21 septembre	9h30	Georges-Valbon	Monsieur 0	Assistantes maternelles avec le centre de PMI de Stains	9 enfants + 5 ass. mat.
21 septembre	10h45	Georges-Valbon	Monsieur 0	EMP Henri Wallon de Stains (IME)	8 enfants (8-10ans) + 3 adultes
22 septembre	9h30	Georges-Valbon	Rencontre à ciel ouvert	Assistantes maternelles avec le centre de PMI de Stains	12 enfants + 6 ass. mat.
1 ^{er} octobre	9h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Petits papiers / dansés	Crèche municipale Makéba, Montreuil	14 enfants + 7 adultes
1 ^{er} octobre	10h45	Jean-Moulin - Les Guilands	Petits papiers / dansés	Crèche municipale Titran, Montreuil	6 enfants + 3 adultes
TOTAL					55 enfants et 54 adultes

3/ Les ateliers parent-enfant

a/ Le public lié aux parcours « l'enfant, l'art et la nature »

Pour la cinquième année consécutive, nous avons prévu d'organiser de mars à décembre des cycles d'ateliers parent-enfant dans des structures sociales de la petite enfance sur l'ensemble du territoire de la Seine-St-Denis. En 2020, huit villes du département participent au projet : Clichy-sous-Bois, Montfermeil, Rosny-sous-Bois, Aubervilliers, Dugny, La Courneuve, Romainville et Le Bourget. Chaque structure partenaire bénéficie de trois ou quatre rencontres en intérieur, puis d'une dernière rencontre en extérieur dans un des parcs pendant le festival.

Cette année, le confinement n'a pas permis de maintenir l'ensemble des ateliers sur la période initialement établie, mais nous avons tenu à maintenir les sorties dans les parcs sur le temps du festival. Pour certaines familles, il s'agissait donc de la première approche vers un atelier. Le report du festival a empêché les groupes de PMI et de crèches d'être présents car souvent en période d'adaptation pour les enfants, ce qui nous a finalement permis de ne pas dépasser les jauges autorisées, que nous avons dû réduire selon les normes sanitaires.

Les familles de chaque ville ont bénéficié d'un atelier de 45 minutes proposé par un duo d'artistes et d'une représentation. Pour faciliter le déplacement des groupes, nous avons affrété des cars.

Lundi 21 septembre : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Groupes de Dugny et Le Bourget

Céline Dauvergne & Catie de Balmann (8 enfants + 7 adultes = 15 personnes)

Fanny Sauzet & Claude Grudé (2 enfants + 5 adultes = 7 personnes) (une représentation annulée le matin même par le public)

Caroline Ducrest & Birgit Yew (7 enfants + 16 adultes = 23 personnes)

Spectacle : *Rencontre à ciel ouvert* avec Guylaine Cosseron et Hélène de Vallombreuse (avec son chat et son cacatoès)

Les 3 premiers ateliers du 21 septembre ont été observés par 12 agents du Conseil départemental (divisé en 3 groupes) lors de leur dernière journée de sensibilisation « Petite-enfance et spectacle vivant » (parcours de 6 journées commencé en janvier 2020). C'est la première fois qu'un temps du festival sert de support à une journée de formation. Le groupe a bénéficié d'une salle de la maison Edouard-Glissant pour le reste de la journée.

Mardi 22 septembre : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Groupes de La Courneuve et Aubervilliers

Chloé Houbard & Sophie Lecomte (2 ateliers : 15 enfants + 15 adultes = 30 personnes)

Mathilde Vrignaud & Candice Hayat (2 ateliers : 7 enfants + 8 adultes = 15 personnes)

Cécile Zanibelli & Nadiak Teles (2 ateliers : 13 enfants + 9 adultes = 22 personnes)

Spectacle : *Rencontre à ciel ouvert* avec Guylaine Cosseron et Hélène de Vallombreuse (avec son chat et son cacatoès)

Vendredi 2 octobre : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Groupes de Romainville et Rosny-sous-Bois

Fanny Sauzet & Claude Grudé (2 ateliers : 11 enfants + 9 adultes = 20 personnes)

Alexandra Marin & Camille Laouennan (2 ateliers : 12 enfants + 9 adultes = 21 personnes)

Birgit Yew & Caroline Ducrest (1 atelier : 7 enfants + 4 adultes = 11 personnes)

Spectacle pour le groupe de Romainville : *Petits papiers / dansés*, de la compagnie La Libentère
Spectacle pour le groupe de Rosny-sous-Bois : *Rencontre à ciel ouvert* avec Guylaine Cosseron et Hélène de Vallombreuse (avec son chat et son cacatoès) – le spectacle s'est joué en intérieur en raison de la pluie.

Mardi 13 octobre

Les groupes de Montfermeil et Clichy-sous-Bois ne sont pas allés au parc forestier de la Poudrerie le 13 octobre car les mesures sanitaires se sont renforcées à cette période.

Le partenariat avec la médiathèque municipale de Montfermeil n'a malheureusement pas abouti. L'idée était d'accueillir les familles dans le parc attenant à la médiathèque, mais il manquait des lieux de repli en cas de mauvais temps. Les 3 ateliers ont finalement eu lieu dans les 2 centres sociaux de Clichy-sous-Bois.

La *Rencontre à ciel ouvert* prévue au parc forestier de la Poudrerie n'a pas été maintenue.

Emilie Pachot & Marion Loraillière au centre social de l'Orange bleue (1 atelier : 3 enfants + 3 adultes = 6 personnes)

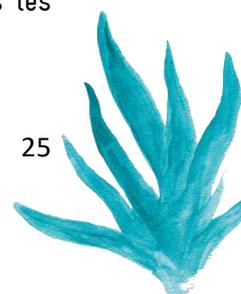
Dominique Verpraet & Edgar Chavaudret au centre social intercommunal de la Dhuis (1 atelier : 5 enfants + 8 adultes = 13 personnes)

Estelle Chabretou & Anthony Doux au centre social intercommunal de la Dhuis (1 atelier : 5 enfants + 7 adultes = 12 personnes)

Le centre social intercommunal de la Dhuis recevait pour la première fois les artistes des parcours d'ateliers, en remplacement du centre de PMI Jean-Moulin de Clichy-sous-Bois.

En 2018 et 2019 nous avons eu des soucis de cars qui ne s'étaient pas présentés (à Clichy-sous-Bois) ou qui avaient oublié une ville (Montfermeil), nous avons donc décidé de prendre à notre charge la location de tous les cars cette année. Tout s'est bien passé, hormis un retard du car transportant les familles de Romainville et lié à des travaux sur la route le 2 octobre. Les familles sont donc arrivées avec 30 minutes de retard, ce qui nous a obligés à revoir notre organisation, à faire patienter un groupe crèche de Saint-Ouen arrivé à l'heure et à intervertir un spectacle et un atelier. Cette logistique très compliquée pour l'équipe est passée relativement inaperçue pour le public.

Nous avons aussi tenu compte du bilan 2019 où certains groupes étaient déroutés par la répartition des groupes et avons été beaucoup plus précis pour diriger les familles dès leur arrivée vers les équipes de *Un neuf trois Soleil* qui les ont ensuite guidés.



Les ateliers se sont parfois tenus sur le même temps que certaines représentations en extérieur et avec bande son, ce qui nous a obligés à nous éloigner des points d'accueil et à trouver des lieux plus reculés dans les parcs. Cela a permis aux artistes de vraiment choisir et penser le lieu dédié à leur atelier : dans un sous-bois, à l'ombre d'un marronnier, derrière des buissons...

La météo parfois capricieuse n'a pas été un obstacle pour les familles qui ont toutes joué le jeu. Certains artistes n'ont pas souhaité aller dehors en raison de la fragilité de leur matériel, nous avons dû les rapatrier en intérieur dans une salle proche d'un spectacle qui se tenait en même temps, obligeant les familles et les artistes à ne pas être trop bruyants. A contrario, certains artistes qui n'avaient encore jamais donné d'ateliers en extérieur, ont tenté l'expérience avec plaisir et en utilisant habilement les éléments naturels et l'espace. Il conviendra l'an prochain d'être plus vigilant quant aux choix des artistes pour qu'ils soient tous « tout terrain ».

Cette année encore, nous avons eu d'excellents retours aussi bien des professionnels des structures que des familles. Tout le monde s'est adapté avec facilité au protocole sanitaire mis en place - lavage des mains nomades avec arrosoirs avant les ateliers, masques, groupes villes espacés, matériel dédié à chaque participant - et cela n'a pas eu d'impact sur le déroulé des ateliers.

Beaucoup se sont étonnés et parfois émus de voir combien leurs enfants pouvaient s'amuser et créer à partir d'un « rien » (branche, gouttes d'eau, bouts de tissus). Certains professionnels ont également souhaité que nous leur envoyions des photos des ateliers pour les diffuser à leurs collègues et s'en inspirer au sein de leur établissement.

b/ Les ateliers tout public

Un programme d'ateliers parent-enfant était proposé dans les parcs départementaux Georges-Valbon et Jean-Moulin - Les Guilands le dimanche 30 août et le samedi 3 et dimanche 4 octobre à l'adresse des familles. Ces ateliers prolongeaient notre travail autour de la thématique « l'enfant, l'art et la nature ».

12 ateliers de 45 minutes ont été donnés, pour un total de 9h d'ateliers cumulés.

