

un neuf trois soleil!



FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL ! BILAN 2021

spectacles
installations
ateliers
rencontres

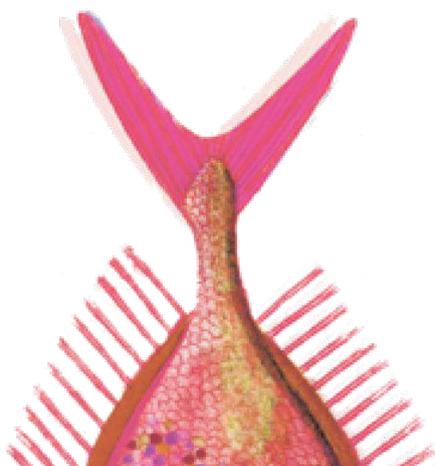
FESTIVAL POUR
LES TOUT-PETITS
à partir
du 18 mai 2021

THÉÂTRES,
PARCS, CRÈCHES
SEINE-SAINT-DENIS

06 60 35 03 19
www.193soleil.fr

SOMMAIRE

1. QUELQUES CHIFFRES...	3
2. UN PEU DE GÉOGRAPHIE	5
3. FRÉQUENTATION	6
4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES	9
5. LE FESTIVAL DANS LES THÉÂTRES	13
6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS	17
7. LE FESTIVAL DANS LES CRÈCHES	33
8. TEMPS FORTS	37
9. COMMUNICATION	40
10. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL	49
ANNEXE	50



1. QUELQUES CHIFFRES...

les lieux

34 lieux de représentation : 16 crèches et écoles maternelles / 11 théâtres / 2 centres sociaux / 1 conservatoire / 7 lieux de plein-air

18 villes du département concernées (dont 2 par l'intermédiaire des crèches départementales)

5 parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis

3 nouvelles villes associées : Gagny, Tremblay-en-France et le Blanc-Mesnil

les spectacles et rencontres

20 compagnies (dont 2 ne sont finalement pas venues sur le festival)

16 spectacles (dont 2 n'ont pas pu jouer)

131 représentations (dont 4 annulées)

5 installations et expositions

5 Rencontres à Ciel Ouvert

40 séances d'ateliers parent-enfant (dont 1 annulée)

1 journée professionnelle

le public

7 300 spectateurs de tous âges

Taux de remplissage **96 %**

7 700 places ouvertes à la réservation (*contre 9000 places escomptées avant le COVID*)

92 professionnels réunis sur l'ensemble du festival, dont 40 sur la journée du 4.06

les finances

Budget global : 233 877 €

Part artistique : 158 922 €

Subventions : 80 902 €

Recettes propres : 152 975 €

la communication

1 200 affiches du festival

1 200 affiches détaillant la programmation

100 plaquettes-programmes (*contre 11 000 en 2019*)

1 000 flyers pour le parc départemental Georges-Valbon

1 000 flyers pour le parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

500 flyers pour le parc départemental de L'Île-Saint-Denis

500 flyers pour le parc forestier de la Poudrerie

500 flyers pour le parc départemental du Sausset

7 734 visites sur notre site internet (www.193soleil.fr) de février à juillet

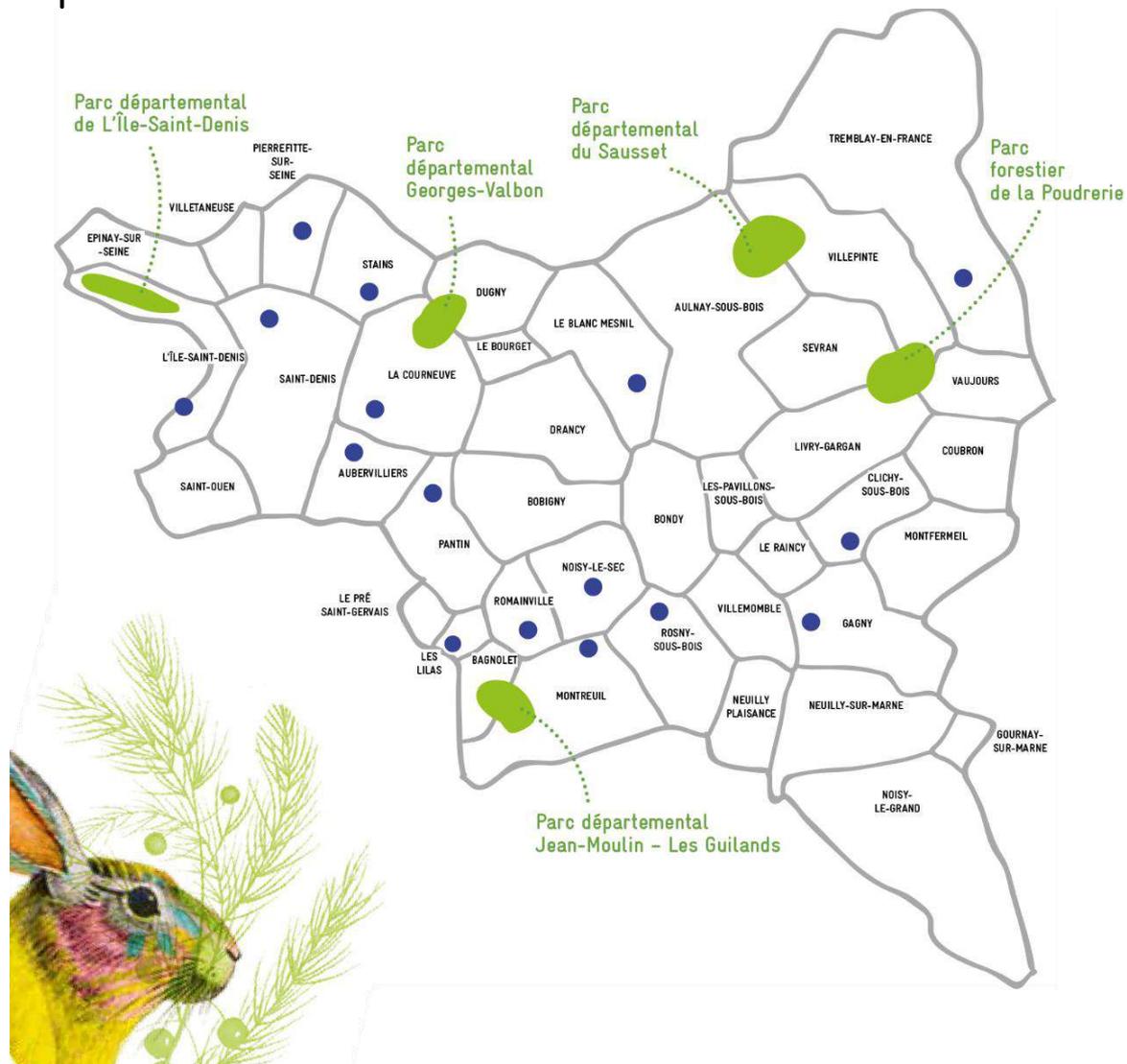




Le Petit Lac | Parc forestier de la Poudrerie | Samedi 12 juin

2. UN PEU DE GÉOGRAPHIE

Implantation du festival en 2021



les partenaires

- **Parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis** : Parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands, Parc départemental Georges-Valbon, Parc départemental du Sausset, Parc forestier de la Poudrerie, Parc départemental de L'Île-Saint-Denis
- **Service des crèches du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis** : 3 crèches de Bondy et Bobigny ont été associées au festival
- **Service culturel du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis**
- **La DRAC Île-de-France**
- **La région Île-de-France**
- **La ville de Romainville**
- **Les villes d'Aubervilliers, Clichy-sous-Bois, Gagny, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Le Blanc-Mesnil, Les Lilas, Montreuil, Neuilly-sur-Marne, Pierrefitte-sur-Seine, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Stains, Tremblay-en-France**
- **Est Ensemble par l'intermédiaire du conservatoire de Noisy-le-Sec**
- **Les contrats de villes (Aubervilliers, Clichy-sous-Bois/Montfermeil, Dugny/Le Bourget, La Courneuve, Romainville et Rosny-sous-Bois)**
- **La CAF**

3. FRÉQUENTATION

Au total, **7 323 spectateurs** ont participé au festival 2021, **pour un taux de remplissage de 96 %**. Ce chiffre est à mettre en regard de celui de 2019 où nous avons accueilli 7 500 spectateurs. La fréquentation est donc restée à peu près équivalente en valeur absolue, malgré un nombre de représentations plus important (131 représentations contre 105 en 2019). Sur l'ensemble de la période, nous avons pu proposer 7 700 places (spectacles et ateliers confondus) contre 9 000 escomptées hors Covid.

Bon nombre de jauges ont en effet été réduites, limitant le nombre de spectateurs accueillis. C'est surtout la première partie du festival qui a été impactée (18 mai / 3 juin) car la quasi-totalité des représentations initialement prévues en théâtre pour le public familial a finalement été rapatrié dans les crèches et écoles maternelles, pour des groupes/classes plafonnés à 20 ou 30 spectateurs.

Ce chiffre de fréquentation a pu être maintenu du fait du décalage dans le temps du festival. Face à l'évolution de l'épidémie, nous avons choisi début avril de reporter une partie de la programmation sur le mois de juin.

Les dates initiales couraient du 18 mai au 12 juin.

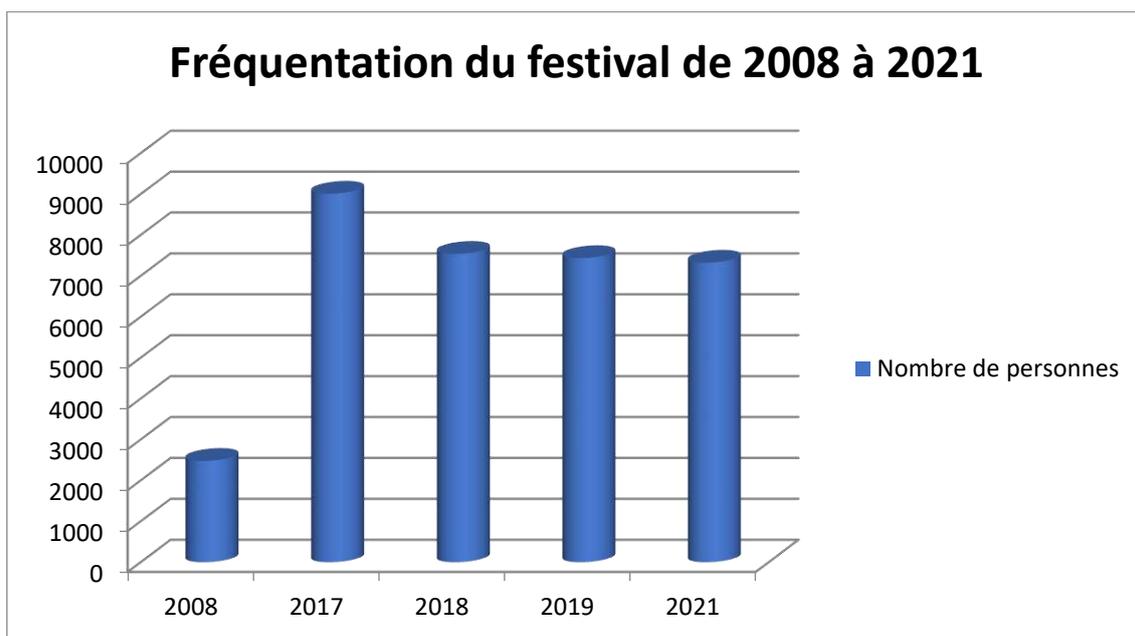
Toutes les représentations programmées en théâtre du 18 mai au 3 juin ont été maintenues, avec de nombreuses bascules des théâtres vers les crèches et écoles maternelles. Les programmes des parcs en revanche ont été reporté du 6 juin au 4 juillet.

Trois villes ont rejoint le festival cette année : Gagny, Tremblay-en-France et le Blanc-Mesnil par l'intermédiaire du 2 Pièces Cuisine. Deux villes sont en revanche sorties de la programmation : Neuilly-sur-Marne et Le Bourget.

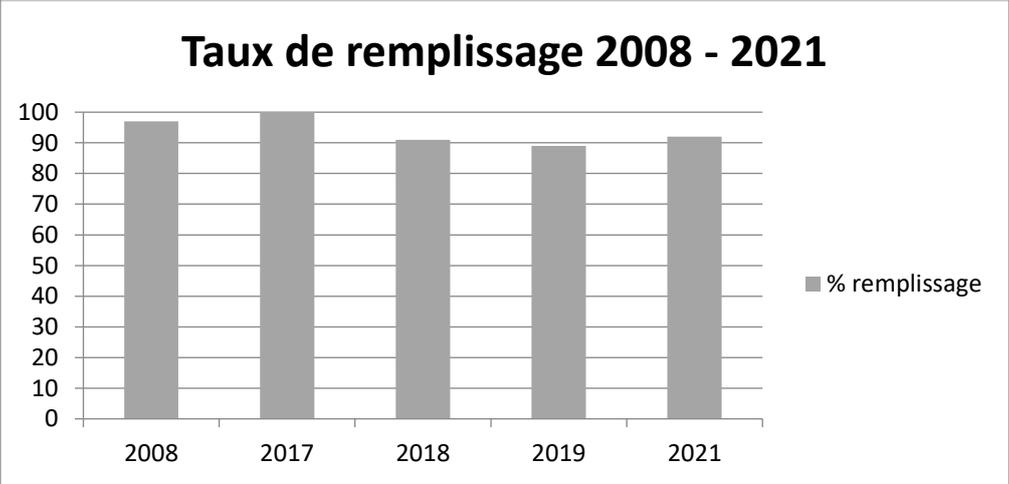
Au global, 131 représentations étaient programmées, dont 4 n'ont finalement pu avoir lieu du fait de contraintes sanitaires trop complexes à mettre en place.

Le nombre de spectateurs a été nettement plus important dans les parcs que dans l'ensemble des villes réunies. La répartition entre les **différents types de lieux du festival** est la suivante :

- 4 210 spectateurs dans les parcs soit 58% (contre 54% en 2019)
- 2 303 spectateurs dans les théâtres et médiathèques soit 31% (contre 42% en 2019)
- 810 spectateurs dans les crèches et écoles maternelles soit 11% (contre 4% en 2019)



En 2021, 7 323 spectateurs ont été accueillis, le taux de remplissage global est de **96%**.

