



spectA(C)TEUR ?

quelle place pour l'enfant
dans l'écriture d'un spectacle
très jeune public ?

rencontre professionnelle
octobre 2020

un neuf soleil!
trois





De l'air
Collectif Les Demains qui Chantent
© Les Demains qui Chantent



Je Suis Là
La Croisée Des Chemins
© J.Y. Lacote



rencontre professionnelle

Rencontre co-organisée avec le collectif Puzzle et l'association *Un neuf trois Soleil !* en collaboration avec Dominique Bérody

16 octobre 2020

Le Pavillon | Romainville

INTERVENANTS :

- » Pour le **collectif Puzzle** : **Sidonie Rocher**, plasticienne ; **Cécile Mont-Reynaud**, circassienne, metteuse en scène et autrice (Compagnie Lunatic) ; **Anne-Marie Marques**, metteuse en scène et autrice pour la scène (les Arrosoirs Compagnie) et **Agnès Chaumié**, musicienne et chanteuse (Un air d'enfance).
- » Pour les **programmateurs** : **Aurélie Thuez**, directrice du Centre Tignous d'art contemporain à Montreuil depuis juillet 2017 et **Pauline Blisson**, directrice de Houdremont - Centre culturel La Courneuve depuis 2019
- » Pour la **conclusion** : **Dominique Bérody**, conseiller artistique et littéraire, membre du comité de lecture d'Artcena, expert Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, collection Heyoka-jeunesse Actes-Sud Papiers, anciennement délégué général jeunesse au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (1999 - 2018) et expert DRAC Ile-de-France 2007-2019

En janvier 2020, le collectif Puzzle, dont la plupart des artistes se définissent comme des artistes-chercheurs, organisaient une table ronde sur le thème « *diversité des formes d'adresses et de relations aux très jeunes spectateurs* ».

L'association *Un neuf trois Soleil !*, en lien avec le collectif, a eu envie de prolonger la richesse des échanges en organisant une nouvelle rencontre qui creuse plus avant la place du spectateur dans l'écriture des formes artistiques, et en particulier celle du très jeune spectateur. Quel spectateur hors du commun est le tout petit ? Quelles sont les spécificités d'une écriture à son adresse ? Quelles sont les conditions nécessaires pour l'accueil du public, qu'il soit public de crèche ou public familial ? Quel engagement nécessite le spectacle très jeune public de la part des artistes et des organisateurs ?

Sans faire l'objet d'un débat, la dimension politique des formes artistiques pour le très jeune public est apparue : les personnes qui s'engagent dans ce secteur ont-elles une volonté militante ? Sur quelles valeurs éducatives, sociales, culturelles s'appuient-elles ? Quelles peuvent être les répercussions du spectacle pour les tout-petits sur les adultes ? Quelle incidence peut-il avoir sur la place de l'enfant dans la société ?

De 16h à 18h, suite aux présentations des trois projets Courte-Echelle pour la saison 2020-21, la rencontre s'est répartie en trois temps principaux, entrecoupés de courts temps de réactions ou de débat, en donnant la parole successivement au collectif Puzzle qui a présenté un état de ses recherches, puis à deux directrices de structure avant que Dominique Bérody ne conclue en apportant son regard sur l'ensemble des questions soulevées, qui rejoignent ce qui l'a préoccupé tout au long de sa carrière militante dévouée à la reconnaissance du jeune public comme un art à part entière.

sommaire

1. PAROLES D'ARTISTES

Présentation d'un état des recherches du collectif Puzzle sur la question de l'enfant SpectA(C) TEUR

2. PAROLES DE DEUX DIRECTRICES DE STRUCTURE

Comment Aurélie Thuez et Pauline Blisson ont intégré la toute petite enfance dans leur projet ?