Dimanche 30 août : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Claire Barbotin & Judith Vittet (2 ateliers : 13 adultes + 13 enfants = 26 personnes)

Laurence Chave & Sophie Lecomte (2 ateliers : 20 adultes + 16 enfants = 36 personnes)

Samedi 3 octobre : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Benoît Poulain & Philippe Caillot (2 ateliers : 15 adultes + 12 enfants = 27 personnes)

Chantal Roussel & Christiane Lay (2 ateliers : 12 adultes + 10 enfants = 22 personnes)

Dimanche 4 octobre : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Nadiak Teles & Alexandra Marin (2 ateliers : 17 adultes + 15 enfants = 32 personnes)

Constance Arrizoli & Cécile Zanibelli (2 ateliers : 19 adultes + 15 enfants = 34 personnes)

De façon générale, les listes de réservation affichaient complet mais les familles ayant réservé n'étaient pas toujours au rendez-vous, du fait des siestes plus longues que prévu, des spectacles en parallèle ou des oublis. Nous avons donc pu proposer à des familles qui souhaitaient assister à des spectacles dont l'entrée affichait complet de découvrir plutôt les ateliers.

Un atelier en extérieur au parc Georges-Valbon a dû être rapatrié en intérieur en milieu de séance suite à de fortes pluies, le matériel prenant l'eau malgré un barnum. Un autre atelier s'est mis en pause, le public s'abritant sous un barnum et laissant place à un beau moment de danse sous la pluie par une artiste et un enfant.

Comme pour les ateliers liés aux parcours EAN, le protocole sanitaire mis en place a été parfaitement respecté par les familles et n'a pas entravé le bon déroulé des ateliers.



4/ Coordination

Régie générale

Suite au déménagement de Stéphane Bottard (régisseur depuis le début du festival), Manu Debuck avait repris la régie générale du festival en 2019. Un problème de santé l'a malheureusement rendu inapte à la profession de régisseur. Nous avons donc recruté début 2020 un nouveau régisseur général en la personne de Romain Gabaude. Nouveau contretemps suite au COVID, ce régisseur n'était pas disponible sur la période choisie pour le report du festival à l'automne. Un nouveau recrutement a alors été lancé et c'est Stéphanie Houssard qui a finalement assuré la régie aux parcs départementaux Georges-Valbon, Poudrerie et l'Île-Saint-Denis. Romain Gabaude a assuré la préparation du festival et la régie au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands seulement.

Au global, le déroulement du festival s'est bien passé du point de vue technique malgré la nouveauté de l'équipe et sa méconnaissance des lieux et fonctionnements spécifiques aux parcs départementaux. Des repérages ont été effectués dans tous les parcs, permettant d'anticiper au maximum les éventuels problèmes. L'ensemble des demandes techniques a pu être satisfait dans la mesure où les spectacles accueillis cette année étaient particulièrement légers.

A noter cependant des difficultés au parc départemental Georges-Valbon liées au rapatriement de la programmation en intérieur. Les luminaires pendus du plafond bloquaient la hauteur sous plafond pourtant nécessaire au déroulé des spectacles. Une demande aurait dû être effectuée plusieurs semaines en amont du festival pour pouvoir remonter les fils électriques de ces luminaires. Ce type de demande reste à anticiper davantage.

Pour la majorité, les repas du festival ont été préparés et livrés sur place par deux cuisinières complices du festival, Claire Barbotin et Nathalie Herman. Eve Bruant de la buvette Chez Noue a pris en charge les repas pour le parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands. Toute l'équipe et les artistes se régalaient chaque année, les repas sont des moments très chaleureux !

Bénévolat

Cette année **quinze bénévoles ont renforcé l'équipe, pour un total de 200h de travail**. Ces bénévoles sont d'anciens étudiants stagiaires, volontaires en service civique, des professionnels des crèches qui ont suivi notre formation, des amis, des membres du public des festivals précédents... L'équipe bénévole réunit donc des personnes sensibles et connaisseuses du projet de l'association et proche du public. L'ambiance du festival s'en ressent.

Les bénévoles sont présents dans les parcs pour renseigner et accueillir le public, encadrer les artistes, préparer les temps des repas, mettre en place les différents espaces... Les besoins sont plus ou moins importants selon les parcs. Certains bénévoles reviennent plusieurs fois. Nous nous organisons pour que chaque bénévole soit présent en renfort d'un salarié, de manière à être orienté dans ses missions.

Cette année, les bénévoles ont été particulièrement missionnés sur le respect du protocole COVID. Nombre d'entre eux ont tenu le poste « arrosoir », tenu de laver les mains à l'ensemble des personnes arrivant sur les spectacles. 6 bénévoles couturières ont par ailleurs œuvré pendant l'été à coudre 300 masques en tissu pour l'équipe et le public du festival.

Réservations-billetterie

Cette année, une billetterie en ligne a été mise en place via la plateforme billetweb.fr pour tous les événements dans les parcs. Le module agenda (présentant les spectacles pouvant être réservés) était intégré directement sur le site 193soleil.fr et renvoyait ensuite vers billetweb pour les réservations. Pour chaque spectacle, la jauge en ligne était limitée (environ la moitié de la jauge totale), les places restantes étant pour les réservations de dernière minute sur place et pour le public local présent sur les parcs. Cela a permis de faciliter et fluidifier les réservations côté public et a été un gain de temps pour les équipes de *Un neuf trois Soleil* ! Quelques petits ajustements devront être réalisés, mais dans l'ensemble l'expérience a été satisfaisante et ce nouveau dispositif sera donc conservé pour la prochaine édition.

A l'instar des années précédentes, plusieurs observations émergent pour l'ensemble des parcs:

- . Les représentations en matinée sont moins fréquentées, notamment parce que les passants sont plus rares. C'est pourtant un horaire privilégié dans le rythme des tout-petits. Il faut donc privilégier les réservations anticipées sur les représentations en matinée.
- . La tranche horaire 14h-15h est également difficile à remplir, les tout-petits faisant en général la sieste à ces horaires-là. Des propositions pour les plus grands doivent donc être envisagées.
- . Malgré la billetterie en ligne, les réservations restent très aléatoires. Environ la moitié des participants sont les personnes qui ont réservé en amont. Cette observation est d'autant plus vraie pour les ateliers. De manière générale, les personnes qui réservent viennent au festival, mais n'assistent pas forcément à la séance pour laquelle ils ont réservé.
- . Une réunion avec les personnels des parcs, notamment les gardes, serait bénéfique en amont de notre venue pour leur présenter le programme et leur permettre ainsi de se saisir de la programmation pour mobiliser le public.
- . Enfin, sur cette édition, s'est posé également de nouvelles difficultés : la durée du festival étant beaucoup plus longue (6 semaines) et l'ouverture des réservations s'étant faite très en amont (juillet), de nombreuses personnes se sont soit inscrites tôt et ont ensuite changé leur programme sans toujours nous prévenir (malgré le mail systématique de relance quelques jours avant chaque week-end au parc), soit les familles attendaient la dernière minute pour réserver en fonction de la situation sanitaire et de la météo.





A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces | Parc départemental du Sausset | Mardi 6 octobre

7. LE FESTIVAL DANS LES CRECHES

1/ La mini tournée avec les crèches départementales – spectacle *Moult ronds*

Le spectacle a été choisi en concertation avec le service des crèches – DEF (Anne Desdoigts-Carrier) et le service culturel – DCPSL (Géraldine Diarra-Pierson) parmi des propositions de compagnies non franciliennes programmées en salle ou dans les parcs pendant le festival.

Le choix s'est porté sur le spectacle *Moult ronds* de la compagnie Switch, venue de Touraine.

La compagnie avait plutôt l'habitude de proposer des ateliers en crèche autour du spectacle *Moult ronds*. A notre demande, la compagnie a bien voulu jouer le spectacle tel qu'en salle, avec moins de technique lumière. C'était donc la première fois que des représentations de *Moult ronds* avaient lieu en crèche.

Dans le cadre du report du festival, les six représentations ont été planifiées de nouveau dans trois crèches départementales différentes sur trois jours (cela aurait dû avoir lieu en juin 2020).

Date	Crèche départementale	Ville	Horaires	Fréquentation
20 octobre	Rosa-Parks	Noisy-le-Sec	9h15 et 10h15	20 enfants (10 grands, 9 moyens et 1 bébé / 11 adultes dont une pro culture)
21 octobre	Fratellini	Pantin	9h30 et 10h30	17 enfants (8 grands et 9 moyens) / 16 adultes (dont 6 parents)
22 octobre	Girardot	Bagnole	9h30 et 10h30	31 enfants (18 grands, 10 moyens et 3 bébés) / 16 adultes (dont 5 parents et 1 pro culture)

Toutes ces crèches ont été choisies parce qu'une personne de l'équipe avait suivi le parcours de formation « Petite enfance et spectacle vivant », de janvier à septembre 2020.

Ce dispositif offre un prolongement à cette formation pour travailler en équipe l'accueil d'un spectacle qu'elle n'aurait pas programmé pour une ou plusieurs des raisons suivantes :

- tarif élevé du spectacle – il ne leur coûte rien ici
- spectacle très différent de ce que la crèche accueille habituellement
- éloignement de la compagnie

Comme chaque année, un temps de sensibilisation et un temps de bilan sont organisés dans chaque crèche avec Ludovic Blanchard, coordinateur de *Un neuf trois Soleil*, sans la présence des artistes. Celui-ci accompagne également la compagnie dans toutes les crèches.

En amont du festival, Ludovic Blanchard s'est ainsi déplacé dans les trois crèches concernées pour sensibiliser les professionnels.

Les objectifs :

- visiter les lieux pour déterminer la salle la mieux adaptée
- présenter l'association *Un neuf trois Soleil* (formation, sensibilisation, conseil, festival)
- présenter (sans trop en dire) le spectacle
- échanger sur les habitudes de la crèche concernant l'accueil de spectacles
- donner des conseils afin d'accompagner au mieux les tout-petits à un spectacle vivant
- parler de l'organisation pratique et technique de l'accueil de la compagnie dans la crèche

Les attentes des agents sur ce temps sont principalement pratiques. Elles veulent en savoir le plus possible sur le spectacle afin d'organiser au mieux les espaces. Souvent, elles ne se soucient pas tellement de la qualité ou de l'approche psychologique du jeune enfant face à un spectacle différent des habitudes, car elles en ont rarement vu. Le temps de bilan pose les bases de ce qu'est un spectacle exigeant car elles l'ont vécu.