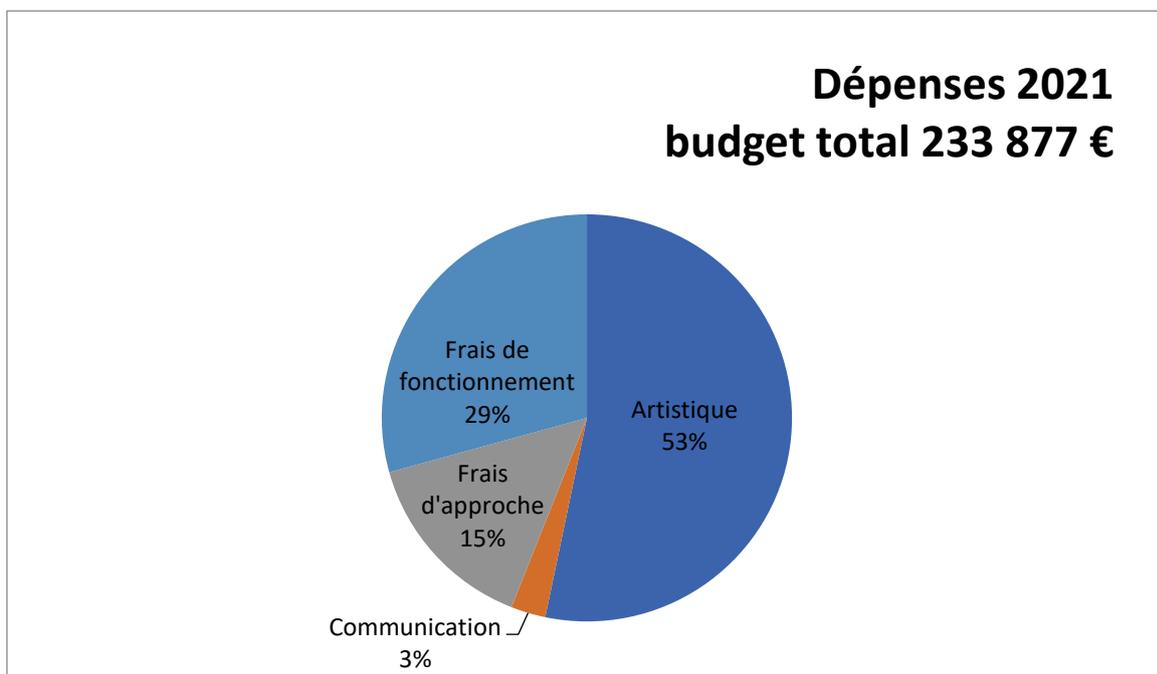
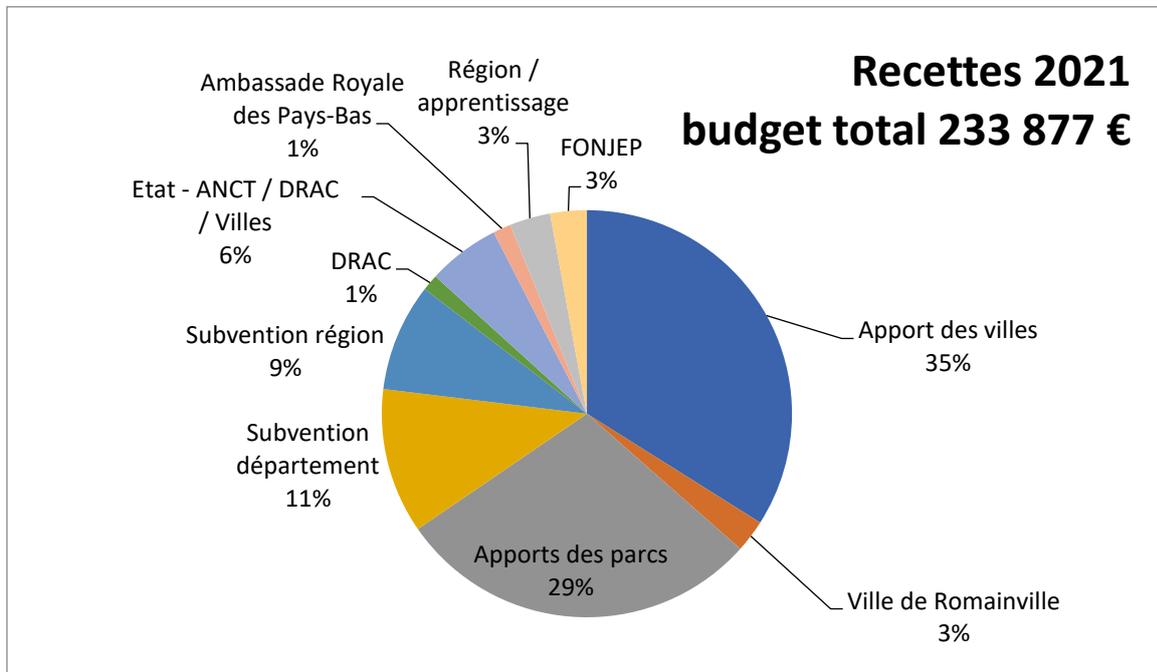




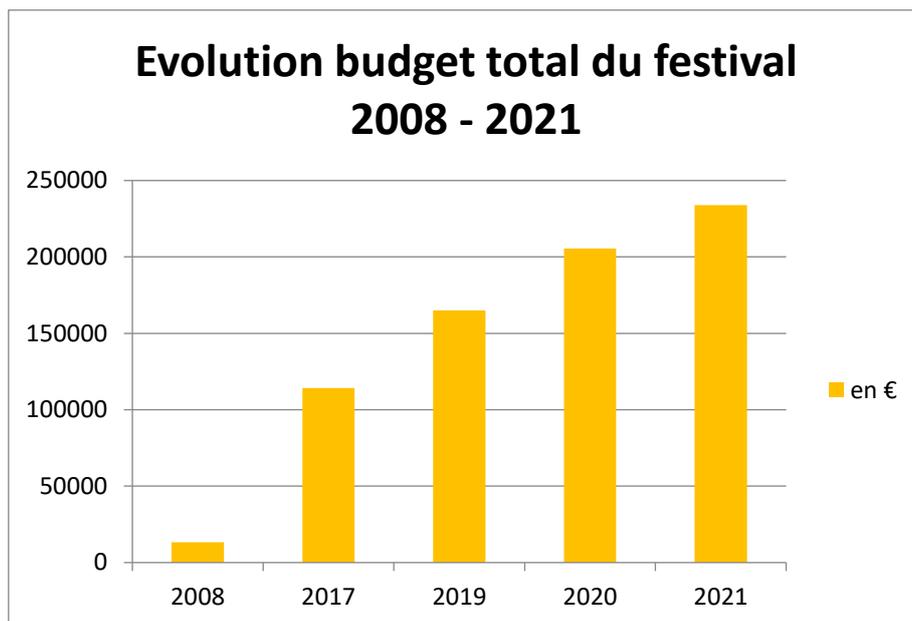
4. CONSIDÉRATIONS BUDGÉTAIRES

Le budget du festival en 2021 s'est élevé à 233 877 €.

Les recettes et dépenses sont réparties comme suit :



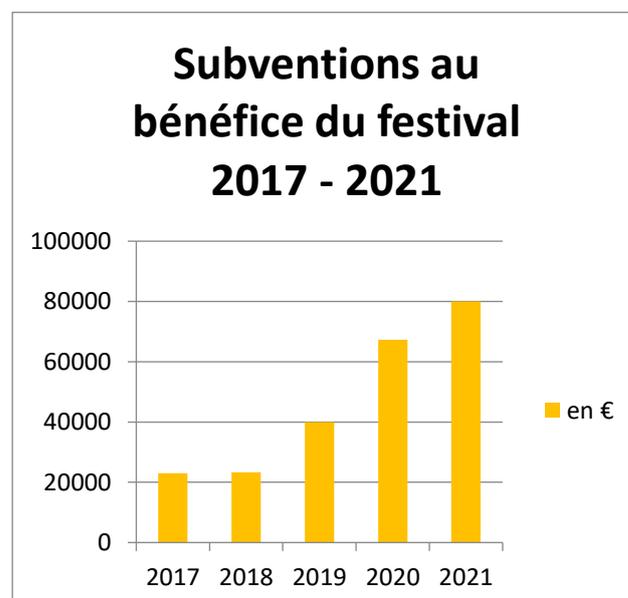
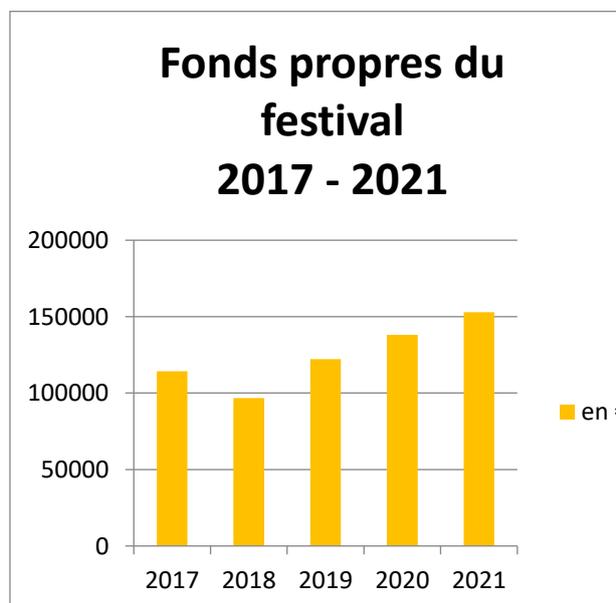
Il s'agit d'une **hausse conséquente du budget**, comparée aux années 2019 (budget total de 165 000 €) et 2020 (budget total de 205 000 €).



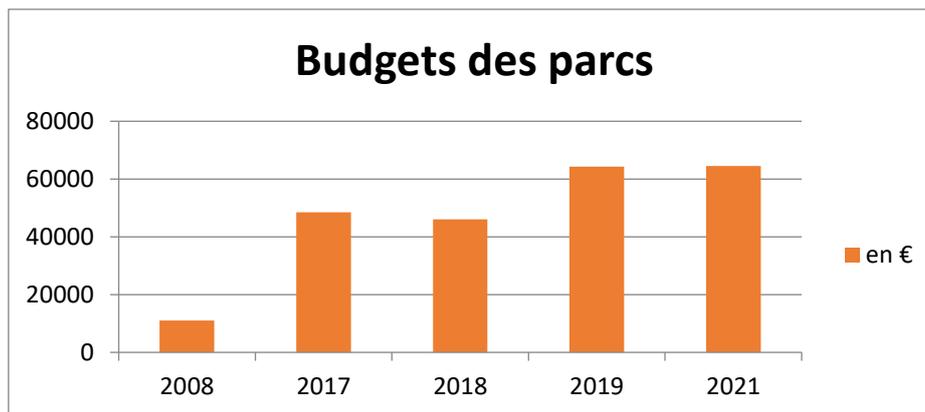
La hausse vient à la fois des subventions et des fonds propres :

Les fonds propres du festival en 2021 sont de 152 975 € (contre 138 100 € en 2020 et 122 500 € en 2019).
Ils sont constitués des achats de spectacles par les villes et les parcs du département.

Les subventions touchées au bénéfice du festival en 2021 ont été de 80 902 € (contre 67 300 € en 2020 et 40 000 € en 2019).



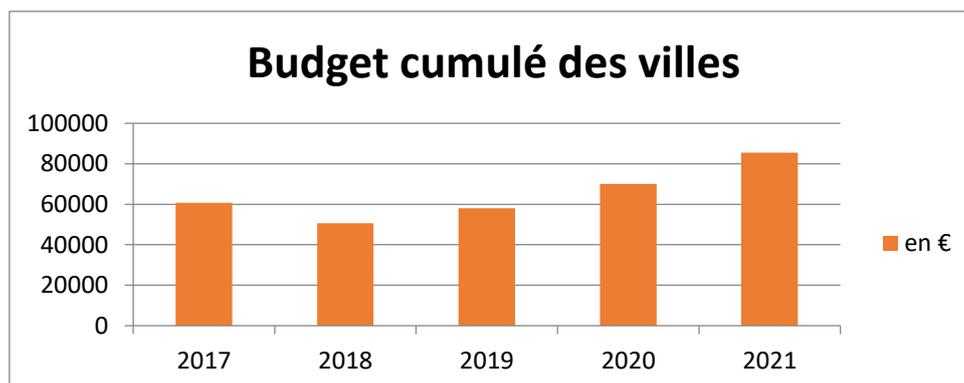
Les **parcs départementaux** ont alloué 67 495 € au festival en 2021, soit un budget quasi constant par rapport à 2019 (64 488 €). Le co-financement pour l'année 2021 a été de 13 362 € amenant le **budget du festival en parc à 80 857 €**.



En 2021, le festival a compté 16 villes partenaires. Elles ont alloué au global 85 480 € au festival.

A nouveau, l'édition a été très marquée par les programmations / report / annulation / remplacement liés au Covid, donnant lieu à des situations variées :

- Romainville, L'Île-Saint-Denis, Stains et Noisy-le-Sec ont choisi de maintenir la programmation initiale aux dates initiales, dans les théâtres. Il s'agissait d'un pari sur l'avenir, mais tout s'est finalement bien passé. Aucune annulation n'a été à déplorer.
- Quatre villes ont choisi d'anticiper une éventuelle prolongation de la fermeture des théâtres en basculant toute la programmation des théâtres vers les crèches et écoles maternelles : Aubervilliers, Tremblay-en-France, Clichy-sous-Bois et le Blanc-Mesnil. Cela a permis de faire bénéficier des spectacles aux enfants, mais a nécessité de la part des compagnies et des équipes municipales et du festival un investissement accru. L'organisation au pied levé de représentations hors-les-murs, dans un nombre de lieux démultiplié par rapport à ce qui était prévu a rendu les choses très complexes. Cela a même engendré une annulation à Aubervilliers où le personnel n'était pas assez nombreux pour assumer une représentation dans ses murs.
- Les villes de Saint-Denis et des Lilas avait programmé dès l'origine en crèche, rien n'a donc changé.
- Les villes de Pantin, Pierrefitte-sur-Seine et Gagny avaient choisi de programmer en plein air. Le Covid n'a donc pas barré la route aux représentations, mais la météo a obligé à rapatrier le spectacle LE PETIT LAC en intérieur.
- La ville de La Courneuve a souhaité maintenir les représentations au théâtre et a choisi pour cela de les décaler au mois de juillet au lieu du mois de mai.
- La ville de Montreuil avait été la seule de l'édition 2020 à ne pas pouvoir montrer le spectacle au public du fait des restrictions sanitaires. C'est donc TOYO, de l'édition 2020, qui a été présenté au public en juin 2021, au Théâtre des Roches.
- La ville de Rosny-sous-Bois, enfin, avait choisi de ne rien changer du plan initial en maintenant la programmation dans les théâtres. Mais si les restrictions sanitaires auraient pu permettre d'accueillir le public, c'est l'occupation du théâtre par les grévistes qui nous a obligés à transférer le spectacle au centre social des Marnaudes.