3. CONCLUSION par Dominique Bérody

Ce texte est une synthèse. Il retranscrit fidèlement la parole des différents intervenants. Pour accéder à l'intégralité des échanges, cliquer [ICI](#)

Dans les pages qui suivent, cliquer sur les liens pour écouter les vignettes sonores. Bonne écoute !



paroles d'artistes du collectif puzzle



Les quatre artistes du collectif avaient la charge de représenter la pluralité des approches de l'ensemble du collectif autour de la question de l'enfant Spect(A)CTEUR et de sa place dans l'écriture d'un spectacle très jeune public. Ce qui suit est une synthèse réalisée d'après des témoignages récoltés auprès de 10 artistes du collectif.

Comment définir les propositions artistiques à l'intention des très jeunes enfants ? Dans quelle mesure l'enfant y est acteur ?

Les propositions artistiques, avec ou sans 4ème mur, ont des formes multiples, de l'installation au concert en passant par la performance immersive ou non. Toutes cherchent à réinventer un cadre pour qu'enfant et adulte trouvent leur place d'acteur, par le corps, la sensation, la voix, le jeu, l'écoute, l'imaginaire... Les artistes sont en interaction constante avec les enfants, ils ne provoquent pas leurs réactions, ils sont à l'écoute de leurs présences et de leurs propositions.

Comment sont construites les propositions pour permettre à l'enfant d'être acteur ? Y-a-t-il eu une évolution dans les formes ?

Rythme > L'artiste intègre dans son écriture et/ou dans son interprétation (son jeu, sa danse, son mouvement) une attention particulière au rythme de l'enfant et la différencie du rythme de l'adulte.

Proximité > La proximité entre enfant et artiste est primordiale allant parfois jusqu'à l'affranchissement du 4ème mur.

Immersion > désigne le bain sensoriel dans lequel l'enfant est plongé pendant la représentation ou pendant le temps de la création dans les structures de petite enfance. La qualité de présence propre aux jeunes enfants nourrit ou exprime des choix artistiques à différents moments du processus de création et/ou de représentation.
Florence Goguel : « *Les enfants sont comme des transformateurs, ils permettent d'incarner un projet artistique abstrait.* »

VIGNETTE #1

L'immersion et son incidence sur l'écriture
des propositions. Paroles des artistes
rapportées par Cécile Mont-Reynaud



Accueil > Le temps d'accueil est essentiel pour créer une porte d'entrée dans la proposition artistique, transmettre un état d'esprit et/ou des règles du jeu.

Evolution des propositions > Les propositions les plus immersives s'éloignent de la forme voire de la dénomination même de spectacle. Il peut exister des propositions où artistes et enfants partagent le même espace sans 4ème mur ou des propositions

séparées en deux parties, une avec un 4ème mur et une deuxième participative. De spectacles très écrits au début, plusieurs développent la composition instantanée ou des cadres dramaturgiques souples qui laissent place à l'expression des enfants.

Quelle place est offerte à l'adulte accompagnateur ?

Il y a nécessité d'impliquer les adultes, de les inviter à lâcher prise et à vivre pour eux-mêmes l'expérience dans un rapport de confiance. Souvent très déstabilisés, ils voient l'enfant autrement. Cette place donnée aux adultes implique une préparation de « l'adulte accompagnant ».

VIGNETTE #2

La place des adultes accompagnateurs.
Paroles des artistes rapportées par
Anne-Marie Marquès



Quelles sont les attentes particulières des artistes qui s'adressent aux très jeunes enfants ? > *Extraits de paroles d'artistes*

« Il y a une attente, oui. Celle de parvenir à partager l'univers qui est le mien. Je tente d'établir des ponts entre ma singularité et celle des très jeunes enfants, et des adultes présents. La façon dont ce partage se produit ne me regarde pas. Il doit m'échapper puisqu'il appartient à chacun. »

« La seule attente serait d'éveiller de l'inattendu, l'imprévisible... »

« Attendre la réaction ou la réactivité des enfants, y compris leur grande écoute. »

« Susciter un désir d'exploration de l'enfant, favoriser son indépendance. »

« Espérer une contamination des émotions et des états intérieurs. »

« Rechercher une forme de transformation de soi. Il y a des enjeux de liberté, d'appropriation des choses. »

« Je tente d'inventer une place avec des adultes et des enfants. Un espace commun, l'assouplissement des cadres. »

« J'attends un art d'habiter. »



paroles de deux directrices de structure

Le très jeune public a été intégré de manière évidente dans chacun des deux établissements, en raison d'un contexte social et démographique propice à un engagement politique des deux municipalités.