Le document « **Petite enfance et spectacle vivant – pour un accompagnement optimal en crèche** » est remis, afin que les agents qui n'étaient pas disponibles lors de la sensibilisation aient une trace écrite sur laquelle échanger avec leurs collègues.

>> temps de sensibilisation : 20 professionnelles touchés pour cette tournée pendant le festival : 2 directrices, 1 secrétaire, 1 psychologue, 4 éducatrices, 10 auxiliaires, 1 apprentie EJE, 1 cuisinière

Agents qui ont suivi la formation en 2020 :

- crèche Rosa Parks : Séverine Ben Abdallah, directrice
- crèche Fratellini : Victoria Akujuobi Asolika, auxiliaire de la section des grands
- crèche Girardot : Silvia Dunca, auxiliaire de la section des grands

Certains agents se sont pris au jeu du « comme au théâtre » : affiches, décoration, billets d'entrée au spectacle, etc... Chacun a un rôle. Quelques exemples de l'investissement des équipes pour cette journée exceptionnelle, malgré le contexte sanitaire de la période :

- organisation d'un buffet-repas pour les grands de la crèche Rosa-Parks dans les couloirs puisque leur salle était occupée pour le démontage du spectacle. Les enfants ont pu intégrer la salle pour la sieste. Les artistes ont été invités à manger avec les enfants.
- distribution de tickets aux enfants et aux parents dans les trois crèches.

Certaines équipes avaient choisi de « préparer » les enfants à l'univers des artistes en mettant en place des activités autour de la thématique du rond :

- crèche Girardot (avec l'équipe des grands d'Anatole France, reçue pendant que leur crèche est en travaux) : dessins, peintures, motricité en plein air avec des cerceaux, etc. Ces temps ont été pris en photo, imprimées en noir et blanc et affichés dans les sections, à côté des dessins.
- crèche Fratellini : activités arts plastiques (dessin et gommettes).

En novembre, Ludovic Blanchard est revenu dans les crèches (à l'exception du rendez-vous avec la crèche Rosa Parks qui est reporté).

>> pour l'instant 8 professionnelles touchées : 1 directrice, 2 éducatrices, 3 auxiliaires, 1 apprentie EJE, 1 psychologue.

Beaucoup de professionnelles ont souligné la qualité de la représentation, l'utilisation d'objets détournés (dont certains de la crèche pris par le musicien), de matières naturelles (les branches de laurier, l'eau), la réutilisation de vieux objets (recyclage, notion à laquelle la crèche Fratellini est particulièrement attachée, ayant le label « écolo-crèche »), la virtuosité du musicien, la simplicité et la précision des mouvements, le rythme posé et calme, adapté aux enfants. Beaucoup de professionnelles ont également été surprises par la proposition (« *jamais vu cela en crèche* »), notamment par le fait que chacun doit se faire sa propre histoire car il n'y a aucun mot, et que cela emmène dans un univers inattendu et imaginaire.

Certains enfants ont surpris les professionnelles par leur attention, notamment les bébés, ou par leurs réactions spontanées, parlant de détails que les adultes n'avaient pas vus. Le temps de manipulation après la représentation a également été très apprécié. Les enfants ont touché des éléments du spectacle que les artistes leur apportaient et ils n'ont pas voulu aller sur l'espace de jeu.

Les parents ont tous fait de bons retours : « *spectacle vivant avec matériel de récupération* », « *élaboré* », « *éveille tous les sens (lumières, matières) et l'imaginaire (abstrait, pas d'histoire, pas de parole)* ».

Il est à noter que, du fait des conditions sanitaires, les jauges ont été réduites à 20 (enfants + adultes) par représentation et non 30. Cela a permis une très grande proximité de tous les spectateurs. Parfois, grâce à la présence des parents, il y a eu presque un adulte pour un enfant. Les artistes ont fortement apprécié ces situations car l'écoute et l'attention étaient remarquables.

Toutes les subtilités sonores ou visuelles pouvaient être captées par les enfants, même les plus petits.

Thématiques abordées pendant le temps de bilan :

- les relations avec la ville et les autres crèches
- la mutualisation pour les spectacles ou les sorties
- l'aménagement des jardins et la possibilité de spectacles en extérieur
- l'implication de tous les personnels de la crèche (psychologue, cuisinière, lingère...)
- les limites à laisser s'exprimer un enfant pendant un spectacle
- la place du professionnel en présence du parent
- la transmission orale de ce qu'il s'est passé sans passer par le média photo
- se servir du passage des artistes pour mettre en place des activités (avant et/ou après)
- l'inclusion d'un spectacle dans le projet d'établissement
- les parents artistes : comment les impliquer ?

2/ Les petites petites vertus à Saint-Denis

Dans le cadre du réseau Courte-Echelle, la ville de Saint-Denis est partenaire du festival pour des représentations en crèches et/ou des actions culturelles.

La version crèche du spectacle *Les petites vertus* de la compagnie Mélampo (un des deux lauréats Courte-échelle de la saison 2019/20) devait se jouer au mois de juin dans les crèches La marelle et Les sonatines. Cette version crèche s'appelle *Les petites petites vertus*. C'est une forme originale en plusieurs temps pendant toute une matinée. Les deux interprètes passent plusieurs fois dans 2 ou 3 sections en proposant des éléments du spectacle, puis invitent un à un les petits groupes dans une pièce dans laquelle ils ont installé la grande arche, élément central du spectacle version théâtre. Cette pièce est la plus vide possible de tout mobilier et objet de la crèche. Les enfants sont alors en « mode spectateur » alors qu'ils font leurs activités habituelles lors des autres temps, qui sont également plus interactifs.

Les temps de sensibilisation ont eu lieu en septembre, en présence exceptionnellement d'Eléonora Ribis, metteuse en scène et comédienne, et de Mathilde Vermesse, stagiaire de *Un neuf trois Soleil*, étudiante au CERPE. Le spectacle devait avoir lieu pendant le report du festival les 1^{er} et 2 octobre. Malheureusement, le calendrier d'un des artistes n'était plus propice à ce report. Les artistes sont finalement allés dans la crèche de la Marelle le 7 décembre et dans la crèche des Sonatines le 11 décembre.

24 grands en 3 groupes et 5 professionnelles ont été touchées à la crèche de la Marelle.

24 grands en 2 groupes et 7 professionnels (dont la directrice Petite-enfance de la ville de Saint-Denis) ont été touchés à la crèche des Sonatines.

Deux temps d'ateliers ont eu lieu avec Eléonora Ribis le 8 décembre dans la crèche de La marelle et le 10 décembre dans la crèche Les sonatines. Jeux de droits originaux et comptines étaient au programme en petits groupes de 8 enfants (3 groupes dans chaque structure, soit 24 enfants).

Les retours de tous les professionnels sont excellents. Tous ont trouvé, notamment, que cette formule en plusieurs temps est très adaptée au temps de l'enfant.

On a pu constater que les enfants sont plus réceptifs lorsque la matinée est consacrée à du jeu libre que lorsqu'ils sont en activité dirigée (motricité, pâte à modeler, etc.).

On a également pu constater que les enfants qui avaient vécu un temps d'atelier la veille de la venue des 2 artistes, avec l'une d'entre eux, a fait qu'ils étaient prêts à les recevoir le lendemain.

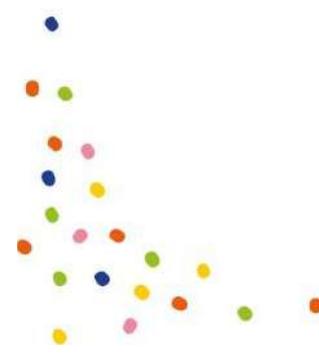
Cependant, l'horaire de 16h pour les ateliers n'a pas été évident pour tous les enfants. 2 groupes sur 3 dans les 2 structures étaient assez agités. Eléonora Ribis a fait remarquer que cela tient aussi au personnel encadrant, en petit nombre à ce moment de la journée.

Les accueils ont été très chaleureux et le déroulé de la matinée permet des échanges entre professionnels et artistes. Il y a peu de contraintes techniques. Une pièce avait été réservée dans chaque structure. Aux Sonatines, elle n'était pas utilisée de toute la matinée (pièce de motricité) ; à la Marelle, elle servait pour le repas des enfants et devait être remise en place rapidement (petit quiproquo dans ce cas).

Ludovic Blanchard a accompagné les artistes dans les 2 structures en matinée, mais pas pour les ateliers. Le personnel a tout organisé pour ces temps d'atelier avec Eléonora. La présence des parents n'a pas pu se faire à cause des conditions sanitaires.

Ces conditions n'ont pas pu permettre à Camille Hervé, du service culturel de Saint-Denis, d'assister aux matinées, ni aux ateliers.

Ludovic Blanchard retournera dans chaque structure pour un temps de bilan avec les équipes la semaine du 14 décembre (sans les artistes).





Moult Ronds | Crèches départementales | Octobre / Novembre



Les petites petites Vertus | Crèche La Marelle - Saint-Denis | Décembre

8. DES TEMPS PARTICULIERS

1/ Week-end au Pavillon, « Point d'Orgue » du festival

La 13^e édition du festival était aussi la première pour l'association en tant qu'habitante du Pavillon. Nous avons donc eu à cœur de faire vivre le lieu de manière exceptionnelle en présentant une programmation joyeuse et étoffée, autour d'un temps « inaugural » en présence des élus. Le calendrier de report étant un constraint par ensemble de paramètres, nous n'avons pas pu commencer le festival par ce temps romainvillois qui est intervenu 3 semaines après le lancement du festival, du 25 au 27 septembre.