L'envol de la fourmi | Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands | Dimanche 4 juillet

5. LE FESTIVAL DANS LES THÉÂTRES

En 2021, le festival a compté 16 villes partenaires.

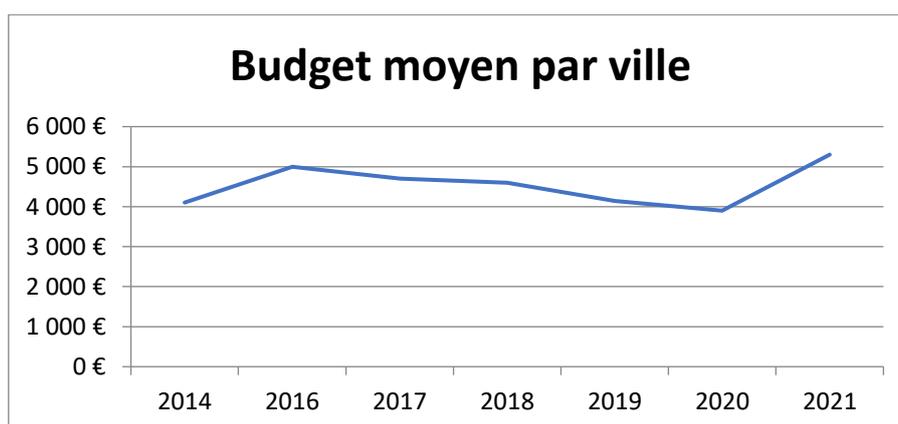
Le budget moyen alloué par ville au festival est de 5 300 € (cession, frais d'approche, droits d'auteur et cotisation compris). Il s'agit là d'une hausse sensible du budget moyen par ville qui s'explique par différents éléments.

Pour certaines villes, on note des contextes particuliers favorables à la programmation petite enfance. La Courneuve et le Blanc-Mesnil notamment ont impulsé des temps forts petite enfance, croisant la programmation *Un neuf trois Soleil* :

- Le 2 Pièces Cuisine a rejoint le festival avec le temps fort « Poly'sons et poly'sonnes », programmation petite enfance associant l'ensemble des structures de la ville. D'emblée le budget consacré a été conséquent.
- Houdremont a fait croître la part de la programmation petite enfance en labelisant le mois de mai « Joli mois des bébés ». Plusieurs spectacles du mois ont ainsi été inscrits dans le programme *Un neuf trois Soleil*.

Certaines autres villes ont accru le budget dédié au festival lui faisant bénéficier de fonds épargnés du fait des annulations liées au Covid.

La ville de Romainville en revanche est revenue à un budget classique (6 000 €) après avoir largement augmenté son budget 2020 pour marquer le coup de la 1^{ère} année d'implantation au Pavillon.



Cette année, plusieurs villes ont rejoint le festival : Tremblay-en-France, Gagny et Le Blanc-Mesnil. Ces trois collaborations ont été initiées à la demande des interlocuteurs municipaux :

- Le service culturel municipal de Tremblay-en-France. Nathalie Boutier est arrivée au poste de responsable jeune public début 2020 et a souhaité associer *Un neuf trois Soleil* à la ville pour dynamiser les actions en faveur de la petite enfance. Elle connaissait l'association de longue date et avait participé à plusieurs rencontres et spectacles dans le cadre de son précédent poste à Champigny-sur-Marne.
- La médiathèque municipale de Gagny. Angélique Vallet nous a sollicités au printemps 2020 dans l'idée de rejoindre la programmation 2021 pour inscrire plus visiblement un temps fort petite enfance dans le projet de la médiathèque. Elle connaissait l'association en tant que public, ayant fréquenté le festival à de nombreuses reprises avec ses enfants.
- Le 2 Pièces Cuisine nous a contacté en juillet 2020, au nom de la ville du Blanc-Mesnil. Depuis la fermeture du Forum, un ensemble de partenaires municipaux et de familles étaient restés très en demande d'une programmation petite enfance. C'est pour répondre à ce constat que le 2 Pièces Cuisine a souhaité impulser un temps fort à l'adresse des tout-petits, associant les PMI et crèches de la ville. L'expertise d'*Un neuf trois Soleil* a été sollicitée pour les accompagner dans le montage de ce temps spécifique.

Ces trois nouvelles collaborations ont été porteuses et positives. Il est prévu de les reconduire l'an prochain.

Les villes du Bourget et de Neuilly-sur-Marne n'ont pas rejoint la programmation en 2021. Dans les deux cas, la communication difficile avec les interlocuteurs nous a fait perdre le lien petit à petit. Nous espérons renouer l'an prochain.

Les calendriers de report et les normes sanitaires ont obligé à changer parfois les lieux de représentations initialement prévus. Le festival 2021 s'est donc déroulé dans les lieux suivants :

- > Centre social des Marnaudes, Rosny-sous-Bois
- > Médiathèques Aragon et Yourcenar, Rosny-sous-Bois
- > 1 école maternelle, Rosny-sous-Bois
- > 4 écoles maternelles, Clichy-sous-Bois
- > Théâtre Jean-Vilar, L'île-Saint-Denis
- > Les Roches - maison des pratiques amateurs, Montreuil
- > Houdremont - scène conventionnée, La Courneuve
- > Espace Paul Eluard, Stains
- > Le Pavillon, Romainville
- > Salle Jacques Brel, Romainville
- > Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin
- > Parc Frédérick-Lemaitre, Pierrefitte-sur-Seine
- > 1 crèche municipale, Aubervilliers
- > 2 crèches municipales, Saint-Denis
- > Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Noisy-le-Sec
- > Parc forestier du Bois de l'Etoile, Gagny
- > 2 crèches municipales, Le Blanc-Mesnil
- > 2 crèches municipales, Les Lilas

1/ Fréquentation

En 2021, le festival dans les villes dénombreait **82 représentations**. Les contraintes liées au Covid ont obligé certaines adaptations. Plusieurs villes ont choisi de rapatrier les spectacles auprès des enfants, dans les écoles et crèches.

Sur les 82 représentations initialement prévues en théâtre, 39 ont été rapatriées en structure petite enfance ou en école maternelle. Et 4 représentations ont finalement été annulées pour diverses raisons directement ou indirectement liées au Covid.

Dans la version finale du programme, 2 785 places ont été ouvertes à la réservation en théâtre et 750 places ont été offertes aux enfants des crèches municipales (au lieu de près de 5 000 places initialement prévues en théâtre).

Au total, **les différents théâtres et salles des villes ont accueilli un peu plus de 2 300 personnes, pour un taux de remplissage moyen de 84%. Et les crèches municipales ont accueilli des spectacles adaptés, qui ont bénéficié à 810 personnes (dont 650 enfants).**

La mobilisation du public a donc été assez forte, malgré la pandémie et les difficultés qui s'en sont suivies. Outre les mesures sanitaires restrictives, le Covid a engendré une pénurie de personnel dans les structures petite enfance et dans les écoles, ce qui a compliqué la mobilisation et les déplacements de groupe et l'accueil de spectacles en structure.

A noter également des difficultés à Rosny-sous-Bois, du fait de l'occupation du théâtre par les intermittents. Les représentations de NID ont de fait été déplacées dans un centre social. Le public a suivi, très peu d'annulation à déplorer.



2/ Coordination

Un effort particulier a été fait en 2021 pour retisser du lien entre les différentes villes du festival, lien qui s'était peu à peu distendu. Un temps de réunion en février 2021 a par exemple réuni une dizaine de villes du festival et notamment les nouvelles villes. Ceci a permis aux différentes personnes de se rencontrer et/ou d'échanger sur ses angles de travail liés à la petite enfance et ses problématiques particulières liées au Covid. La journée professionnelle a par ailleurs réuni plusieurs partenaires du festival, dont les nouvelles villes. A noter donc une amorce de progrès sur ce point, dû en partie à la dynamique portée par l'arrivée de nouveaux partenaires.

Lors des quelques dernières éditions, un souci d'accueil des compagnies était par ailleurs remonté dans plusieurs villes. Un flou est induit par le fait que la programmation et les contacts sont pris par *Un neuf trois Soleil*, tandis que l'accueil des artistes et du public est assuré par les équipes municipales. Un travail important de communication reste à faire sur ce point entre l'association et les villes car trop souvent les compagnies sont encore très peu accueillies par les villes et le festival est très peu visible pour le public.

Mais une avancée est à noter du côté de l'association pour atténuer le problème vis-à-vis des artistes : dans les cas problématiques, une personne a été présente dès le moment d'arrivée des compagnies en ville, en plus d'être présente sur une bonne partie des représentations, de manière à fluidifier les relations compagnie / ville et à faire remonter les éventuels blocages. Cette présence est à systématiser à l'avenir. Et pour aller plus loin, la question d'un régisseur général qui coordonne l'ensemble des arrivées et des demandes techniques dans les lieux municipaux serait un vrai plus.

Cette question de la coordination logistique et technique a été particulièrement criante cette année où près de la moitié des représentations a été déplacée en structure petite enfance. Les besoins ont été très différents et le nombre de lieux de spectacle a été démultiplié (exemple à Clichy-sous-Bois : au lieu de faire 1 montage au théâtre, le spectacle a été monté dans 4 écoles différentes, avec des contraintes spécifiques à chaque fois).

Réservations professionnelles

Lors des éditions précédentes, les réservations professionnelles étaient centralisées par les structures qui accueilleraient les spectacles programmés. Cette année, une personne de l'équipe de l'association était chargée de centraliser les réservations professionnelles afin d'avoir une visibilité plus rapide sur le nombre de personnes inscrites et aussi pour respecter les jauges fixées par les structures. A ce sujet, en raison des restrictions sanitaires, les structures accueillant de la petite enfance ne nous ont pas autorisé à inviter des professionnels.





Rencontre à ciel ouvert | Parc départemental Georges-Valbon | Dimanche 27 juin

6. LE FESTIVAL DANS LES PARCS

A nouveau, l'épidémie de Covid a complètement chamboulé le déroulement des événements, sans pour autant nous barrer la route ! La première version du festival était prévue du 21 mai au parc Jean-Moulin – Les Guilands et devait se terminer le 7 juin au parc du Sausset. Compte-tenu de l'évolution des mesures sanitaires suite au 3^e confinement, pari a été pris de retarder les premiers événements jusqu'à la fin juin/début juillet et de conserver la programmation du parc du Sausset début juin comme point de départ. Ceci permettait de gagner 3 semaines sur le recul de l'épidémie, tout en maintenant une certaine cohérence dans le calendrier de mobilisation des équipes artistiques.

Le protocole sanitaire strict a évidemment été maintenu. Les espaces village (détente, lecture) ont été rétablis. Tous les spectacles se sont déroulés comme prévu, dans les jauges habituelles puisque le plein air permettait d'élargir les zones réservées au public en respectant les m² réglementaires. Certaines installations ont nécessité quelques adaptations à la marge.

Au total pour l'année 2021, **nous avons accueilli 4 210 personnes sur le festival en parc** : à la fois les familles le week-end pour des spectacles et ateliers, des crèches en semaine, et nos groupes de familles suivis à l'année dans les structures sociales en semaine elles aussi.

1/ Retour sur le déroulé des différentes étapes...

Lancement au parc départemental du Sausset

Dimanche 6 juin et lundi 7 juin

466 personnes présentes (214 adultes + 252 enfants)

Pour la 3^e année au parc du Sausset, nous avons proposé en 2021 un projet au long cours, dont le week-end de festival était cette fois-ci le lancement. Commande a été passée à l'artiste plasticienne et illustratrice Candice Hayat pour la création d'une installation interactive au sein de la maison du parc. Un programme de spectacles venait compléter la journée du dimanche 6 juin.

Le programme de spectacles s'articulait autour de deux propositions :

- MUSEAU, par la compagnie Les Cils > danse
- RENCONTRE A CIEL OUVERT, réunissant Cécile Mont-Reynaud et Catherine Morvan > improvisation acrobaties et chant

La journée du dimanche s'adressait aux familles et le lundi matin aux groupes de crèche et autres structures petite enfance. La météo nous a été favorable permettant de réunir un public conséquent. Les premières représentations le dimanche étaient même plus que complètes. Environ 3/4 du public avait réservé en amont et un quart a été mobilisé sur place par les affiches et flyers.

- A noter la venue d'un groupe de 40 personnes réunies par la **Croix Rouge de Pantin**, informé par les canaux de communication du festival.

Le caractère déroutant de la danse contemporaine (MUSEAU) a dans l'ensemble bien plu au public, séduit par la proximité avec les danseurs et la nature. La RENCONTRE A CIEL OUVERT équilibrait par ailleurs la programmation avec une entrée par la voix et l'humour.

La mobilisation du public le lundi a été plus difficile (en partie à cause des contraintes liées au Covid : difficultés à faire déplacer des groupes). Les crèches départementales notamment ne sont pas venues. Mais les jauges ont finalement été remplies à 75% environ par des groupes de différents horizons et par des publics individuels. Il a donc été bénéfique d'ouvrir la réservation en semaine au grand public. Initiative à renouveler.

Les groupes ont été les suivants :

- **RAM de la ville de Tremblay-en-France** (canal de communication du festival, via le service culturel municipal de Tremblay)
- **CHRS (Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale) France Horizon à Vaujours** (canal de communication du festival > groupe venu l'an dernier au parc forestier de la Poudrerie)
- **Association « Nos petits passages », Villepinte** – association d'éveil artistique portée par Loïse Romanelli

L'installation : TERRIER-CHANTIER ET AUTRES PETITES HISTOIRES DU SAUSSET

»Accueil de 166 personnes sur 15 créneaux différents.