Le contenu des projets en direction de la petite enfance

Aurélié Thuez Des dispositifs sont présents au sein d'un équipement spécifique qui favorise l'éveil sensoriel des tout-petits à l'art contemporain. Durant l'automne, pendant 3 semaines, le Centre propose des installations ou des dispositifs immersifs et participatifs, imaginés et conçus sur mesure pour les tout-petits par des artistes. Les séances, en présence des artistes, sont de courte durée, entre 30 et 45 minutes. Elles sont destinées tout autant au public familial qu'au public collectif. Aucune pression de chiffre, les jauges sont assez réduites, entre 10 et 15 places, adultes et enfants compris, pour préserver une qualité d'accueil pour l'enfant.

Pauline Blisson Environ 40 spectacles dans la saison, une quinzaine en direction du jeune public depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence, et dans la quinzaine, 5 pour la toute petite enfance, où cette dimension de l'enfant à la fois spectateur et acteur est assez centrale. Le centre Houdremont est dans une politique de service public qui n'obéit pas à une contrainte de chiffres, ni de résultat en billetterie, le prix moyen est de 3 euros.

Quel soin particulier apporté à l'accueil ?

Quelles sont les répercussions de la programmation petite enfance auprès des adultes accompagnateurs ?

Aurélié Thuez Les dispositifs mis en place sont des temps d'immersion totale et libre où une place importante est réservée à l'accueil avec une sorte de sas qui permet un lâcher prise avec le monde extérieur.

VIGNETTE #3
Aurélié Thuez.
L'accueil



Pauline Blisson Le tout jeune public est un vaste terrain d'expérimentation qui peut avoir des répercussions sur la manière de penser le reste des propositions. Comme par exemple, la question des rapports à l'autre, de l'accueil en salle, du sas, questions inhérentes aux tout-petits mais qui peuvent s'étendre aux propositions pour les plus grands.

L'équipe du lieu a été formée à la petite enfance. La qualité de l'accueil est privilégiée, c'est un lieu ouvert sur beaucoup d'autres pratiques et d'autres moments plus informels que celui du spectacle, le centre culturel est une « *sorte de terre d'accueil* ».

VIGNETTE #4

Pauline Blisson. La petite enfance est un moyen de toucher les personnes qui ne vont pas au spectacle



Quels horaires pour les tout-petits ?

Quel lien entre les artistes et l'équipe du théâtre ?

Le matin peut sembler le meilleur moment mais la fin de journée peut aussi être magique. Une connivence est nécessaire entre l'équipe artistique et les programmeurs.

VIGNETTE #5

Anne-Marie Marquès et Delphine Sénard.
Petite plaidoirie pour les représentations en fin de journée



La dimension politique de la création pour la toute petite enfance

Le travail envers la petite enfance a une dimension culturelle, sociale et politique, puisque si le tout-petit ne peut pas recevoir ce que l'adulte ne reçoit pas, cela soulève la question de l'éducation, de la transmission et de la transformation sociale.

VIGNETTE #6

Marc Caillard et Cécile Mont-Reynaud.
La dimension politique de la création petite enfance



conclusion

par dominique bérody



En préambule, la création en direction de la petite enfance est un art à part entière qui élargit les arts et ouvre tous les possibles.

VIGNETTE #7

Dominique Bérody.

La création petite enfance est un art
à part entière



COMMENT DEFINIR L'ENFANT « SpectA(C)TEUR » ?