Plutôt que « inauguration », nous avons appelé ce moment « point d'orgue », comme une suspension passagère du tempo invitant à savourer tout particulièrement la programmation du week-end et à célébrer une fois de plus notre arrivée dans ce bel établissement.

Ce point d'orgue du festival correspondait aussi au lancement de la nouvelle saison « *Sous le soleil, exactement !* ». Les programmations de saison et le report du festival se sont croisés pour offrir au public :

- Un concert festif de Lady Do et Monsieur Papa, « L'amour remplume »
- Un spectacle intimiste pour les tout-petits par la compagnie La Bobine, « Panoramique N°1 - Eloge du blanc »
- Une présentation de travail en cours, faisant suite à 2 semaines de résidence de la compagnie Les Cils, « Museau »
- Une expérimentation dansée et au long cours (3h de performance) pour un projet futur par Mathilde Vrignaud - ensemble LaBsem
- Un spectacle de clôture mêlant étrangeté et performance par la compagnie SCOM, « Borborygmes »

Le samedi matin, de nombreux élus nous ont fait l'honneur de leur présence, marquant le soutien renouvelé de l'ensemble des institutions qui soutiennent le festival depuis l'origine. Le discours d'ouverture de la saison s'est composé des interventions de :

Mme Vân PHAM, maire adjointe de Romainville, en charge de la culture

M. Frédéric MOLOSSI, vice-président du département de la Seine-Saint-Denis, en charge de l'enfance et de la famille

Mme Meriem DERKAOU, vice-présidente du département de la Seine-Saint-Denis, en charge de la culture

Mme Anne Louise MESADIEU, conseillère régionale Ile-de-France et présidente de la commission culture

Était présente également Mme Alexie LORCA, vice-présidente d'Est Ensemble et chargée de la culture et de l'éducation populaire à Montreuil.

A noter également, la présence en nombre des agents de chacune de ces institutions, avec lesquels nous travaillons au quotidien.

Le public a été nombreux à ce rendez-vous, et ce malgré la pandémie. Une envie de se retrouver et de découvrir était palpable tout au long du week-end dans les murs du Pavillon, qui n'ont pas désempli. Le samedi, les propositions en continu l'après-midi, ont été particulièrement appréciées. Ambiance joyeuse et animée. Le dimanche matin consacré aux bébés a été plus intimiste et « cocoon », ce qui a permis de belles nuances dans les ambiances du week-end. Le dimanche après-midi a été un peu déconnecté du reste de la programmation du fait d'une pause trop longue peut-être (fermeture du lieu de 12h à 16h30 pour une reprise du spectacle à 17h) ?

2/ Le Jardin d'Epicure, temps de travail croisé

Après deux éditions en 2018 et 2019, cette 3^e édition du Jardin d'Epicure venait creuser les travaux entamés autour de la thématique « l'enfant, l'art et la nature ». A nouveau le format de ce rendez-vous en faisait toute l'originalité : une vingtaine de personnes se sont réunies pour des observations en matinée et des échanges de pratique l'après-midi. Un document a été rédigé, présentant la synthèse des échanges de la journée. Ce travail sera bientôt disponible, diffusé par newsletter et mis en ligne sur le site de *Un neuf trois Soleil*.

Suite aux multiples réflexions menées sur le format particulier du Jardin d'Epicure, la décision était difficile à prendre quant au maintien ou non de ce rendez-vous dans la 13^e édition du festival. Le caractère restreint du groupe d'invités rend difficile chaque année le partage des réflexions portées à une échelle plus large, et peut tendre vers un phénomène « d'entre soi ». Dans le même temps, l'aspect intime du rendez-vous permet de délier les paroles et de partager les expériences de manière approfondie. Le choix a donc été fait de maintenir ce rendez-vous dans l'idée de clore un cycle avec cette 3^e édition, le temps de réfléchir à un format décliné du Jardin d'Epicure dans les jardins de crèches ou autre lieu qui permettrait de diversifier les participants et de toucher des professionnels moins sensibilisés aux thématiques abordées.

Le collectif *Les Demains qui Chantent* reprendra à l'avenir l'organisation de ces rendez-vous, en imaginant un format de diffusion comparable à celui d'un spectacle ou d'une installation. Pour la 3^e édition au Jardin d'Emerveille, ce Jardin d'Epicure a comme les années précédentes, été conjointement porté par *Un neuf trois Soleil* et *les Demains qui Chantent*. Le format a été réduit, de manière à n'engager que les fonds propres des deux structures, sans solliciter d'apport du Conseil départemental. Le document de restitution de la journée a été créé par *Un neuf trois Soleil*, sans intervention d'un prestataire extérieur pour les sons ou les images.

La matinée a réuni 13 enfants d'une crèche départementale et 5 enfants d'un centre d'accueil de jour de Vaujourn, accompagnés de professionnelles et de parents, pour une séance du Jardin d'Emerveille en présence de 4 artistes : Vincent Vergone, Emilie Pachot, Marion Lorallière et Nelida Medina. Des professionnels issus des champs de la culture, de la nature et de la petite enfance étaient réunis pour observer cette séance. Au total, la matinée a réuni 47 personnes (33 adultes + 13 enfants).

Les participants au Jardin d'Epicure ont échangé l'après-midi sur les observations du matin et leurs expériences respectives en lien avec « l'enfant, l'art et la nature ». Les discussions se sont orientées autour de deux axes. D'une part, autour d'un sentiment partagé de sécurité et de bienveillance ressorti du Jardin au fil de la matinée, permettant un lâcher prise rare chez les petits comme chez les adultes. D'autre part, un questionnement sur la manière de réintégrer cette part de spontanéité dans nos quotidiens et dans les pratiques professionnelles liées à la petite enfance.

3/ Le rendez-vous Nature au Parc du Sausset

Dans la lignée du Jardin d'Epicure, l'envie était née en 2019 de créer des rendez-vous de même format – cercle de parole poétique et bucolique – qui s'adresseraient à des parents et professionnels peu sensibilisés aux thématiques « enfant, art et nature ». L'objectif étant d'élargir le cercle des initiés.

En lien avec Céline Richard nous avons donc imaginé un « Rendez-vous Nature » le mercredi 7 octobre au Parc départemental du Sausset, nous appuyant sur les ateliers menés autour de l'exposition « *A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces* ».

invitation

Collectif Bonjour BAP

Installation immersive
45 minutes

De 1 ans à 3 ans

CrÉATION 2020

PARC DÉPARTEMENTAL DU SAUSSET
Tous les jours de mercredi
23 septembre au dimanche
18 octobre de 14h à 17h,
à l'exception des 23 septembre,
4, 6 et 12 octobre

Œuvres animées par les artistes :
Mercredi 23 septembre : 10h45
Samedi 26 septembre : 10h et 12h
Jeudi 1^{er} octobre : 9h45 et 10h45
Samedi 3 octobre : 9h45 et 10h45
Mardi 6 octobre : 9h45 et 10h45
Mercredi 7 octobre : 17h
Samedi 10 octobre : 09h45 et 10h45

Conception : Alexandra Marin,
ludithéâtre et théâtre
Textile et Nadek Teles,
artiste plasticienne

Une invitation intime entre le tout-petit, son parent et les merveilleux royaumes du vivant qui les entourent. Fruit de plusieurs semaines d'exploration dans le parc, voilà une installation artistique, ludique et éphémère qui joue à rendre visible ce/ux qui habitent le parc du Sausset. L'installation est d'abord évocation de la présence du vivant animal et végétal à travers traces et empreintes; une exploration visuelle, sonore et tactile autour des habitats, bruits, silhouettes, formes... Elle devient ensuite exploration ludique pour permettre à chacun de laisser ses traces au travers des jeux de matières, de couleurs, de formes qui font écho à la nature environnante.

à deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces

PARC DÉPARTEMENTAL DU SAUSSET
Mercredi 7 octobre 2020
RDV MAISON DU SAUSSET

Nous vous invitons le **7 octobre de 17h30 à 20h** pour un échange en forêt, autour de l'exposition **à deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces**.

Souvenirs d'enfance liés à la nature et expériences vécues avec votre enfant ou ceux que vous accompagnez dans le cadre de votre métier, ce moment animé par l'association *Un neuf trois Soleil / vise* à recueillir les témoignages de tous pour interroger notre rapport à la nature et ce que nous en transmettons à nos petits.

Intermèdes musicaux et boissons chaudes seront au rdv !

Réservation nécessaire | contact@193soleil.fr

interrogeons
notre rapport à la nature !

Le pari était de taille et posait plusieurs questions :

- . Parviendrions-nous à motiver des adultes « non-initiés » sur un sujet « peu vendeur » : notre rapport à la nature et ce que nous en transmettons à nos enfants ?
- . Quel créneau horaire serait le plus judicieux pour réunir à la fois des parents et des professionnels ?
- . Comment réunir les adultes sans les enfants afin que le débat puisse avoir lieu sereinement ?
- . Le « tout public » serait-il à l'aise pour prendre la parole ? Comment délier les langues ?

Le rendez-vous a finalement été organisé un mercredi en fin d'après-midi le 7 octobre. Chaque adulte venu visiter l'exposition avait été sensibilisé de vive voix depuis le début de l'exposition. Des invitations papier avaient également été distribuées. Côté professionnels, malgré les nombreux envois de mails et appels téléphoniques, aucun groupe n'étant venu, les personnes relais se sont senties moins concernés.

Le rendez-vous était fixé à 17h30 pour l'accueil public, soit en cours d'une séance guidée de l'exposition. Les parents sont arrivés petit à petit, accueillis par une infusion et de petits gâteaux à la cannelle. Le public de l'atelier en cours est venu compléter le groupe à 18h.