Douze séances de 45 minutes ont été animées par Candice Hayat entre le 2 juin et le 25 juin.

Une personne de l'équipe *Un neuf trois Soleil* (Fanny De Préneuf, stagiaire en médiation culturelle) a été dédiée à l'exposition sur l'ensemble des créneaux, c'était un plus pour le suivi du public et du travail artistique. » Trois séances ont été ajoutées à la demande d'une crèche, animées directement par la médiatrice *Un neuf trois Soleil*.

L'installation de Candice Hayat résulte d'une commande passée conjointement par *Un neuf trois Soleil* et le parc départemental du Sausset à l'artiste plasticienne et illustratrice. La commande portait sur une installation participative pour les tout-petits dans la maison du parc pour la période du festival *Un neuf trois Soleil* et qui se prolonge pour les plus grands au moment de l'évènement *Lire au Parc*, au mois de juillet et août.

Comme l'an passé, l'installation proposait à la fois des choses à observer et à manipuler. L'ensemble était inspiré par les observations faites pendant les mois précédents sur les habitants du parc du Sausset et leur habitat.

En amont de l'exposition, les structures sociales des villes à proximité ont été informées par appels et mails à partir du fichier d'*Un neuf trois Soleil*. Si la majorité a été intéressée par le projet, peu de structures ont réservé des créneaux. Les familles sont pourtant venues de manière autonome, laissant penser que les structures ont joué leur rôle de relais d'information. Sur 15 créneaux, nous avons accueilli un total de 166 personnes (enfants et adultes accompagnateurs).

La jauge de l'exposition était fixée à 6 enfants pour les premiers jours et a pu être montée à 10 enfants au fil de l'évolution sanitaire. Les créneaux n'étaient pas toujours complets sur réservation, mais ont été facilement complétés sur place par tractage dans le parc. Seule une séance a été annulée un matin de semaine pluvieuse, mais deux autres ont été ajoutées pour répondre à une demande de crèche.

Nb – l'artiste déplore que les jauges aient été augmentées sans son accord, au moment de la relâche des contraintes liées au Covid. Bien penser à consulter l'artiste à l'avenir.

L'exposition initialement ouverte en visite libre sans réservation les après-midis ne l'a finalement pas été. En effet, la fragilité a limité l'accès. Tous les éléments étant manipulables, certains matériaux se sont dégradés (ex : les vers de terre ou la maison des abeilles). Quelques suppressions, réparations et changements ont été nécessaires. Par exemple l'accès à l'espace des nids a été bloqué. Et nous avons plus systématiquement spécifié la responsabilité et l'importance de la présence des adultes dans le jeu et la découverte des enfants.

Des suites sont prévues pour l'exposition : la Cité des Bébés et le réseau Agapi ont contacté l'artiste pour une éventuelle installation à venir dans leurs structures.

Petits bémols sur le déroulé de l'évènement :

- Le démontage de l'exposition n'avait pas été budgété dans les devis de l'artiste. A ne pas reproduire les années suivantes !! Car le démontage s'avère particulièrement complexe et chronophage. Le parc du Sausset contribue financièrement à la mobilisation d'un transporteur hors budget et l'association *Un neuf trois Soleil* contribue en industrie en mettant à disposition 4 personnes pour une journée de démontage.

- La communication de l'exposition n'a pas été travaillée suffisamment en lien avec l'artiste : Candice aurait souhaité être consultée avant la diffusion d'images relatives à son travail sur les réseaux sociaux. Dès son alerte, les images diffusées ont été rectifiées et tout est rentré dans l'ordre.

Etape au parc forestier de la Poudrerie Vendredi 11 juin et samedi 12 juin

793 personnes (441 adultes + 352 enfants)

Ce chiffre est à comprendre en nombre d'entrées enregistrées. Certaines personnes ont assisté à toutes les propositions du festival et ont donc été comptabilisées plusieurs fois. L'installation Brut de Bestioles a notamment attiré un public revenu parfois à plusieurs reprises, un chiffre donc à prendre avec recul...

La matinée du vendredi (RENCONTRE A CIEL OUVERT et ateliers) réunissait les groupes de familles suivies à l'année par l'association *Un neuf trois Soleil* en atelier artistique. Il s'agissait de familles venues par l'intermédiaire des structures sociales des villes de Sevrans, Montfermeil et Clichy-sous-Bois.

Les groupes mobilisés ont été les suivants :

- Atelier Poulbot, Sevrans
- PMI de Sevrans
- Centre social de l'Orange Bleue, Clichy-sous-Bois
- Centre social de la Dhuys, Clichy-sous-Bois
- PMI de Montfermeil
- Multi-accueil La vie en herbe et Les Lucioles, Montfermeil

La journée du samedi s'adressait aux familles. Une installation centrale (BRUT DE BESTIOLES) rendait le festival bien visible sur l'ensemble de la journée, sur la pelouse face au Pavillon Maurouard. Un spectacle (LE PETIT LAC) et une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Benoit Poulain et Delphine Sénard) se déroulaient au fil de l'après-midi.

La météo nous a été favorable et le public a été très nombreux, les jauges ont été toutes dépassées. Le taux de remplissage moyen avoisine les 110%. Deux tiers des jauges étaient réservés en amont et un tiers a été constitué du public mobilisé sur le parc. Le spectacle LE PETIT LAC a particulièrement plu au public, qui a manifesté son enthousiasme à plusieurs reprises.

Etape au parc départemental de L'Île-Saint-Denis Dimanche 13 juin

709 personnes présentes (383 adultes + 326 enfants)

Ce chiffre est à comprendre en nombre d'entrées enregistrées. Certaines personnes ont assisté à toutes les propositions du festival et ont donc été comptabilisées plusieurs fois. L'installation Brut de Bestioles a notamment attiré un public revenu parfois à plusieurs reprises, un chiffre donc à prendre avec recul...

A nouveau, la journée à L'Île-Saint-Denis a été un succès au vu de la fréquentation du festival. Les familles étaient nombreuses sur le parc, assistant en masse aux différents spectacles et installations au programme (taux de fréquentation sur l'ensemble de l'après-midi : 115%). La météo nous a bien aidés, avec un soleil ininterrompu.

A noter, le succès de BRUT DE BESTIOLES qui a permis de rendre bien visible le festival, installé sur la pelouse centrale. Les familles ont pris le temps d'explorer chaque sculpture avant de partir sur l'une d'entre elles pour découvrir un petit espace du parc.

La RENCONTRE A CIEL OUVERT (Timour Sadoullaiev et Agnès Chaumié) a promené le public dans le parc, avec une proposition itinérante particulièrement bien adaptée aux petits bébés (duo de voix). Ce fut un plaisir pour le public, mais une logistique à anticiper davantage par l'équipe car les espaces du parc sont très investis par les pique-niques et événements familiaux. Les familles n'ont pas apprécié d'être délogées pour laisser place à un spectacle.

LE PETIT LAC enfin, a remporté à nouveau un vif enthousiasme, assez généralisé.

Tenant compte des observations de l'an passé, le programme avait été décalé vers la fin d'après-midi (dernière représentation à 18h30). C'est pourtant la représentation de 16h15 qui a eu le plus de succès. Le dimanche étant moins propice pour flâner dans les parcs (l'an dernier, la journée à L'Île-Saint-Denis était le samedi).

Etape au parc départemental Georges-Valbon Dimanche 27 juin, lundi 28 et mardi 29 juin

490 personnes présentes (245 adultes + 245 enfants)

Après un début de festival très ensoleillé, la fin juin nous a amené la pluie... Les journées au parc Georges-Valbon ont pâti du mauvais temps, qui se ressent de fait sur les chiffres de fréquentation. D'une part car le public présent sur le parc était très rare, nous empêchant de mobiliser les passants. D'autre part car le rapatriement du spectacle phare (L'ENVOL DE LA FOURMI) dans la maison Edouard-Glissant nous a obligés à réduire largement les jauges compte tenu des contraintes liées au Covid (80 personnes en extérieur contre 49 en intérieur).

A noter aussi qu'un des spectacles initialement prévus dans la V1 du festival n'a pas pu être reporté dans la V2 pour cause de congé maternité d'une des artistes (DORS ET DEJA), réduisant ainsi la capacité d'accueil du public. Enfin, le spectacle NUAGES NUAGES n'offrait qu'une jauge très limitée (20 personnes accueillies au sein de l'installation).

L'ensemble de ces paramètres explique une fréquentation peu élevée cette année.

- A noter le dimanche, la venue d'un groupe de familles de Pantin via la Maison de Quartier des Courtilières.

Les spectacles, installations et ateliers proposés ont cependant été bien accueillis par le public. Sur la journée du dimanche, étaient prévus :

- SCULPTURES SONORES > installation sonore en libre accès
- NUAGES NUAGES > spectacle/installation pour les tout-petits dès la naissance
- L'ENVOL DE LA FOURMI > spectacle d'acrobatie par un clown et ses poules.

Les matinées de lundi et mardi étaient pensées pour les crèches départementales et les familles que nous suivons à l'année en centre social et PMI. Une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Catherine Morvan et Youness Sajid) et plusieurs ateliers leur étaient proposés. Là encore, nous avons dû faire face à la pluie. La RACOU s'est malgré tout déroulée en plein air, tenant compte de la contrainte de jouer dehors par tous les temps, et ce fut une belle expérience.

Les groupes accueillis étaient les suivants :

- Crèches municipales du Bourget, la Petite Escadrille et Maryse Bastié
- Maisons pour Tous d'Aubervilliers, Roser et Bertly Albrecht
- Maisons pour Tous de La Courneuve, Cesaria Evora et Gagarine
- RAM de La Courneuve et d'Aubervilliers
- Maison des parents de Dugny, Centre-ville et Pont-Yblon
- Crèche départementale de Stains

Terminus au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juillet

1 208 personnes (673 adultes + 535 enfants)

Le festival s'est déroulé sur 3 jours au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands : 2 journées tout public et 1 journée dédiée aux crèches et aux familles de nos groupes suivis à l'année. La ville de Montreuil n'a pas reconduit la matinée dédiée qu'elle avait financé l'an passé.

Pour le seul week-end, nous avons réuni 1 000 personnes.

A nouveau, les taux de fréquentation sont moyennement satisfaisants car la météo nous a contraints à rapatrier la majorité des représentations en intérieur, avec des jauges largement réduites du fait du Covid. Malgré un temps changeant et menaçant, le public a afflué, très en demande de spectacle après la longue trêve due à la pandémie. SLOW PARK, la yourte aux escargots, était installée au centre de la grande traverse, proche de la maison du parc, donnant une belle visibilité au festival. Ceci a permis de bien attirer les passants venus par hasard.



Le programme prévu était le suivant :

- SLOW PARK > installation d'escargots
- SOM SOM > concert de sonnailles (en remplacement de ICHI, prévu en V1)
- L'ENVOL DE LA FOURMI > spectacle d'acrobatie par un clown et ses poules
- LES CHAMPS MAGNETIQUES (samedi seulement) > concert en duo entre un contrebassiste et une corneille
- 4 ateliers différents chaque jour

Le taux de fréquentation a été bon (110%), l'ensemble des propositions ont été complètes et nous avons même dû refuser du monde, tenus par les jauges très limitées en intérieur.

A noter cette année, deux partenariats porteurs :

- Un habituel avec le RAM de Bagnolet. Les assistantes maternelles ont à nouveau animé un temps de comptines, attirant des familles de leur entourage.
- Un nouveau avec Sequenza 9.3 qui a animé 1 atelier chant et 2 jeux de piste pendant l'après-midi du samedi, pour les enfants à partir de 7 ans. Ceci a certainement drainé des familles venues par l'intermédiaire des plus grands enfants et profitant ainsi pour les petits par la même occasion.

La matinée de vendredi était dédiée aux crèches départementales et aux familles que nous suivons à l'année en centre social et PMI. Le spectacle SOM SOM, une RENCONTRE A CIEL OUVERT (Anne-Marie Marquès et Maxime Perrin) et plusieurs ateliers leur étaient proposés.

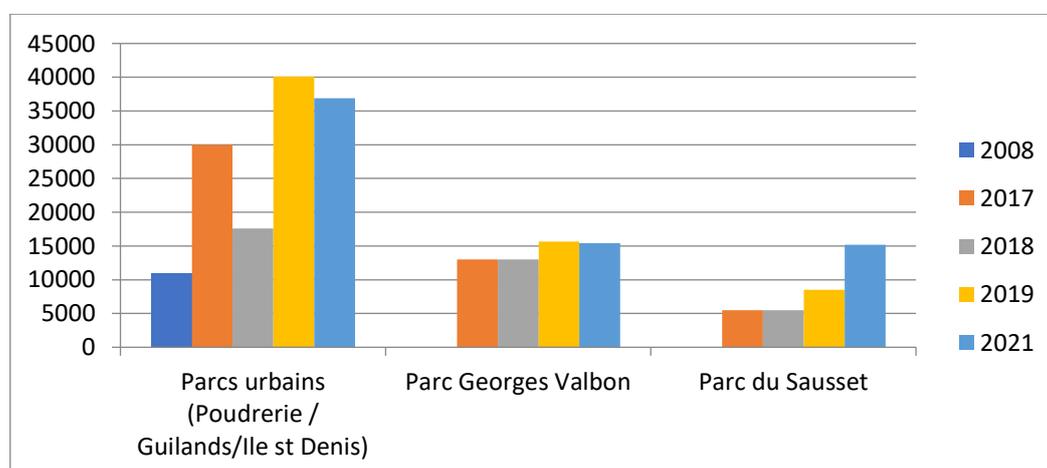
Les groupes accueillis ont été les suivants :

- Centre social Brel et Cachin, Romainville
- Assistantes maternelles de Bagnolet
- PMI de Rosny-sous-Bois (Pré-Gentil et Marnaudes)
- Centre social Boissière, Rosny-sous-Bois

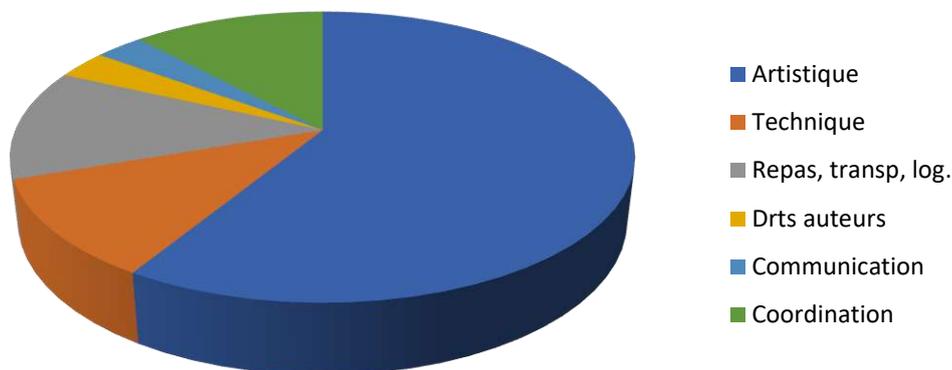
2/ Evolution des budgets alloués au festival pour chaque parc départemental

Le budget alloué par les parcs au festival est assez constant sur l'année 2021 : au **total 67 495 € pour 5 parcs**, soit en moyenne 22 498 € par parc.