L'enfant tout petit ne sait pas être spectateur, il n'a pas les codes, donc il est disponible, il est dans une attitude d'attente active. Le domaine de la petite enfance permet d'explorer une manière d'être au monde, et d'être donc au spectacle. Une manière d'être au spectacle où enfants et adultes constituent un même public. Cette recherche d'une communauté de spectateurs est très importante parce que cela concerne une communauté qui va vivre une expérience sensible.

VIGNETTE #8

Dominique Bérody.

L'enfant spectateur est un être liquide,
inattendu



LA PLACE DE L'ENFANT « SpectA(C)TEUR »

La place de l'enfant dans un espace sensoriel de représentation, métaphore de sa découverte exploratoire des éléments et des matériaux.

L'artiste, considérant que l'enfant remet en cause la forme traditionnelle du théâtre, remet en cause la forme du théâtre qu'il est en train d'inventer pour proposer un chemin sensoriel. Le cœur même du processus de création de l'artiste est une métaphore du questionnement de l'enfant. Parfois le processus de création devient le chemin même qui va faire spectacle, c'est un voyage qui échappe à beaucoup d'instances de contrôle social, politique. Il est essentiel, à cet endroit, de penser à l'accompagnement évidemment.

L'enfant spectA(C)TEUR vit le moment présent

L'enfant est de plein pied dans la situation, dans la maison, avec lui, il n'y a pas de vestibule, d'entrée, de politesse, on est dedans ou dehors, il y a une radicalité, c'est la dimension scandaleuse de l'enfant. La rencontre fondamentale qui caractérise la relation entre l'artiste chercheur et l'enfant découvreur se fait parfois à l'insu du contrôle de l'adulte sur ce que l'enfant reçoit et perçoit.

L'enfant spectateur est vis à vis de lui-même et de l'artiste dans un moment de liberté de ressentir les choses tout simplement parce qu'il est dans l'espace artistique, en rupture avec la société.

L'enfance de tous les possibles permet à l'artiste tous les possibles.

VIGNETTE #9

Dominique Bérody. L'enfance de tous les possibles permet à l'artiste tous les possibles



La place de l'enfant dans un espace de poésie

Quand les artistes poussent très loin le bouchon en associant les enfants au processus de création dans le temps de résidence, c'est peut-être pour simplement accomplir le geste artistique jusqu'au bout de ce qu'ils possèdent en lui-même.

Dans le domaine de la création artistique pour la petite enfance, comme dans le domaine du rapport de l'enfant au théâtre, fut-ce un théâtre déconstruit, qui est parti en éclats, ces éclats sont des éclats de poèmes. Je pense qu'on est dans l'espace de la poésie.

L'espace de la poésie qui est celui de la création pour les petits est aussi pour moi l'espace de la poétique, de la philosophie et l'espace du social.

Je crois que le moment que nous vivons aujourd'hui dans notre société, très différente des années 80-90 quand nous travaillions pour la reconnaissance du jeune public, est un moment où nous avons encore plus besoin de beauté, de rituels où on va finalement se rassurer, se réchauffer, se ressourcer.

VIGNETTE #10

Dominique Bérody.
L'espace de la poésie



TROIS CITATIONS

VIGNETTE #11

Dominique Bérody.
Trois citations pour nous aider
à penser et à rêver



CONSEILS DE LECTURE :

- » *Les bébés vont au théâtre*, de Pascale Mignon et Patrick Ben Soussan. Ed. Erès
- » *Post-scriptum ; aux sources d'une écriture*, de Joël Jouanneau. Ed. Actes Sud
- » *Grandir*, d'Emmanuel Darley (auteur) et Marion Kadi (illustrations). Ed. Actes Sud
- » *L'Enfant caché dans l'encrier*, de Joël Jouanneau. Ed. Actes Sud
- » *Enfance obscure*, de Pierre Péju. Ed. Gallimard
- » *Laissez-les danser !*, de Delphine Sénard et Marion Soyer. thebookedition.com