Nous avons finalement réuni 15 personnes : 7 parents + les 2 artistes de l'exposition + 1 musicienne violoniste + 3 professionnels du parc départemental du Sausset + 2 personnes de *Un neuf trois Soleil*.

La rencontre a commencé par une promenade à travers le parc sur les traces de l'exposition. Nadiak Teles et Alexandra Marin nous ont guidés vers trois stations qui avaient compté dans l'élaboration de leur travail. La promenade a été ponctuée d'intermèdes au violon et de petits moments sifflés par Loubna, jeune musicienne invitée pour l'occasion. Vers 18h45, la promenade a pris fin et le groupe s'est réuni dans l'herbe pour échanger en cercle sur les expériences observées pendant les ateliers et pendant la promenade d'introduction. La parole a été assez spontanée, chacun a livré ses doutes et questionnements, son enthousiasme pour la magie opérée par la nature sur les tout-petits. Les 7 adultes du public étaient visiblement des personnes militantes pour l'éducation à l'environnement, d'ores et déjà acquis à la cause. Il n'en reste pas moins que les échanges ont été féconds !

A 19h30, la nuit tombait et le parc fermait. La rencontre a donc pris fin, trop rapidement, mais chacun est reparti chargé de réflexions nouvelles et heureux de s'être accordé cette parenthèse de prise de recul.

4/ La rencontre professionnelle : « SpectA(C)TEUR ? Quelle place pour l'enfant dans l'écriture d'un spectacle très jeune public ? »

Dans la V1 du festival, la rencontre professionnelle devait porter sur la question de l'humour dans les spectacles pour la petite enfance. Le premier confinement passé, avec son lot d'inquiétudes et de tristesses, le thème de l'humour nous a semblé trop déconnecté de l'actualité pour faire l'objet de la journée professionnelle de l'automne. En lien avec le collectif Puzzle, nous avons choisi finalement de nous interroger sur la place du public dans les spectacles pour les tout-petits, incluant dans la réflexion une ouverture à la question plus générale de la place donnée aux plus jeunes dans notre société bouleversée. Le jeu de mot intitulant la rencontre, « specta©teur », indique la continuité avec les réflexions entamées en janvier précédent par le collectif Puzzle pendant ses plateaux.

Outre la journée professionnelle du festival, cette rencontre inaugurerait également le cycle de rendez-vous professionnels thématiques qu'organise désormais *Un neuf trois Soleil* de manière trimestrielle au Pavillon, à l'adresse des professionnels de la culture, de la nature et de la petite enfance. Deux autres rendez-vous sont prévus dans la saison, en mars et juin 2021.

Voici le texte d'invitation qui était adressé aux professionnels par newsletter, dans un mailing papier et via les réseaux sociaux :

« En janvier 2020, le collectif Puzzle organisait une table ronde sur le thème « diversité des formes d'adresses et de relations aux très jeunes spectateurs ». Les échanges ont été riches et l'envie de les prolonger nous amène aujourd'hui, en lien avec le collectif Puzzle, à proposer une nouvelle rencontre pour continuer à interroger la place du spectateur dans l'écriture d'un spectacle, et en particulier celle du très jeune spectateur. Parce qu'il est un spectateur hors du commun par son attention intense, par ses réactions sans concessions, par sa pleine présence. Parce qu'il nécessite de la part des artistes et des organisateurs un engagement sans faille.

Nourris par les différents témoignages, spectacles et projets présentés au cours de la journée et du festival Un neuf trois Soleil !, nous pointerons les spécificités d'une écriture pour le tout jeune spectateur et en regard, les conditions nécessaires pour l'accueil de tout-petits enfants au théâtre.

En arrière-plan, nous interrogerons ensemble le sens d'une écriture pour le tout-petit et la résonance d'une telle démarche dans notre monde. Quelle place souhaitons-nous donner à nos enfants ? »

Le programme était le suivant :

Tous les vendredis matins du 25.09 au 16.10 > spectacles très jeune public à travers le département de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du festival *Un neuf trois Soleil !*

ELOGE DU BLANC, Cie La Bobine - vendredi 25/09 à 9h et 11h - Houdremont, La Courneuve

BORBORYGMES, Cie SCOM - vendredi 25/09 à 9h30, 10h45 et 14h30 - Cercle Boissière, Rosny-s/-bois

MOULTS RONDS, Cie Switch - vendredi 25/09 à 9h15, 10h45 et 14h - Espace Renaudie, Aubervilliers

MOULTS RONDS, Cie Switch - vendredi 2/10 à 9h15 et 10h45 - Espace Paul Eluard, Stains

PETITS PAPIERS DANSES, La Libentere - vendredi 2/10 à 9h30 et 10h45 - Parc Jean-Moulin - Les Guilands

MOUNT BATULAO, Maryse - vendredi 9/10 à 9h30 et 11h - Parc du Sausset

LES PETITES VERTUS, Cie Melampo - vendredi 16/10 à 9h30 et 10h45 - Le Pavillon, Romainville

Et le vendredi 16.10, au Pavillon à Romainville :

. à 13h > déjeuner possible sur réservation, 12€ par personne

. de 14h à 15h30 > présentation des projets Courte Echelle pour la saison 2020/21

MUSEAU, compagnie Les Cils – danse, à partir de 18 mois

HOM, compagnie ComCa – théâtre d'objets, à partir de 18 mois

LES PETITES VERTUS, compagnie Melampo – théâtre, à partir de 12 mois

. de 16h à 18h, au Pavillon > rencontre thématique, « Specta(C)teur ?... » :

- Paroles d'artistes : présentation d'un état des recherches du collectif Puzzle sur la question de l'adresse au très jeune public. Quelle influence sur l'écriture et les formes inventées qui en découlent ?

- Paroles d'organisateur > pourquoi et comment programmer des œuvres pour le très jeune public ? quel sens dans un projet de structure culturelle ? quelle empreinte sur le territoire ?

Intervention de Pauline Simon, directrice d'Houdremont à La Courneuve et Aurélie Thuez, directrice du Centre Tignous à Montreuil.

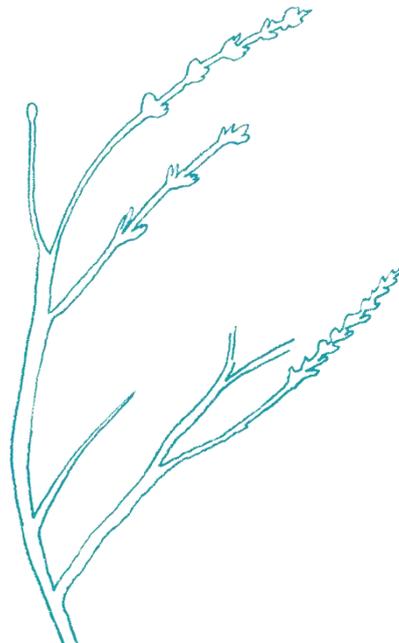
- Conclusion et ouverture par Dominique Bérody – conseiller artistique et littéraire, membre du comité de lecture d'Artcena, expert Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, collection Heyoka-jeunesse Actes-Sud Papiers, anciennement délégué général jeunesse au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN (1999 – 2018) et expert DRAC Ile-de-France 2007-2019

Malgré la grande tension liée au COVID le 16 octobre (veille d'un re-confinement et période de couvre-feu), la rencontre a pu être maintenue. Elle a été un succès de fréquentation puisqu'elle a réuni 80 professionnels de la culture et de la petite enfance, soit un chiffre presque aussi important que l'année des 10 ans du festival.

Un des objectifs était de toucher davantage les professionnels du milieu culturel (les autres années, la rencontre était majoritairement fréquentée par les professionnels de la petite enfance) et c'est chose faite puisque le public était constitué pour moitié d'artistes et programmeurs et pour moitié du monde la petite enfance. L'idée en revanche de réunir des programmeurs de culture non-initiés à la petite enfance reste encore à travailler.

Les retours du public ont été particulièrement chaleureux en fin de journée. Tout le monde a été élogieux sur les contenus de la rencontre et particulièrement heureux de pouvoir participer à une réunion de ce type, devenue si rare en temps de pandémie.

Concernant les conclusions de cette journée, une journaliste – Dominique Duthuit, a été missionnée pour enregistrer les échanges et tirer une synthèse à la fois écrite et sonore de la rencontre. Son travail sera bientôt disponible, diffusé par newsletter et mis en ligne sur le site de *Un neuf trois Soleil*.





Rencontre professionnelle | Pavillon - Romainville | Vendredi 16 octobre

9. COMMUNICATION

1/ Affiches, programmes

La collaboration avec l'illustratrice Elis Wilk (<http://eliswilk.ultra-book.com/>) et le graphiste Loïc Le Gall (<http://loiclegall.com/>) s'étant bien passée l'année dernière, nous avons décidé de retravailler avec eux pour l'affiche et la plaquette-programme de cette édition 2020.

Le format du programme choisi en 2019 (140x160mm) a également été reconduit.

Lorsque le confinement a été décrété, les affiches du visuel du festival étaient déjà imprimées et livrées et nous nous apprêtions à envoyer le fichier numérique de la plaquette-programme à l'imprimeur. Il a donc été nécessaire de réimprimer de nouvelles affiches et de refondre la plaquette.



Les éléments de communication additionnels (flyers) ont été réalisés en interne.

parc départemental georges-valbon
dimanche 30 août 2020

INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS - MAISON EDOUARD GLISSANT

prenez le vert!