Malgré cela, l'association assume cette année un déficit de 5 298 € sur l'ensemble des programmations en parc. Ce déficit tient au décalage du festival de mai vers juin (lié à la pandémie), qui a obligé une déprogrammation d'un spectacle (ICHI) et une re programmation tardive (SOM SOM et LE PETIT LAC) qui ont engendré un surcoût imprévu. A noter également un surcoût technique, du fait de la location de matériel plus importante que les autres années pour des périodes finalement décalées.



Répartition des dépenses dans les parcs - année 2021



3/ Le public dans les parcs

a/ Le public familial

Pour 2021, la fréquentation familiale dans les parcs le week-end a été de **2 556 spectateurs pour 26 représentations et 12 ateliers**. 60% du public des parcs est donc accueilli les week-ends.

En 2021, les événements de week-end ont été en moyenne tous complets. Les ateliers, en revanche n'ont été complets qu'à hauteur de 80%, bien souvent à cause d'une météo menaçante.

A nouveau cette année, la mauvaise météo conjuguée au Covid explique la baisse du nombre de public en valeur absolue et au contraire, des taux de fréquentation élevés. Nous avons été parfois obligés de contraindre les capacités d'accueil du fait du rapatriement des spectacles en intérieur.

Compte-tenu des mesures Covid, nous avons minimisé cette année la possibilité de venir au spectacle de manière improvisée sans réserver. 70% de la jauge était ouverte à la réservation en ligne. Seulement 30% du public pouvait donc venir depuis le parc à l'occasion d'une promenade. Pourtant à la Poudrerie et L'Ile-Saint-Denis, des publics se sont agrégés. Nous avons pu les inscrire en augmentant les jauges, le spectacle LE PETIT LAC s'y prêtant bien.

A Georges-Valbon et Jean-Moulin - Les Guilands au contraire, la pluie nous a obligés à rapatrier les spectacles en intérieur, réduisant les jauges de L'ENVOL DE LA FOURMI en deça des 70% ouverts à la réservation. Ceci a nécessité un appel téléphonique des personnes le matin des représentations pour les prévenir d'une impossibilité d'assister au spectacle réservé. Nous les avons systématiquement réorienter sur une autre proposition, ce qui a bien fonctionné et fait peu de déçus. D'autant que comme chaque année, une bonne partie des réservations ne sont finalement pas honorées. Spectacle gratuit, réservation très en amont de la date du spectacle, enfant malade ou sieste... les aléas sont multiples et quasiment 1/3 des personnes ayant réservé ne viennent finalement pas.

>> Les temps d'ateliers

Un programme d'ateliers enfant-parent était proposé dans les parcs départementaux Georges-Valbon le dimanche 27 juin et Jean-Moulin - Les Guilands le samedi 3 et dimanche 4 juillet à l'adresse des familles. Ces ateliers prolongeaient notre travail autour de la thématique « l'enfant, l'art et la nature ». 11 ateliers de 45 minutes ont été programmés, pour un total de 8h15 d'ateliers cumulés.

Dimanche 27 juin : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Alexandra Marin et Nadiak Teles (2 ateliers : 10 enfants + 10 adultes = 20 personnes)

Céline Dauvergne et Catie de Balmann (2 ateliers : 16 enfants + 10 adultes = 26 personnes)

Samedi 3 juillet : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Nadiak Teles et Birgit Yew (2 ateliers : 15 enfants + 13 adultes = 28 personnes)

Claire Barbotin et Nelly Nahon (2 ateliers : 16 enfants + 15 adultes = 31 personnes)

Dimanche 4 juillet : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Virginie Gouband et Magali Albespy (1 atelier : 9 enfants + 10 adultes = 19 personnes)

Candice Hayat et Mathilde Vrignaud (2 ateliers : 17 enfants + 18 adultes = 35 personnes)

TOTAL du public des ateliers tout public :

83 enfants et 76 adultes (159 personnes)

De façon générale, les listes de réservation affichaient complet mais les familles ayant réservé n'étaient pas toujours au rendez-vous, du fait des siestes plus longues que prévu, des spectacles en parallèle, des oublis ou des conditions liées à la météo. Nous avons donc pu proposer à des familles qui souhaitaient assister à des spectacles dont l'entrée affichait complet de découvrir plutôt les ateliers.

Un atelier au parc Jean-Moulin Les Guilands a été annulé en raison des conditions météorologiques. Les fortes pluies ont fait arriver les familles trop tard pour commencer l'atelier dans de bonnes conditions.

Comme pour les ateliers liés aux parcours dans les villes partenaires, le protocole sanitaire mis en place a été parfaitement respecté par les familles et n'a pas entravé le bon déroulé des ateliers. Nous avons dû donner des masques à certains parents, qui n'en avait pas apporté car les ateliers se faisaient en extérieur.





Atelier Paysage à portée de main | Parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands | Lundi 5 juillet

b/ Les venues de groupes : crèches, assistantes maternelles, institutions...

Contrairement aux années précédentes, aucune présentation orale n'a pu se faire en réunion à cause de la crise sanitaire. Début mai, un document présentant les différents spectacles et expositions ouverts aux groupes a été envoyé à nos partenaires privilégiés du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis pour diffusion dans les crèches et centres de PMI. Ce document comportait les dates décalées jusqu'à début juillet. Il a été envoyé plus tard que d'habitude. La première date était moins d'un mois après.

L'envoi de ce document a été concomitant à la publication de certains créneaux sur notre site internet, notamment pour les expositions. Les réservations se sont donc faites assez vite.

Programme :

Entre le 2 et le 10 juin / parc départemental du Sausset : installation **TERRIER - CHANTIER** de Candice Hayat – 8 créneaux

Entre le 3 et le 8 juin / Pavillon, Romainville : exposition **LA PROMENADE** de Nelly Nahon – 6 créneaux

7 juin / parc départemental du Sausset : spectacle **MUSEAU** de la compagnie Les Cils – 2 représentations

28 juin / parc départemental Georges-Valbon : spectacle-installation **NUAGES NUAGES** du collectif Les Demains qui Chantent – 2 représentations

2 juillet / parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands : spectacle **SOM SOM** d'Erik Baron et Valérie Capdepon – 2 représentations

Cependant, pour le spectacle MUSEAU et les créneaux de l'exposition de Candice Hayat, les crèches départementales ne se sont pas manifestées, du fait principalement de l'impossibilité de réserver un car dans un délai si court. Le service petite enfance d'Aulnay-sous-Bois a été contacté et 2 crèches de la ville, ainsi que des assistantes maternelles, se sont déplacées. Des assistantes maternelles de Tremblay-en-France et de Villepinte étaient présentes également.

A noter qu'un groupe de 14 professionnelles de crèches départementales a assisté à la représentation de 9h15 de MUSEAU au parc départemental du Sausset, ainsi qu'à la RENCONTRE A CIEL OUVERT de 9h30 du 28 juin au parc départemental Georges-Valbon, dans le cadre des dernières journées du parcours de sensibilisation « Petite-enfance et spectacle vivant ».

Venue des crèches départementales

Date	Heure	Parc	Spectacle / expo	Crèche	Enfants
10 juin	9h30 et 11h	Sausset	Terrier - Chantier	Fratellini, Pantin	12 enfants + 6 adultes (en car)
28 juin	9h30	Georges-Valbon	Nuages Nuages	Moulin neuf, Stains	20 enfants + 10 adultes (en car)
2 juillet	9h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Som Som	Terechkova, Montreuil	21 enfants + 15 adultes (à pied)
2 juillet	10h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Som Som	Voltaire, Montreuil	20 enfants + 15 adultes (en car)
2 juillet	10h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Som Som	Anatole France, Bagnolet	17 enfants + 9 adultes (à pied)
TOTAL					90 enfants et 55 adultes

Venue d'autres groupes

Date	Heure	Parc	Spectacle / expo	Structure	Enfants
7 juin	9h15	Sausset	Museau	Assistants maternelles de Villepinte (asso A petits pas)	10 enfants + 4 ass. mat.
7 juin	9h15	Sausset	Museau	Crèche du Gros Saule - Aulnay-sous-Bois	10 enfants + 5 adultes
7 juin	9h15	Sausset	Museau	Assistants maternelles d'Aulnay (via le RAM)	8 enfants + 3 ass. mat.
7 juin	10h45	Sausset	Museau	Assistants maternelles de Tremblay (via le RAM)	15 enfants + 5 ass. mat.
7 juin	10h45	Sausset	Museau	CHRS de Vaujours	2 enfants + 3 adultes
7 juin	10h45	Sausset	Museau	Assistants maternelles d'Aulnay (via le RAM)	10 enfants + 4 ass. mat.
25 juin	9h30 et 10h30	Sausset	Terrier - Chantier	Multi-accueil Henry Thibault (Aulnay-sous-Bois)	18 enfants + 10 adultes
2 juillet	9h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Som Som	Assistants maternelles de Bagnolet (via le RAM)	8 enfants + 3 ass. mat.
2 juillet	10h30	Jean-Moulin - Les Guilands	Rencontre à ciel ouvert	Assistants maternelles de Bagnolet (via le RAM)	9 enfants + 3 ass. mat.
TOTAL					90 enfants et 40 adultes

» Groupes liés aux parcours « l'enfant, l'art et la nature » dans les villes partenaires

Pour la sixième année consécutive, étaient organisés de mars à décembre des cycles d'ateliers enfant-parent dans des structures sociales de la petite enfance sur l'ensemble du territoire de la Seine-Saint-Denis. En 2021, dix villes du département participent au projet, dont 2 nouvelles villes : Clichy-sous-Bois, Montfermeil, Rosny-sous-Bois, Aubervilliers, Dugny, La Courneuve, Romainville, Le Bourget, Sevran et Villepinte (cette dernière ne participant pas à la sortie en parc). Chaque structure partenaire bénéficie de trois ou quatre rencontres en intérieur, puis une dernière rencontre en extérieur dans un des parcs pendant le festival.

En raison de la crise sanitaire, les cycles d'ateliers n'ont pas pu être maintenus sur l'ensemble de la période initialement établie, mais nous avons tenu à maintenir les sorties dans les parcs sur le temps du festival. Pour certaines familles, il s'agissait donc de la première approche d'un atelier. Le report du festival a empêché certains groupes de faire le déplacement, ce qui nous a finalement permis de ne pas dépasser les jauges autorisées, que nous avons dû réduire selon les normes sanitaires.

Les familles de chaque ville ont participé à un atelier de 45 minutes proposé par un duo d'artistes et ont assisté à la représentation d'un spectacle spécialement créé pour le parc (les RENCONTRE A CIEL OUVERT entre deux artistes de compagnies franciliennes différentes).

Pour faciliter le déplacement des groupes, un car par ville a pu être affrété.

Vendredi 11 juin : VAUJOURS, Parc Forestier de la Poudrerie

Groupes de Clichy-sous-Bois, Montfermeil et Sevran

Céline Rougier et Isabel Buisson Mauduit : 1 groupe Clichy CSID et 1 groupe Montfermeil Multi-accueil La Vie en herbe (2 ateliers : 8 enfants + 16 adultes = 24 personnes)

Céline Dauvergne et Catie de Balmann : 1 groupe de Sevrans RPE et 1 groupe Montfermeil Multi-Accueil La Vie en herbe (2 ateliers : 10 enfants + 16 adultes = 26 personnes)

Nadiak Teles et Alexandra Marin : 1 groupe de Sevrans PMI + RPE et 1 groupe atelier Poulbot (2 ateliers : 10 enfants + 15 adultes = 25 personnes)

Virginie Gouband et Magali Albespy : 1 groupe Clichy CSOB et 1 groupe Sevrans PMI (2 ateliers : 8 enfants + 12 adultes = 20 personnes)

Birgit Yew et Caroline Ducrest : 1 groupe Montfermeil Multi-Accueil Les Lucioles et 1 groupe Clichy PMI (2 ateliers : 8 enfants + 9 adultes = 17 personnes)

Spectacle : RENCONTRE A CIEL OUVERT avec Benoit Poulain (musicien de la compagnie Du grain à moudre) et Delphine Senard (circassienne de la compagnie La croisée des chemins)

Lundi 28 juin : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Groupes de Dugny et Le Bourget

Sophie Lecomte et Laurence Chave : 1 groupe Le Bourget Petite escadrille 1 et 1 groupe Dugny Pont-Yblon (2 ateliers : 14 enfants + 14 adultes = 28 personnes)

Emilie Pachot et Marion Lorallière : 1 groupe Le Bourget crèche Bastié et 1 groupe Dugny Maison des parents 1 (2 ateliers : 13 enfants + 22 adultes = 35 personnes)

Marie Simon et Chloé Chevalyre : 1 groupe Le Bourget Petite escadrille 2 et 1 groupe Dugny Maison des parents 2 (2 ateliers : 11 enfants + 12 adultes = 23 personnes)

Spectacle : RENCONTRE A CIEL OUVERT avec Catherine Morvan et Youness Sajid (chanteuse musicienne et circassien de la compagnie Les bruits de la lanterne).

