

histoire du spectacle vivant jeune et très jeune public

» Quelle adresse du spectacle aux enfants à travers les âges ?

PROGRAMME

» Si les premières traces tangibles de théâtre remontent à la Grèce antique, on sait que des formes de spectacle existaient déjà bien avant, certainement dès la Préhistoire. Mais les premières allusions à la question d'un enfant spectateur sont pour leur part bien plus récentes et ne sont pas dissociables de l'histoire politique de notre société. Comment et pourquoi y a-t-il eu un spectacle pour les enfants ? Quelles évolutions observe-t-on au fil des siècles ?

Le spectacle vivant à l'adresse des bébés est bien plus récent encore et nous mène à une période tout à fait contemporaine. Quelles nécessités ont poussé les créateurs à s'adresser aux tout-petits et quelles spécificités attribuer à ce langage artistique ?

- » A l'issue de ce module, les participants seront en mesure de :
- discerner les grandes étapes de l'histoire du spectacle jeune public
 - citer et connaître les idées de quelques artistes phares de l'histoire du jeune public
 - porter une réflexion sur la relation d'égalité adulte – enfant face au spectacle

METHODE

- » Apport de connaissances fondamentales
- » Projection d'extraits vidéo et outils numériques à l'appui
- » Enseignement interactif

PUBLIC ET PRE-REQUIS

- » Professionnels de la petite enfance (directeur de structure, éducateur de jeunes enfants, auxiliaire de puériculture, assistant maternel)
- » Professionnels de l'enfance (centre de loisirs de cycles maternels)
- » Travailleurs sociaux en lien avec la petite enfance
- » Professionnels de la culture
- » Elus à la culture et à la petite enfance

INFORMATIONS PRATIQUES

- » Durée 2h30
- » Groupe de 15 personnes maximum
- » Intervenante : Geneviève Lefaire, co-présidente Assitej-France ou Dominique Duthuit, journaliste culture jeunesse