SPECTACLES

la sieste
Judith Queyfier et William Houtandji
Société musicale jazz-rock
Pour tous
Installez vous pour un moment de détente. Fermez les yeux le temps d'une méditation sonore. Et repartez avec un bouill de votre rêve tatoué sur le papier.
A 14h15 et 16h30

monsieur 0
Compagnie Cactus / Sylvain Julien
Cirque
Dès 2 ans
Monsieur 0 se débat avec ses ombreux rêves. La manipulation devient danse, la danse devient jeu et Monsieur 0 devient aussi rouge que les ceriseaux.
A 15h et 17h15

rencontres à Ciel ouvert
Gylyaine Cossaron et Hélène de Vallambresse
Trappe et chant
Dès 6 mois
Laissez vous happer par les éléments au gré de ses emprunts artistiques éphémères célébrant la nature sous tous ses visages, qu'il pleuve, vente ou que le soleil cogne.
A 15h et 17h15

fil fil
Compagnie Bal / Jeanne Mordej
Cirque
Dès 3 ans
Dans l'espace du cercle, trois acrobates jouent des ombres tempêtes et les magiciens les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques.
A 15h45 et 18h

ATELIERS PARENT / ENFANT

Cérémonie sensorielle
Avec Claire Barbotin et Judith Wittet
Exploration culinaire et arts plastiques
De 0 à 3 ans
Devant une "table paysage", on découvre des fleurs qui se mangent, des bois à sentir, des matières qui nous étonnent. On goûte, on sent, on touche, on écoute et on découvre. Tous les sens sont en alerte !
A 15h45 et 17h15

je touche et j'écoute la nature
Avec Laurence Chave et Sophie Lacomte
Arts plastiques et musique
De 0 à 3 ans
On joue à glisser sur de grands puzzles végétaux, des coquillages, des copuliers d'écran, des miroirs de jeux... le tout accompagné de la musique fabriquée des instruments de percussion.
A 16h30 et 18h

espace détente, lecture et jeux
Pour tous
De 16h à 18h



Entrée libre | Réservation au 06 60 35 03 19 ou sur contact@193soleil.fr

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 30 août au 19 décembre dans les parcs, théâtres et arches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

parc départemental jean-moulin - les guilands
samedi 3 et dimanche 4 octobre 2020

INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS - MAISON DU PARC

prenez le vert!

SPECTACLES / INSTALLATIONS

rencontres à Ciel ouvert
Gylyaine Cossaron et Hélène de Vallambresse
Trappe et chant
Dès 6 mois
Laissez vous happer par les éléments au gré de ses emprunts artistiques éphémères célébrant la nature sous tous ses visages, qu'il pleuve, vente ou que le soleil cogne.
Samedi en continu de 11h à 18h30 et dimanche en continu de 11h à 17h45
Samedi à 11h et 15h

l'écho d'éole
Collectif 16 rue de Plaisance / B. Sica
Installation sonore
Dès 18 mois
Dans ce spectacle-paysage dédié au vent, des sculptures monumentales conçues sur mesure produisent des harmoniques hasardeuses et mélodieuses.
Samedi en continu de 11h à 18h30 et dimanche en continu de 11h à 17h45

milja
Compagnie LagunArta / Kristel Hirant
Musique
Dès 6 mois
Le vent, le soleil, la tempête, l'eau. Milja porte en elle toute l'énergie du monde et de la vie. Chaleur de ses gestes, chaleur de sa voix, elle nous emporte !
Samedi à 11h45 et 17h et dimanche à 11h45 et 15h45

petits papiers/danses
Compagnie La Libertère
Danse, arts plastiques
Dès 18 mois
La magie du papier nous entraîne dans son univers. La danseuse étouffe des petits trapezes de papier, s'y enroule, les défile, les froisse, s'y cache, s'appuie.
Samedi à 15h45 et 17h45 et dimanche à 15h et 17h

ATELIERS PARENT / ENFANT

tantôt
Compagnie Tantôt
Marionnette, step-motion
Pour tous
Marionnette de taille humaine, Tantôt vit plus lentement que les humains. Accompagné d'une équipe de cinéastes dans tous ses déplacements, il est chaque jour le héros d'un nouveau film d'animation projeté sur place.
En continu les après-midi puis projection du petit film d'animation le samedi à 17h et le dimanche à 16h30

l'ouïe, y es-tu ?
Avec Benoit Poulain et Philippe Caillot
Musique
Découvrez différentes « matélogies » sonores et embarquez pour un bain auditif et sensoriel grâce à deux autres originaux.
Samedi à 11h45 et 15h45

les p'tites bestioles
Avec Chantal Roussel et Christienne Lay
Marionnettes
Fabriquez de drôles de petites bestioles à partir de matériaux naturels et inventez des scénarios et jardins miniatures.
Samedi à 15h et 17h45

l'harmonie du vivant
Avec Nadiak Teiss et Alexandra Marin
Textile et arts plastiques
Dans cette installation, l'enfant évolue dans un espace d'exploration sensorielle et motrice composé d'éléments naturels.
Dimanche à 11h45 et 15h45

jouer avec les spirales
Avec Constance Arizotti et Chloé Zambelli
Danse et arts plastiques
Explorez la forme de la spirale à travers le Land art (installation plastique créée à partir de matériaux naturels) et la danse.
Dimanche à 15h et 17h



Entrée gratuite | Réservation au 06 60 35 03 19 ou sur contact@193soleil.fr

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 30 août au 19 décembre dans les parcs, théâtres et arches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

Ces outils de communication ont été imprimés comme tel :

- 860 affiches du visuel du festival (contre 1000 l'année dernière)
- 860 affiches détaillant la programmation (contre 700)
- 3000 plaquettes-programmes (contre 11000)
- 1500 flyers pour le parc Georges-Valbon (contre 2000)
- 1000 flyers pour le parc de L'Île-Saint-Denis (contre 400)
- 1000 flyers pour le parc Jean-Moulin – Les Guilands (contre 2500)
- 700 flyers pour le parc du Sausset (contre 1000)

Impression des outils de communication

En comparaison avec l'année dernière, moins d'exemplaires papier des différents outils de communication et notamment du programme, ont été imprimés. En effet, compte tenu du contexte sanitaire, plusieurs éléments plaident en faveur d'une réduction du nombre d'impressions : jauges réduites des spectacles, possible re-confinement à la rentrée et donc annulation du festival, frilosité des familles à prendre les programmes papiers dans des lieux publics face au risque de contamination, diminution du passage et des visites dans de nombreux lieux culturels (salles de spectacles, médiathèques, ..).

Il semble toutefois que cette réduction n'ait pas été problématique, les différents partenaires (lieux culturels, crèches départementales...) ayant estimé que les quantités distribuées étaient relativement suffisantes. Seuls quelques lieux qui n'avaient reçu que la version numérique du programme ont demandé à recevoir des exemplaires papier, et de manière générale nous avons accédé à leur demande en utilisant notre stock.

Pour les mêmes raisons, il semblait cohérent d'imprimer moins de flyers pour les parcs. Les équipes de *Un neuf trois Soleil* et les bénévoles ont au final beaucoup moins démarché dans les parcs par le biais du tractage (météo souvent mauvaise qui a engendré une baisse de la fréquentation, couplé à la réticence du public d'accepter des flyers distribués à la main).

Distribution des outils de communication

Les programmes et affiches nous ont été livrés le 8 juillet 2020. Ludovic Blanchard a ensuite fait la tournée des villes et de certaines structures partenaires (réseaux de médiathèques, crèches, structures petites enfance et écoles d'EJE notamment) pour y déposer directement les documents. Une exception toutefois, les programmes à destination des PMI départementales ont été déposés directement au Conseil départemental qui en a assuré la distribution.

Pour les villes partenaires du festival, les relais de communication ont été les suivants : structures culturelles, structures d'accueil de la petite-enfance (crèches, relais d'assistantes maternelles, etc), écoles maternelles, centres sociaux, centres de loisirs, centres de santé, annexes municipales, bibliothèques, cinémas, vitrines des commerçants, et panneaux municipaux. Il est à noter que le nombre de relais a nécessairement été réduit par rapport aux éditions précédentes.

Enfin, une distribution postale a également été effectuée :

> Le programme, l'invitation au point d'orgue du festival et le flyer de la journée professionnelle ont été envoyés à 350 personnes et structures (contre 500 l'année dernière) : institutionnels, services culturels et petite enfance de villes de la Seine-Saint-Denis non partenaires du festival, théâtres et lieux culturels de la Seine-Saint-Denis non partenaires, théâtres et lieux culturels en Île-de-France, festivals spécialisés petite enfance à l'échelle nationale et certains contacts majeurs travaillant dans les secteurs de la culture et de la petite enfance.

> Le programme et une liasse de flyers ont été envoyés à plus de 130 centres sociaux autour des parcs. Cet envoi était une première.

2/ Mailing

A ce jour nous comptons 3349 abonnés à la newsletter, de profils divers : professionnels de la culture, compagnies professionnelles, professionnels de la petite-enfance, parents, médias, professionnels des médiathèques et autres.

Au total, pour la version report du festival, 14 mailings ont été effectués :

- l'annonce du report du festival fin avril
- le nouveau programme et le lancement des réservations début juillet
- un communiqué de presse en juillet
- les invitations pour le point d'orgue du festival et la journée professionnelle mi-juillet
- un envoi 10 jours avant le festival mi-août
- un envoi 2 jours avant le festival - rappel du programme au parc Georges-Valbon
- deux envois avec le programme des parcs de l'Île-Saint-Denis et de la Poudrerie début septembre
- une invitation au Jardin d'Epicure début septembre
- le programme complet du point d'orgue du festival
- le programme de la journée professionnelle mi-septembre
- une relance pour le point d'orgue
- un envoi avec le programme au parc Jean-Moulin - Les Guilands fin septembre
- l'annonce de la journée réduite au parc du Sausset début octobre

Un mailing est prévu fin novembre pour remercier tous les participants, les artistes et les bénévoles, avec les chiffres principaux et le diaporama du festival.