Mardi 29 juin : LA COURNEUVE, Parc départemental Georges-Valbon

Groupes d'Aubervilliers et La Courneuve

Laurine Rochut et Françoise Purnode : 1 groupe La Courneuve MPT Evora et 1 groupe Aubervilliers MPT Albrecht (2 ateliers : 14 enfants + 15 adultes = 29 personnes)

Emilie Pachot et Marion Lorallière : 1 groupe La Courneuve MPT Gagarine et 1 groupe Aubervilliers RAM (2 ateliers : 17 enfants + 14 adultes = 31 personnes)

Magali Albespy et Virginie Gouband : 1 groupe La Courneuve RAM et 1 groupe Aubervilliers MPT Roser (2 ateliers : 18 enfants + 12 adultes = 30 personnes)

Spectacle : RENCONTRE A CIEL OUVERT avec Catherine Morvan et Youness Sajid (chanteuse musicienne et circassien de la compagnie Les bruits de la lanterne).

Vendredi 2 juillet : MONTREUIL - BAGNOLET, Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands

Groupes de Romainville et Rosny-sous-Bois

Des assistantes maternelles ont été appelées (via la directrice du RAM Catherine Dhomm) car les groupes de Romainville et Rosny-sous-Bois n'étaient pas très conséquents (une structure partenaire absente par ville).

Tamara Milla-Vigo et Birgit Yew : 1 groupe de Romainville Espace Cachin et 1 groupe RAM Bagnolet (2 ateliers : 18 enfants + 13 adultes = 31 personnes)

Nadiak Teles et Caroline Ducrest : 1 groupe RAM Bagnolet et 1 groupe Rosny PMI Marnaudes (2 ateliers : 13 enfants + 6 adultes = 19 personnes)

Catie de Balmann et Céline Dauvergne : 1 groupe Romainville Espace Brel et 1 groupe Rosny CS Boissière (2 ateliers : 13 enfants + 12 adultes = 25 personnes)

Spectacle : RENCONTRE A CIEL OUVERT avec Anne-Marie Marques (comédienne, poétesse des Arrosoirs Compagnie) et Maxime Perrin (accordéoniste de la compagnie Les Demains qui Chantent)

Comme l'année précédente, l'association a pris en charge la location des cars. L'entreprise retenue était différente des autres années. Pour des raisons de normes de sécurité, le prestataire a demandé que les enfants soient assis sur des sièges spécifiques. Les structures partenaires et l'association se sont organisées pour prêter des sièges à certaines familles. Cette demande a posé un problème pour l'organisation, car l'installation des sièges prenait du temps. De ce fait, les groupes sont souvent arrivés en retard dans les parcs.

L'organisation humaine de l'association n'a malheureusement pas permis de déléguer une personne de l'équipe dans chaque car. Cependant, les groupes étaient bien accueillis une fois arrivés au parc. Un membre de l'équipe a suivi chaque groupe toute la matinée.

Les ateliers se tenant parfois en même temps qu'une représentation en extérieur, les artistes ont dû choisir et penser le lieu dédié à leur atelier : dans un sous-bois, à l'ombre d'un marronnier, derrière des buissons...

La météo parfois capricieuse n'a pas été un obstacle pour les familles qui ont toutes joué le jeu. Certains artistes n'ont pas souhaité aller dehors en raison de la fragilité de leur matériel, nous avons dû les rapatrier en intérieur dans des salles des différentes maisons des parcs. Certains artistes qui n'avaient encore jamais donné d'ateliers en extérieur, ont tenté l'expérience avec plaisir et en utilisant habilement les éléments naturels et l'espace.

Cette année encore, nous avons eu d'excellents retours aussi bien des professionnels des structures que des familles. Tout le monde s'est adapté avec facilité au protocole sanitaire mis en place – lavage nomade des mains avec arrosoirs avant les ateliers, masques, groupes vides espacés, matériel dédié à chaque participant – et cela n'a pas eu d'impact sur le déroulé des ateliers.

Beaucoup se sont étonnés et parfois émus de voir combien leurs enfants pouvaient s'amuser et créer à partir d'un « rien » (branche, gouttes d'eau, bouts de tissus). Certains professionnels ont également souhaité que nous leur envoyions des photos des ateliers pour les diffuser à leurs collègues et s'en inspirer au sein de leur établissement.

TOTAL du public des ateliers avec les villes partenaires :

175 enfants et 188 adultes (363 personnes)



4/ Coordination générale

a/ Régie générale

La régie générale a été assurée cette année par Mathias Perles de bout en bout, ce qui a nettement facilité l'organisation du festival. Nouveau régisseur, Mathias a vite pris ses marques, d'autant que son embauche a fait l'objet d'un accord préalable avec l'Ensemble Sequenza 9.3 qui a ainsi prolongé son contrat sur des missions portant également sur les parcs départementaux pendant tout l'été.

Des repérages ont été effectués dans tous les parcs, permettant d'anticiper les éventuels problèmes. La programmation cette année a présenté plus de difficultés qu'habituellement du fait de la présence d'animaux dans les spectacles. La série de difficultés liée à leur présence (manque d'espace, problème d'alarme nocturne, questions sanitaires...) a finalement été bien gérée !

A Georges-Valbon et aux Guilands, comme l'an passé, la météo nous a contraints à rapatrier les spectacles en intérieur et de fait à réduire drastiquement les jauges. Quel dommage... Les spectacles cependant se prêtaient bien à une adaptation en intérieur, le public a donc été satisfait malgré tout.

Pour la majorité, les repas du festival ont été préparés et livrés sur place par deux cuisinières complices du festival, Claire Barbotin et Nathalie Herman. Eve Bruant de la buvette Chez Noue a pris en charge les repas pour le parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands. Toute l'équipe et les artistes se régalaient chaque année, les repas sont des moments très chaleureux !

b/ Bénévolat

Cette année **quinze bénévoles ont renforcé l'équipe, pour un total de 200h de travail** (chiffres constants depuis 2019).

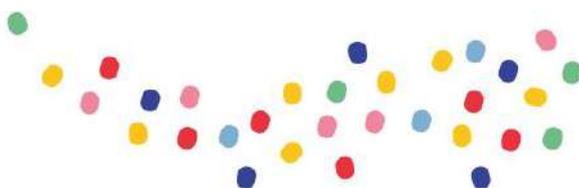
L'équipe comptait 4 membres du Conseil d'Administration de l'association, 4 nouvelles personnes, dont 2 artistes des parcours d'ateliers enfant-parent « l'enfant, l'art et la nature ». Ces derniers ont plus spécifiquement soutenu les ateliers enfant-parent (parfois en semaine). Cette présence permet aux artistes de se rencontrer autrement, en participant à la proposition artistique des autres. La proposition sera renouvelée aux artistes l'an prochain.

De manière générale, les bénévoles sont d'anciens étudiants stagiaires ou volontaires en service civique, des professionnel.le.s des crèches qui ont suivi notre formation, des professionnel.le.s partenaires, des membres du public des festivals précédents... L'équipe bénévole réunit donc des personnes sensibles et connaisseuses du projet de l'association et proche du public. L'ambiance du festival s'en ressent.

Les bénévoles sont présents dans les parcs pour renseigner et accueillir le public, encadrer les artistes, préparer les temps des repas, mettre en place les différents espaces... Les besoins sont plus ou moins importants selon les parcs. Certains bénévoles reviennent plusieurs fois. Nous nous organisons pour que chaque bénévole soit présent en renfort d'un salarié, de manière à être orienté dans ses missions. Ces binômes restent toute la journée avec les mêmes artistes afin d'adapter au mieux l'accueil du public aux différentes représentations.

Cette année de nouveau, les bénévoles ont été particulièrement missionnés sur le respect du protocole Covid. Nombre d'entre eux ont tenu le poste « arrosoir », tenu de laver les mains à l'ensemble des personnes arrivant sur les spectacles.

Les repas pris en commun avec les artistes sont des moments très appréciés surtout grâce aux bons plats que nous concoctent les cuisinières Claire Barbotin ou Natalie Hermann, avec des produits frais de saison. Elles s'adaptent aux régimes alimentaires des artistes et des bénévoles.



c/ Réservations-billetterie

Comme l'année dernière, tous les évènements dans les parcs étaient référencés sur la plateforme de billetterie en ligne billetweb.fr. Un lien renvoyant vers billetweb était intégré sur la page festival du site 193soleil.fr. Pour chaque spectacle, 70% de la jauge totale était ouverte à la réservation, les 30% restants étant dédiés à des réservations de dernière minute sur place et pour le public local présent sur les parcs. Cela a permis de faciliter et fluidifier les réservations côté public et a été un gain de temps pour les équipes d'*Un neuf trois Soleil*. Cette méthode est à conserver pour les prochaines éditions.

A l'instar des années précédentes, plusieurs observations se dégagent pour l'ensemble des représentations dans les parcs :

- Les représentations en matinée sont moins fréquentées, notamment parce que les passants sont plus rares. C'est pourtant un horaire privilégié dans le rythme des tout petits. Il faut donc anticiper les réservations sur les représentations en matinée.
- Cette année, à l'inverse de l'édition 2020, la tranche horaire 14h-16h a été plus facile à remplir, malgré la sieste des tout-petits. Par ailleurs, il est intéressant de proposer aussi des séances/activités pour les plus grands, cela draine des familles venues par l'intermédiaire des plus grands enfants, profitant ainsi pour les petits par la même occasion. Le partenariat avec Sequenza 9.3 au parc Jean-Moulin – Les Guilands en est un bon exemple.
- Malgré la billetterie en ligne, les réservations restent très aléatoires. Environ la moitié des participants sont des personnes qui réservent directement sur place. Cette observation est d'autant plus vraie pour les ateliers qui ont eu du mal à trouver leur public. De manière générale, les personnes qui réservent, viennent au festival et n'assistent par forcément uniquement à la séance pour laquelle ils ont réservé.
- Le système de liste d'attente sur place dans les parcs est à améliorer. Les réservations étant aléatoires, il nous est souvent nécessaire d'appeler chaque famille environ une heure avant chaque représentation pour confirmer leurs venues ou non, malgré le mail systématique de relance quelques jours avant chaque week-end au parc. En fonction des réponses des familles, nous avons une meilleure visibilité sur les places restantes. Cependant il arrive souvent, que malgré ce système, les jauges soient dépassées.
- Enfin, cette année et pour chacun des parcs, les éco gardes ont été relativement présents pour répondre à nos questions, gérer nos installations et trouver des solutions en cas de problème.



Atelier Le son de la graine | Parc départemental Georges-Valbon | Lundi 28 juin

7. LE FESTIVAL DANS LES CRÈCHES

1/ STIP IT, Compagnie sQueueze

» Représentations dans les crèches du Blanc-Mesnil

En raison des conditions sanitaires, toutes les représentations ont eu lieu dans le même établissement du Blanc-Mesnil, alors qu'elles auraient dû prendre place dans trois structures différentes. La Crèche municipale Fregossy a donc accueilli 6 représentations du spectacle STIP IT, de la compagnie néerlandaise sQueueze.

Une salle de l'établissement avait été libérée entièrement pendant les 3 jours et l'équipe du 2 Pièces Cuisine a géré la technique : obscurcissement de la pièce, installation lumière, catering, accueil des professionnels... Une location de matériel lumière a été mutualisée avec l'association pour toute la durée des représentations au Blanc-Mesnil et dans les crèches départementales.

» Mini-tournée dans les crèches départementales

Le spectacle a été choisi en concertation avec le service des crèches - DEF (Anne Desdoigts-Carrier) et le service culturel - DCPSL (Géraldine Diarra-Pierson) parmi des propositions de compagnies non franciliennes programmées en salle ou dans les parcs pendant le festival. Le choix s'est porté sur le spectacle STIP IT de la compagnie sQueueze, venue des Pays-Bas pour jouer au Blanc-Mesnil. Nous avons fait en sorte que les dates se suivent, avec un week-end entre les 2 sessions de 3 jours.

Ce spectacle avait été vu par Ludovic Blanchard au festival des Premières Rencontres organisé par Acta. La version crèche était assez inédite, même si les artistes ont l'habitude d'y travailler pour tester des propositions.

A chaque fois, le montage avait lieu la veille des représentations. Enfin, aucun parent n'a pu participer à cause des conditions sanitaires.

Date	Crèche départementale	Ville	Horaires	Fréquentation
1 ^{er} juin	Bergère	Bobigny	9h30 et 10h30	27 enfants et 10 adultes
2 juin	Januz Korszak	Bondy	9h30 et 10h30	25 enfants et 8 adultes
3 juin	Lucie Aubrac	Bondy	9h30 et 10h30	38 enfants et 12 adultes (dont 1 pro culture)

Ces trois crèches départementales ont bénéficié de 2 temps d'accompagnement de Ludovic Blanchard, coordinateur de l'association : en amont pour organiser la venue des artistes, déterminer l'espace de jeu, présenter le spectacle et la démarche de la compagnie, etc... ; quelques jours après le spectacle pour récolter les avis des professionnels, échanger sur les impacts (enfants / adultes), analyser les comportements (enfants / adultes), soulever des questionnements liés à la petite-enfance, visionner les images prises par Ludovic pendant les représentations, etc...

Les trois artistes de la compagnie ont confié que c'était la première fois qu'elles se produisaient dans des quartiers de banlieue (elles ne l'avaient pas fait non plus aux Pays-Bas). Elles ont bien senti des écarts entre les différentes classes sociales et ont pointé leurs richesses.

A cause de la crise sanitaire, c'était leur retour sur scène après une longue période d'arrêt. Il y avait beaucoup d'émotions. Elles ont remarqué que leur travail avait du sens pour ce public (enfants / adultes).

2/ MUSEAU, Compagnie Les Cils – Saint-Denis

Dans le cadre du réseau Courte-Echelle, la ville de Saint-Denis est partenaire du festival pour des représentations en crèches et/ou des actions culturelles.

La compagnie Les Cils a profité de deux semaines de résidence de création pour travailler le solo « eau » du spectacle MUSEAU (créé en juin pendant le festival). Il y avait notamment une reprise de rôle. Marie Simon avait d'abord travaillé seule pendant une semaine en mars dans la crèche municipale Pierre de lune. Elle est ensuite venue avec son interprète Louise Breuil du 31 mai au 4 juin dans la crèche municipale Ribambelle. Elles ont travaillé en intérieur avec tous les groupes de la crèche. Le 4 juin, elles ont proposé le solo « eau » en intérieur et ont enchaîné avec un temps de jeu en extérieur (23 enfants et 6 adultes)

L'expérience d'une semaine de résidence est très positive autant du côté de la compagnie que du côté des professionnel.les qui ont pris le temps de la rencontre avec Marie.