3/ Presse

Cette année, nous comptabilisons 24 articles et mentions :

Magazines

- Bubble Mag
- Télérama Sortir (x2)
- Territoires d'éveil
- Le Piccolo
- Le Mag' Seine-Saint-Denis

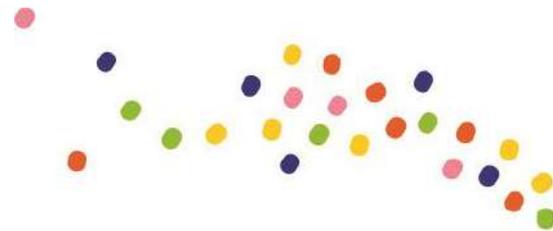
Sites internet

- Enfance et Musique
- Paris Mêmes
- Que faire à Paris
- Le Mag' Seine-Saint-Denis
- Seine-Saint-Denis Tourisme
- Parcs Info Seine-Saint-Denis
- Mon été ma région (Seine-Saint-Denis)
- Est-Ensemble
- Citizen Kid (agenda culturel)
- La Muse (agenda culturel)
- Unidivers (webzine culturel)
- Peaz (revue de presse petite enfance)
- Ville de Romainville
- Ville de Drancy
- Ville de L'Île-Saint-Denis
- Ville d'Épinay-sur-Seine

Newsletter

- Y'en a marre du square
- REAAP 93 (Réseau d'Ecoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents)

Cliquer [ICI](#) pour consulter la revue de presse.

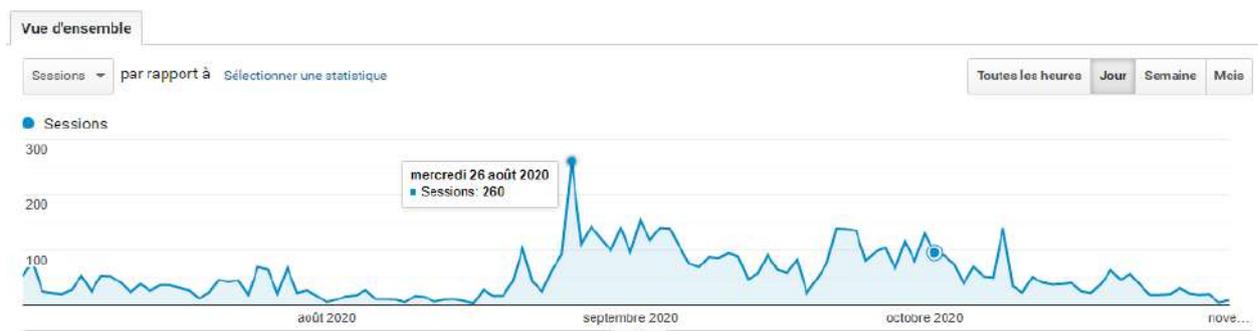


4/ Site internet et réseaux sociaux

Site internet www.193soleil.fr

Entre le 1er juillet (annonce du nouveau programme du festival) et le 1er novembre, on compte 6 820 visites sur le site internet, avec un pic de 260 visites le 26 août soit 4 jours avant le début du festival, et une moyenne de 57 visites par jour.

Le nombre de pages consultées s'élève à 23 230 (contre 11 326 l'année dernière), les pages les plus vues (après la page d'accueil) étant la rubrique festival (2335) et la page programme (1903).



Suite au pic du 26 août, on observe un nouveau pic de fréquentation lors des premiers jours du festival (118 visites le 31 août ; 132 visites le 2 septembre). En septembre, et de manière générale, les pics de fréquentation apparaissent en prévision du point d'orgue et des week-ends dans les parcs (124 visites le jeudi 24 septembre, en prévision du point d'orgue du festival au Pavillon ; 107 visites le jeudi 1^{er} octobre, en prévision des journées au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands ; 119 vues le vendredi 9 octobre, en prévision des journées au parc départemental du Sausset).

On observe une baisse de fréquentation du site pendant la deuxième partie du mois d'octobre, et pour cause, cette période marque la fin des temps forts dans les parcs. Nul besoin de se rendre sur le site pour réserver pour les spectacles en salle, ce qui supprime un des objets principaux de visite du site.

En effet, sachant que la durée moyenne d'une session par un visiteur étant de 2'41 et qu'il consulte en moyenne 3 pages par session, nous pouvons en déduire que le visiteur se rend sur le site pour y rechercher une information bien précise ; peut-être le programme, ou la marche à suivre pour effectuer une réservation. Cette hypothèse peut être renforcée par le fait que pendant cette période, 79% des visiteurs ont visité le site pour la première fois. De plus, la baisse de fréquentation s'explique par l'actualité sanitaire globale (renforcement des mesures suivi de l'annonce officielle d'un nouveau confinement).

Réseaux sociaux

Nous avons communiqué principalement via les réseaux Facebook et Instagram.

FACEBOOK

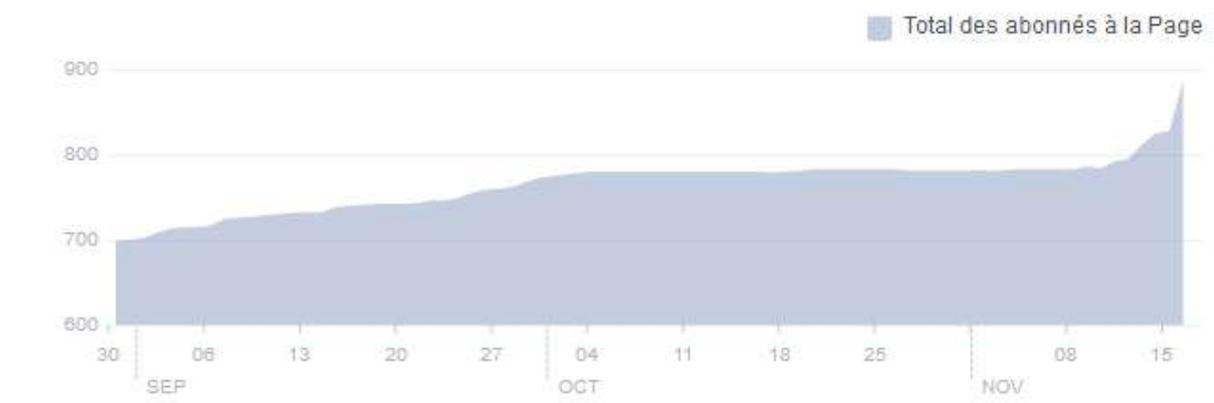
En septembre 2019, nous avons renommé la page « *Festival 193 soleil* » par « *Un neuf trois Soleil* ». Ainsi, depuis notre emménagement à Romainville, la page n'est plus exclusivement consacrée aux activités du festival, ce qui a permis d'accroître la visibilité d'*Un neuf trois Soleil* !

Fidélisation du public – les abonnés à la page

A ce jour, la page *Un neuf trois Soleil* ! recense 887 abonnés.

On constate une très forte augmentation depuis l'édition 2019 (563 abonnés au 1^{er} juillet 2019, passant à 699 au 30 août 2020). Par la suite, la progression a été constante tout au long du festival, c'est à dire entre le 30 août et mi-octobre.

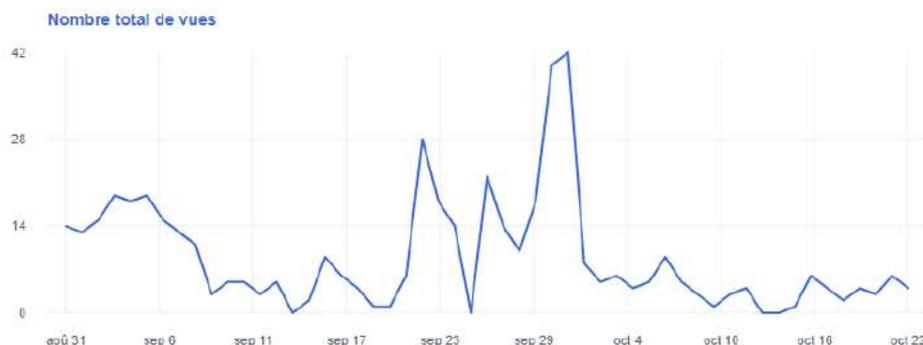
Cette progression s'est ensuite stabilisée après le dernier week-end au parc.



Vues de la page

Le graphique ci-dessous donne à voir le nombre de vues sur la page Facebook, sur toute la durée du festival. Il est à noter que ce graphique ne prend pas en compte le nombre de vues des publications (cette partie est abordée dans les paragraphes suivants).

Les différents pics de fréquentation semblent correspondre aux différents temps forts du festival, tels que les « week-ends au vert » : autour du 6 septembre, du 21 septembre, et surtout autour du 1^{er} octobre.



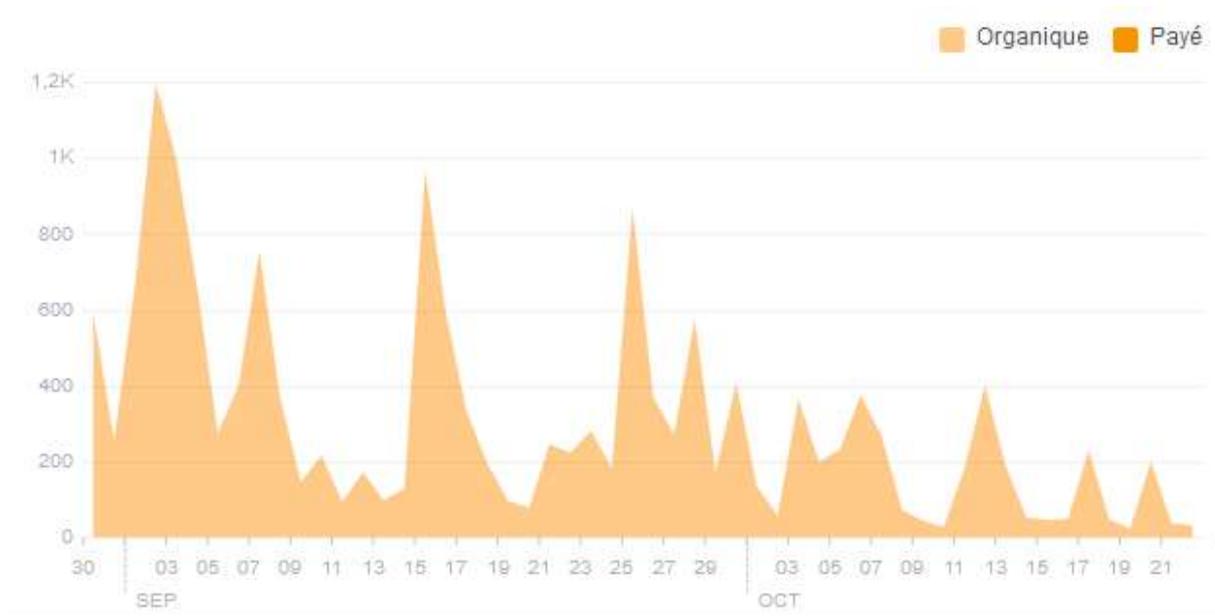
Les publications

Entre le 1^{er} juillet (annonce du nouveau programme du festival) et le 1^{er} novembre (dernier post relatif au festival) nous avons publié 61 posts (contre 23 l'année dernière). Cette année, le festival a atteint un nombre de 27 033 personnes touchées pour près de 1 200 interactions (clics sur la publication, réactions, commentaires et partages). Ces chiffres représentent la couverture totale en termes de personnes qui ont pu voir apparaître une publication en lien avec le festival.

En 2019, le festival avait atteint un nombre de 11 590 personnes, le nombre total a donc plus que doublé.

On compte environ 1 000 mentions « j'aime » ou autres « réactions » sur l'entièreté des publications concernant le festival, 33 commentaires et 174 partages. Le nombre de partages est encore plus conséquent que lors de l'édition passée, les publications ayant été plus nombreuses. Ces partages ont, une nouvelle fois, mis en exergue le rayonnement du festival sur le réseau Facebook. Les professionnels de la culture, de la petite enfance, ou simplement les visiteurs ont pu transmettre les informations à leur propre réseau, ce qui a eu pour conséquence d'ouvrir le festival à un public toujours plus large.

Le graphique ci-dessous donne à voir le nombre de personnes qui ont vu une de nos publications au moins une fois, sur toute la durée du festival. Là encore, on remarque que sur chaque week-end au sein des parcs départementaux l'attractivité de la page est amplement plus forte, avec un pic très élevé le 2 septembre (1 193 personnes).



INSTAGRAM

Le compte Instagram *unneuftroissoleil* compte à ce jour 194 abonnés (contre un peu plus de 100 en septembre 2019). Il a été créé en 2016 mais a été utilisé de manière régulière à partir de cette année.

Les publications en lien avec le festival s'élèvent à 55, avec en moyenne 120 vues par publication (175 pour la publication la plus vue – photo du spectacle Mount Batulao) et 15 mentions « J'aime » par publication (24 pour la publication la plus aimée – nouvelle affiche du festival).

Instagram a été un bon moyen d'interagir avec les festivaliers ; certains ont même pris contact avec nous via la messagerie instantanée. Le caractère très « spontané » de l'interface a également permis de communiquer sur des faits immédiats (tels que des changements d'heure liés aux intempéries) via les stories (plus efficaces que sur Facebook car plus intuitives, dans le procédé, pour les utilisateurs d'Instagram).

Utiliser cette plateforme axée sur le visuel nous a permis de communiquer, mais aussi d'établir une présence. En publiant régulièrement avant et pendant le festival, nous avons pu créer un lien avec des visiteurs récurrents. La personne qui se rend sur notre compte a immédiatement, et de manière efficace, une vue d'ensemble sur nos activités.

Il est à noter que les statistiques des comptes Instagram ne prennent en compte que les 7 derniers jours. Il est donc impossible d'établir des graphiques.

LES P'TITS COUP DE FIL D'UN NEUF TROIS SOLEIL !

Tout au long du festival, Véronique Soulé nous a invités à découvrir les spectacles sous un nouveau jour, par le biais de capsules sonores. Au cœur de celles-ci, anecdotes, inspirations, et mini-récits touchants de la part des artistes interviewés.

Ces capsules sonores ont été largement relayés via les réseaux sociaux (ainsi que par les newsletters) et ont été très appréciées par le public, en démontre par exemple la capsule sonore du spectacle *Milia* qui a touché plus de 1 300 personnes.

Un neuf trois Soleil
1 octobre · 🌐

« Je joue aussi avec de l'eau, la sonorité de l'eau... La sensation d'avoir de l'eau sur les mains, sur la peau, de pouvoir en mettre partout, de s'éclabousser... C'est un moment que j'aime bien ! »

🎧 Maryline Pruvost parle du spectacle "Milia" dans cette nouvelle capsule de Véronique Soulé.

Ce spectacle musical présente un fragment de la vie d'une femme à travers la musique de ses gestes, de son corps, de sa voix...
Afficher la suite

Performance de votre publication

1 326 Personnes touchées

78 Reactions, commentaires et partages

53	11	42
J'aime	Sur la publication	Sur les partages
4	0	4
J'adore	Sur la publication	Sur les partages
9	0	9
Commentaires	Sur la publication	Sur les partages
12	11	1
Partages	Sur la publication	Sur les partages

68 Cils sur la publication

9	22	37
Affichages de photos	Cils sur un lien	Autres cils

COMMENTAIRE & NÉGATIF

0	0
Masquer la publication	Masquer toutes les publications
0	0
Signaler comme indésirable	Je n'aime plus la Page

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

Retrouvez toutes les capsules sonores [ICI](#)

5/ Partenariat avec la Ferme Sainte-Marthe

Pour cette édition, nous étions en partenariat avec la Ferme Sainte-Marthe, située à Loire-Authion. La ferme nous a fait don de deux types de bulbes : Crocus Sativus et Poireau Perpétuel. Ces bulbes ont été offerts au public lors des week-ends dans les parcs. Cela s'est inscrit dans une volonté de replacer nos activités au plus près des éléments naturels et de transmettre, ne serait-ce que par ce geste symbolique, l'idée d'un lien nécessaire entre « enfants, art et nature ». Cette initiative a plu et a suscité beaucoup de curiosité de la part des visiteurs.





10. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

- **Héloïse Pascal**, direction
 - **Emilie Lucas**, administration
 - **Ludovic Blanchard**, coordination
 - **Anouchka Unel-Erdogan**, communication
 - **Solène Bernat**, médiation culturelle
 - **Mathilde Guzzo**, communication – service civique
 - **Annabelle Lemée**, médiation culturelle – stagiaire
 - **Rachel Basque**, médiation culturelle – stagiaire
 - **Mathilde Vermesse**, éducatrice de jeunes enfants – stagiaire
 - **Stéphanie Houssard et Romain Gabaude**, régisseurs
-
- **Françoise Rossignol, Stéphane Boulanger, Anne Postaire, Agnès Chaumié, Leticia Marin, Béatrice Dézert, Anne-Marie Bignard, Véronique Soulé, Claire Kavass, Valérie Bayard, Claire Lenormand, Lisbeth, Sonia Zénine, Nathalie Martin**, bénévoles.



ANNEXE

Liste des spectacles et installations

A deux, quatre pas, peau de plumes, peau d'écorces – Collectif Bonjour BAP / Installation immersive / Dès la naissance (*création 2020*)

Borborygmes – Compagnie SCoM / Cirque, danse, vidéo / En famille dès 3 ans

Espaces Cyclophones – François Cys / Installations sonores / En famille

Fil-Fil – Compagnie Bal – Jeanne Mordoï / Cirque / En famille dès 3 ans

L'Amour remplume – Lady Do et Monsieur Papa / Musique / En famille dès 2 ans (*création 2019*)

L'Echappée belle – Serena Fisseau et Aimée de La Salle / Théâtre, musique / En famille dès 3 ans

L'Echo d'Eole – Collectif 16 rue de Plaisance / Installation sonore / En famille dès 18 mois (*création 2020*)

Panoramique n°1 - Eloge du blanc – Bob Théâtre – La Bobine / Textile, poétique du corps / En famille dès 3 mois (*création 2019*)

La sieste – Judith Gueyfier et William Hountondji / Sieste musicale dessinée / En famille

Le jardin d'Emerveille – Collectif Les Demains qui Chantent / Jardin d'éveil artistique / Dès 6 mois

Les Petites Vertus – Compagnie Melampo / Théâtre corporel / En famille dès 1 an (*création 2020*)

Milia – Compagnie LagunArte – Kristof Hiriart / Musique / Dès 6 mois (en remplacement de *Ichï*)

Monsieur O – Compagnie Cactus – Sylvain Julien / Cirque / En famille dès 2 ans

Moult Ronds – Compagnie Switch / Théâtre d'objets / En famille dès 18 mois

Mount Batulao – Compagnie M A R Y S E / Musique / En famille dès 6 mois (*création 2020*)

Petits papiers / dansés – Compagnie La Libentère / Danse, arts plastiques / En famille dès 18 mois (*création 2019*)

Rencontres à ciel ouvert – Artistes multiples / Multi-disciplinaire / En famille dès 6 mois (*créations 2020*)

Tantôt – Eric Bézy / Marionnette, stop-motion / En famille

Toyo ! – Compagnie Les Colporteurs / Cirque, musique / En famille dès 2 ans