De la même manière que pour les crèches départementales, un temps de sensibilisation et un temps de bilan ont été organisés avec les deux crèches qui ont accueilli la compagnie Les Cils.

Marie Simon était présente au bilan qui s'est fait en commun avec les deux crèches au mois de juin.

3/ ET CAETERA, Compagnie Omproduck – Les Lilas

Le spectacle ET CAETERA n'avait jamais été joué en crèche, dont les espaces sont plus petits que la dimension habituelle de l'espace de jeu. La compagnie a voulu relever le défi en proposant de jouer à l'extérieur (inhabituel également car il y a des effets de lumière). Finalement, les conditions météo n'ont pas été favorables pour l'extérieur, ce qui a rendu la tournée complexe. D'autant que la compagnie a eu des difficultés à échanger sur les conditions techniques de l'accueil avec l'équipe du Théâtre du Garde-Chasse qui coordonnait le projet.

La première représentation prévue au sein de la crèche départementale Jacques-Prévert a finalement bien eu lieu (18 enfants et 8 adultes). La seconde en revanche a été annulée car la section était fermée pour cas de Covid.

Les deux représentations suivantes, initialement prévues dans le multi-accueil municipal des Sentes, ont finalement eu lieu à l'espace culturel Louise-Michel, mieux adapté au spectacle. Le public s'est donc déplacé (28 enfants et 11 adultes).

4/ Représentations in situ liées au Covid

Plusieurs villes ont choisi de rapatrier la programmation prévue en salle dans les structures petite enfance. Ainsi, cela a été le cas :

- A Tremblay-en-France, où le spectacle PETITE PIECE SOUFFLEE a été joué à la crèche Anne Franck et à la crèche La Marelle au lieu de LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT prévu à l'Odéon.

- Au Blanc-Mesnil, où le spectacle STIP IT a été présenté à la crèche Les P'tit Loups au lieu du 2 Pièces Cuisine.

- A Aubervilliers, où le spectacle LA BROUILLE a été présente à la crèche La Maisonnée au lieu de MON MONDE A TOI à l'espace Renaudie.
- A Clichy-sous-Bois, où le spectacle ET CAETERA a été présenté dans 3 écoles maternelles (Claude Dilain, Henri Barbusse, Marie Pape Carpentier) et 1 centre de loisirs (Joliot Curie), au lieu de l'Espace 93.





8. TEMPS FORTS

» Une inauguration perturbée par l'épidémie

Dans le programme initial, le lancement du festival était prévu le 22 mai, au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands et un temps fort était prévu à Romainville les 4 et 5 juin, notamment autour de la journée professionnelle. Le nouveau confinement est venu chambouler le planning. Incertains sur la tenue possible du festival, nous avons reculé au maximum les prises de décision, jusqu'à l'allocution présidentielle de la fin avril qui annonçait une réouverture possible des théâtres à partir du 18 mai, et des rassemblements dans l'espace public le 7 juin... Que faire donc des temps festifs en plein air dans ce contexte ?

Face au peu de temps restant et aux nombreuses incertitudes, nous avons choisi de minimiser tout rassemblement en dehors des représentations, donnant la priorité à l'artistique et à la rencontre du public. Le temps inaugural en présence des élus n'a donc pas eu lieu. Le temps de rencontre professionnelle a été maintenu avec une jauge réduite de moitié et une connexion possible en visio pour le restant du public. L'ensemble des représentations a en revanche été maintenu pour le public, ce qui a représenté autant d'opportunités de recevoir officiels et professionnels tout au long des 6 semaines qu'aura duré le festival.

A Montreuil, nous avons reçu Frédéric Molossi, vice-président en charge de l'enfance et de la famille au Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, pour une représentation de TOYO au théâtre des Roches.

A Rosny-sous-Bois, nous avons reçu Magalie Thibault, vice-présidente en charge des solidarités et de la santé au Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, pour une représentation de TOUTE PETITE SUITE à la médiathèque Yourcenar.

Et sur l'ensemble des représentations et évènements, nous avons reçu au total 80 professionnels et artistes, issus des champs de la culture et de la petite enfance.

» Un temps fort professionnel autour de « L'enfant, l'art et l'animal »

A l'inverse de ce qui avait été prévu initialement, la journée professionnelle a marqué le début du festival *Un neuf trois Soleil !* ou presque, organisée le 4 juin 2021 au Pavillon, à Romainville.

La 14^{ème} édition du festival réunissait plusieurs spectacles ayant trait à la thématique animale, voire faisant intervenir un ou plusieurs animaux sur scène. Dans la lignée des réflexions sur le sauvage, initiées dans le cadre des cycles de rencontre à l'année, cette programmation visait à bousculer notre idée de l'animal et à interroger les rapports que nous entretenons avec lui. La rencontre professionnelle venait sous-tendre la réflexion en invitant certains artistes de la programmation ainsi que Joëlle Zask, philosophe.

Ci-dessous, le texte d'invitation qui était adressé aux professionnels par newsletter, dans un mailing papier et via les réseaux sociaux :

« Le 26 mars 2021, l'association Un neuf trois Soleil ! organisait la première rencontre d'un cycle sur le sauvage « Des microbes et des bébés en forêts, le sauvage en nous ! ». Pour ce deuxième rendez-vous organisé dans le cadre de la 14^e édition du festival, nous nous tournons vers l'animal. Sauvage ou domestique, il est parfois associé au travail de création artistique. Escargots, corneille et poules figurent parmi les interprètes des spectacles de cette nouvelle édition. La question animale gagne aujourd'hui en visibilité mais reste éclatée entre différentes approches économiques, environnementales, éthiques... Il nous semble intéressant de nous arrêter sur le sujet du point de vue de la petite enfance. Du loup au poisson rouge, en ville ou en pleine nature, sauvage ou domestique,

quelle relation à l'animal offrons-nous à nos petits ? Quelles représentations leur transmettons-nous ? Quelle résonance cela prend-il dans l'avancée du monde actuel ? Johanna Gallard (L'Envol de la Fourmi) et Tristan Plot (Les Champs Magnétiques) ont choisi de travailler à la scène avec des animaux. Ils nous parleront de leur démarche artistique. Quelle place confient-ils à l'animal dans leur création ? Quel sens cela prend-il à leurs yeux ? Et comment cela peut-il résonner chez l'enfant spectateur ? Joëlle Zask, philosophe (« Zoocities. Des animaux sauvages dans la ville » - Premier parallèle), sera également à nos côtés pour nourrir la réflexion. »

Programme de la journée professionnelle :

En matinée > spectacles et installations à travers le département (jauge limitée)

- . LE PETIT LAC, Cie l'Eolienne – Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin – 10h
- . TOYO, Les Colporteurs – Théâtre des Roches, Montreuil – 10h et 11h
- . MON MONDE A TOI, Théâtre des Tarabates – Espace Paul Eluard, Stains – 9h15 et 10h45
- . TOUTE PETITE SUITE, Cie Voix Libres – Le Pavillon, Romainville – 9h30 et 10h45
- . LA PROMENADE, Nelly Nahon (installation) – Le Pavillon, Romainville – 9h15 et 10h30
- . TERRIER-CHANTIER, Candice Hayat (installation) – Maison du parc, Parc du Sausset – 9h et 10h30

A partir de midi > performance et rencontre au Pavillon, à Romainville

- . 12h > LES CHAMPS MAGNETIQUES, L'Emoi Sonneur – Jardin du Pavillon, Romainville
- . 12h30 > déjeuner dans le jardin du Pavillon – sur réservation, 12 euros par personne
- . 13h30 à 14h45 > présentation des projets Courte-Echelle pour la saison 2021-22
 - EN TERRE, compagnie NoMORPA (à partir de 6 mois)
 - PARADE, compagnie LAB//SEM (à partir de 1 an)

. 15h30 à 18h > rencontre thématique « L'enfant, l'art et l'animal »

En présence de Johanna Gallard de L'ENVOL DE LA FOURMI, de Tristan Plot des CHAMPS MAGNETIQUES, de Candice HAYAT de TERRIER-CHANTIER et de Joëlle Zask, philosophe.

La rencontre était ouverte à 50 personnes « en présentiel » et autant en visio-conférence.

Nous avons finalement réuni 40 professionnels de la culture et de la petite enfance au Pavillon et seulement quelques personnes en distanciel. C'est environ deux fois moins que les années précédentes. Nous supposons que la réouverture des lieux culturels et donc la reprise du travail des professionnels de la culture a eu un impact sur la fréquentation de cette rencontre. Cependant en proportion, nous avons touché davantage de professionnels de la culture que les autres années.

Lors de cette rencontre, les échanges entre les différents intervenants et le public ont été très riches. Notre volonté de donner plus de temps de parole au public a été une réussite.

Concernant les conclusions de cette journée, une journaliste – Dominique Duthuit, a été missionnée pour enregistrer les échanges et tirer une synthèse à la fois écrite et sonore de la rencontre. Son travail est disponible [EN LIGNE ICI](#).





Les champs magnétiques | Le Pavillon - Romainville | Vendredi 4 juin

Les éléments de communication additionnels (flyers, invitations...) ont été réalisés en interne.

parc départemental Jean-Moulin - les Guilands
samedi 3 et dimanche 4 juillet
INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS - MAISON DU PARC

Préparez le vert!

SPECTACLES/INSTALLATIONS

- les champs magnétiques**
L'Émoi Sonneur
Musique
Pour tous
Depuis le 1000 après J.C. l'homme a découvert les propriétés magnétiques de la pierre aimantée. En 1820, Hans Christian Ørsted découvre que l'électricité crée un champ magnétique. Et c'est ainsi que naît l'électromagnétisme.
Samedi 3 15h et 17h
- l'envoi de la tourterelle**
Compagnie Au Fil du Vent
Cirque clown
Dès 3 ans
Fidèle son fidèle, tourterelle au fil du vent, elle parle aux enfants qui ne comprennent pas les mots.
Samedi 3 11h et 17h45
Dimanche 4 11h et 17h45
- sem sem**
Valérie Capdepon & Erik Barro
Théâtre musical et d'objet
Dès 3 mois
Pelle à la terre, le semis de légumes, le soin de récolter, c'est l'histoire de la vie, de l'impulsion de la vie, du bébé en croissance.
Samedi 3 11h45 et 15h45
Dimanche 4 15h et 17h
- slow park**
Slow Park
Fête foraine pour escargots
Pour tous
Faites-vous pousser lentement le décor et prenez votre temps en observant les escargots.
Samedi et dimanche de 11h à 18h30 et de 15h à 18h30

ATELIERS ENFANT/PARENT

- âches du vivant**
Avec Birgit Vaw et Nadia Teles
Musique et arts plastiques
De la naissance à 3 ans
Une auge de vivant, c'est le début d'un monde.
Samedi 3 11h45 et 15h45
- palais papille scriptouille & scribouille**
Avec Claire Barbotin et Nelly Nahon
Déguisement culinaire et arts plastiques
De la naissance à 3 ans
Une expérience sensorielle autour des papilles.
Samedi 3 15h et 17h
- escargots de l'ombre**
Avec Virginia Suband et Magali Albopay
Danse et arts plastiques
De la naissance à 3 ans
Observez votre installation, laissez-vous inspirer et laissez-vous guider par l'écologie.
Dimanche 4 11h et 15h45
- chutes libres**
Avec Candice Hoyal et Mathilde Virgnaud
Arts plastiques et danse
De la naissance à 3 ans
Dans un espace géographique ouvert au regard, laissez-vous inspirer et laissez-vous guider par l'écologie.
Dimanche 4 15h et 18h30

AVEC NOS PARTENAIRES

- comp'tines**
Avec les assistantes maternelles du RAM de Bagnelet
Pour tous
Cherchez les comptines sur le thème des arbres.
Samedi 3 16h30
- dans le cadre des "jardins lyriques"**
Jeu de piste d'une rive à l'autre, explorez le parc à la découverte des musiques méditerranéennes.
Pratique musicale parents-enfants : 200g de musique pour tous.
Dès 7 ans - Samedi 3 15h, 16h et 17h45
L'Émoi Sonneur, Depuis 93 ans, nous sommes un lieu de rencontre et d'échange entre les générations.
Philippe, le jardinier - www.seigneurie.fr
Réservation : 01 48 37 97 99

Entrée libre | Réservation au 06 60 35 03 19 ou sur contact@193soleil.fr

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 10 mai au 7 juillet dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

parc départemental du sausset
INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS
MAISON DU SAUSSET

Préparez le vert!

DU 2 JUIN AU 7 JUILLET

- Candice Hoyal**
Installation sensorielle
Dès 1 an
D'une voix vive, les tourterelles à l'envol dans le Parc départemental du Sausset. L'Émoi Sonneur et ses grands basses-voies rappellent les sons et matons de ces tourterelles, qui ont été transformées en objets sensoriels.
Samedi 3 11h, 15h, 17h et 17h30
Dimanche 4 11h, 15h, 17h et 17h30
Mardi 5 11h, 15h, 17h et 17h30
Mercredi 6 11h, 15h, 17h et 17h30
Jeudi 7 11h, 15h, 17h et 17h30
Vendredi 8 11h, 15h, 17h et 17h30
- terrier-chantier et autres petites histoires du sausset**
Samedi 3 11h, 15h, 17h et 17h30
Dimanche 4 11h, 15h, 17h et 17h30

DU 2 JUIN AU 7 JUILLET

- rencontres à ciel ouvert**
Cécile Mont-Reynaud et Catherine Morvan
Arts plastiques, chant et cirque
Dès 6 mois
Plongez dans la nature et laissez-vous inspirer par les éléments du ciel de ces atmosphères artistiques.
Samedi 3 11h, 15h, 17h et 17h30
Dimanche 4 11h et 17h30
- muséum**
Compagnie Les Cils
Danse, arts plastiques, musique
Dès 1 an
Les arts dansants s'inspirent à la fois de la nature et de la culture.
Samedi 3 11h, 15h, 17h et 17h30
Dimanche 4 11h et 17h30

En fonction de l'évolution des mesures sanitaires, le programme du festival peut être amendé à charge. Consultez régulièrement notre site www.193soleil.fr ou contactez le DR Code.

Entrée libre | Réservation au 06 60 35 03 19 ou sur contact@193soleil.fr

Pour découvrir les autres propositions artistiques qui se jouent du 10 mai au 7 juillet dans les parcs, théâtres et crèches de la Seine-Saint-Denis, consultez notre site internet www.193soleil.fr

Ces outils de communication ont été imprimés comme tel :

- 1200 affiches du visuel du festival (*contre 860 l'année dernière*)
- 1200 affiches détaillant la programmation (*contre 860*)
- 100 plaquettes-programmes (*contre 3 000*)
- 1000 flyers pour le parc Georges-Valbon
- 1000 flyers pour le parc Jean-Moulin - Les Guilands
- 500 flyers pour le parc du Sausset
- 500 flyers pour le parc de la Poudrière
- 500 flyers pour le parc de L'Île-Saint-Denis

Impression des outils de communication

Comme pour l'édition 2020, nous avons choisi d'imprimer moins d'exemplaires papier des différents outils de com, compte tenu de l'instabilité de la situation sanitaire. Plusieurs éléments plaident en faveur d'une réduction du nombre d'impressions : jauges réduites des spectacles, possible non-autorisation des rassemblements à l'extérieur et donc possible annulation de dates dans les parcs, diminution du passage et des visites dans de nombreux lieux culturels (salles de spectacles, médiathèques, ...).

Le contexte sanitaire, mais surtout le changement de dates dans les parcs à la dernière minute, nous ont contraint au final à faire le choix de ne pas imprimer la plaquette-programme (la version numérique nous a été livrée le 21 mai, soit 3 jours après le début des représentations en salles et deux semaines avant le début des week-ends dans les parcs). Seulement une centaine d'exemplaires ont été imprimés pour certains professionnels, structures et pour les membres de l'équipe *Un neuf trois Soleil*. En contrepartie, un nombre plus important d'affiches ont été imprimées (2400 affiches du visuel du festival et du programme, contre 1720 l'année dernière).

Par ailleurs, un QR Code a été apposé sur les affiches et sur les plaquettes-programmes. Ce dispositif a permis aux spectateurs d'être redirigés directement vers les dernières informations disponibles sur le site internet et notamment vers la page programme du festival, régulièrement mise à jour. Cependant, dans l'ensemble le public et les partenaires ont manifesté leur déception de ne pas avoir de programme papier.

Distribution des outils de communication

Les affiches du visuel du festival et du programme nous ont été livrées le 7 mai 2021. Du fait du timing serré, la distribution des outils de communication (affiches + flyers) a été externalisée. Une personne a été embauchée temporairement (4 journées entre le 20 et le 26 mai) pour faire la tournée des lieux partenaires : parcs départementaux, villes partenaires, PMI départementales, quelques structures sociales, réseaux de médiathèques et certains partenaires privilégiés. Les affiches à destination des crèches départementales ont quant à elles été déposées directement au Conseil départemental qui en a assuré la distribution.

Pour les villes partenaires du festival, les relais de communication ont été les suivants : structures culturelles, structures d'accueil de la petite-enfance (crèches, relais d'assistantes maternelles, etc.), écoles maternelles, centres sociaux, centres de loisirs, centres de santé, annexes municipales, bibliothèques, cinémas, vitrines des commerçants, et panneaux municipaux. Le nombre de relais a été réduit par rapport aux éditions précédentes.

Enfin, une distribution postale a été effectuée : affiches et liasse de flyers correspondants au lieu ciblé ont été envoyés à 250 contacts : centres sociaux autour des parcs, structures petites enfances privées, écoles d'EJE...

2/ Mailing

A ce jour, nous comptons 3480 abonnés à la newsletter, de profils divers : professionnels de la culture, compagnies professionnelles, professionnels de la petite enfance, parents, médias, professionnels des médiathèques et autres.

Au total, 13 mailings ont été effectués :

- le visuel de la nouvelle affiche de la 14^{ème} édition du festival, début février
- l'annonce des titres de la programmation, début mars
- le programme du festival, début avril
- l'invitation pour la rencontre professionnelle « L'enfant, l'art et l'animal », organisée dans le cadre du festival, fin avril
- l'annonce du décalage d'une partie de la programmation avec les nouvelles dates dans les parcs et l'appel à bénévoles, début mai
- le nouveau programme officiel, mi-mai
- le programme de la rencontre professionnelle « L'enfant, l'art et l'animal », organisée dans le cadre du festival, mi-mai
- le lancement du festival avec un rappel des dates pour les week-end dans les parcs et l'annonce de la sortie des « P'tits coups de fil d'Un neuf trois Soleil », fin mai
- le rappel du programme au Pavillon, au parc du Sausset (flyer) ainsi que dans les salles et le rappel de la rencontre professionnelle, début juin
- le rappel du programme au parc de la Poudrerie (flyer) et le rappel des dates dans les salles, début juin
- le rappel du programme au parc Georges-Valbon (flyer) et le rappel des dates dans les salles, mi-juin
- le rappel du programme au parc Jean-Moulin – Les Guilands (flyer), fin juin
- un bilan pour remercier tous les participants, les artistes et les bénévoles, avec les chiffres principaux du festival, mi-juillet

3/ Presse

Cette année, nous comptabilisons 28 articles et mentions :

Magazines

- Paris Mômes
- Territoires d'éveil
- Télérama Sortir (x2)
- Le Mag' Seine-Saint-Denis
- Rosny Scope (x2)
- L'Île-Saint-Denis

Site internet

- Paris Mômes (x3)
- Que faire à Paris (x2)
- La Muse (agenda culturel)
- Citizen Kid (agenda culturel)
- Unidivers (webzine culturel) (x4)
- Le Mag' Seine-Saint-Denis
- Seine-Saint-Denis Tourisme
- Programme des parcs de la Seine-Saint-Denis
- Ville de L'Île-Saint-Denis
- By Night
- Le journal de l'animation
- Cantine Buvette Chez Noue

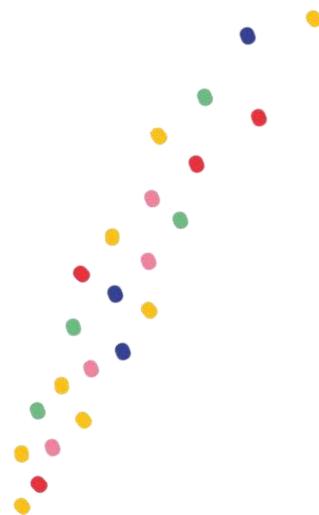
Newsletter

- Enfance et Musique

Radio

- Ecoute ! Il y a un éléphant dans le jardin / Aligre FM

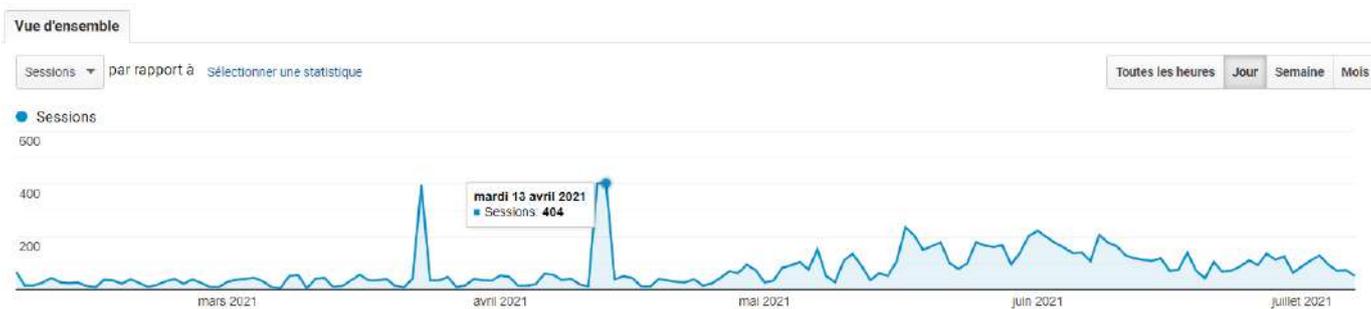
Cliquer [ICI](#) pour consulter la revue de presse.



4/ Site internet et réseaux sociaux

Site internet www.193soleil.fr

Entre le 5 février (présentation de la nouvelle affiche du festival) et le 7 juillet (fin du festival), on comptabilise 7 734 visites sur le site internet (contre 6 820 visites en 2021). On observe un pic le 23 mars (397 visites) suite à la sortie des titres de la programmation, ainsi que les 12 et 13 avril (plus de 400 visites) pour la sortie du nouveau programme du festival. Il y a eu en moyenne 100 visites par jour.





Suite au pic des 12 et 13 avril, on observe un nouveau pic de fréquentation à l'occasion de l'ouverture de la billetterie (17 mai → 236 visites). De manière générale, les pics de fréquentation apparaissent en prévision des week-end dans les parcs (mardi 1 juin : 223 visites, en prévision du week-end au Pavillon les 4 et 5 juin et de la journée au parc départemental du Sausset le 6 juin ; 8 juin : 208 visites en prévision des journées au parc forestier de la Poudrerie ; 25 juin : 111 visites en prévision des journées au parc départemental Georges-Valbon ; 27 juin : 136 visites en prévision des journées au parc départemental Jean-Moulin – Les Guilands).

Sur la période du festival – du 18 mai au 7 juillet, il y a eu en moyenne 127 visites par jour, ce qui montre un flux plus important.

Le nombre de pages consultées s'élève à 37 099 (contre 23 230 l'année dernière), les pages les plus vues (après la page d'accueil) étant la page programme du festival (3 322) et la rubrique festival (2 926).

Page ?	Pages vues ? ↓	Vues uniques ?	Temps moyen passé sur la page ?	Entrées ?	Taux de rebond ?	Sorties (en %) ?	Valeur de la page ?
	37 099 % du total: 100,00 % (37 099)	28 420 % du total: 100,00 % (28 420)	00:01:02 Valeur moy. pour la vue: 00:01:02 (0,00 %)	11 664 % du total: 100,00 % (11 664)	46,59 % Valeur moy. pour la vue: 46,59 % (0,00 %)	31,44 % Valeur moy. pour la vue: 31,44 % (0,00 %)	0,00 \$US % du total: 0,00 % (0,00 \$US)
1. /	8 930 (24,07 %)	6 259 (22,02 %)	00:00:47	5 973 (51,21 %)	24,31 %	34,76 %	0,00 \$US (0,00 %)
2. /saison/un-neuf-trois-soleil-festival/programme	3 322 (8,95 %)	2 409 (8,46 %)	00:02:13	1 239 (10,62 %)	74,33 %	53,64 %	0,00 \$US (0,00 %)
3. /saison/un-neuf-trois-soleil-festival	2 926 (7,89 %)	2 427 (8,54 %)	00:01:26	676 (5,80 %)	63,02 %	42,38 %	0,00 \$US (0,00 %)
4. /ressources-professionnelles/boite-a-outils/spectacles	680 (1,83 %)	486 (1,71 %)	00:00:25	18 (0,15 %)	38,89 %	7,06 %	0,00 \$US (0,00 %)
5. /saison/sous-le-soleil-exactement-saison-a-romainville	628 (1,69 %)	464 (1,63 %)	00:00:46	31 (0,27 %)	61,29 %	16,72 %	0,00 \$US (0,00 %)
6. /action-culturelle	501 (1,35 %)	436 (1,53 %)	00:01:37	131 (1,12 %)	74,05 %	40,12 %	0,00 \$US (0,00 %)
7. /courte-echelle	464 (1,25 %)	364 (1,28 %)	00:01:44	163 (1,40 %)	58,90 %	38,58 %	0,00 \$US (0,00 %)

Réseaux sociaux

Nous avons communiqué principalement via les réseaux sociaux Facebook et Instagram.

FACEBOOK – Fidélisation du public abonné à la page

A ce jour, la page *Un neuf trois Soleil !* recense 1,1 k abonnés.

On constate une très forte augmentation depuis l'édition 2020 (887 abonnés au 5 décembre 2020).

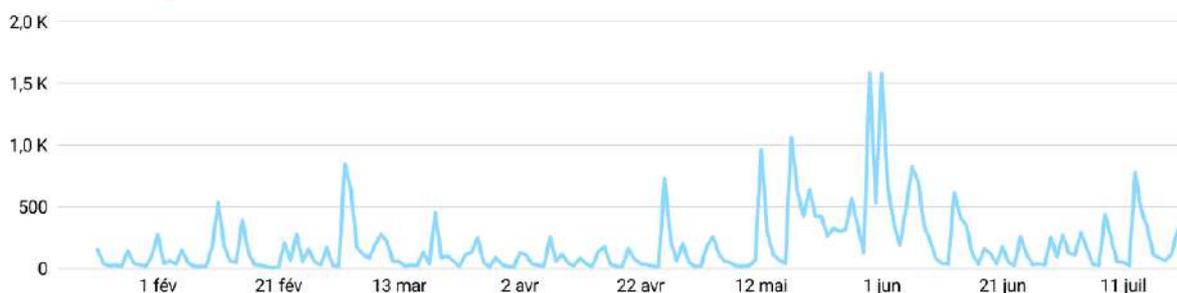
Couverture de la page et publications

Entre le 22 janvier (découverte d'une partie de l'affiche) et le 20 juillet (dernier post relatif au festival) nous avons publié 58 posts (contre 61 l'année dernière). Le graphique ci-dessous donne à voir la couverture totale de notre page (15 214 vues), soit le nombre de personnes ayant vu au moins une de nos publications sur toute la durée du festival.

Les différents pics de fréquentations semblent correspondre aux différents temps fort du festival, avec un pic important début juin pour le lancement des week-ends dans les parcs.

Couverture de la Page Facebook

15 214 ↓ 73,6



Les 58 posts ont généré près de 900 interactions (clics sur des liens présents dans les publications, réactions, commentaires et partages). On comptabilise 738 mentions « j'aime » ou autres « réactions » sur l'entièreté des publications concernant le festival, 22 commentaires et 121 partages. Néanmoins, il est à noter que le nombre de réactions (« j'aime », « commentaires », « partages ») est en baisse comparé aux chiffres de l'édition 2020 (près de 1 200 interactions).

La publication la plus vue est celle qui annonce l'ouverture des réservations dans les parcs (publiée le 17 mai). Elle a été vue par 1 900 personnes, a généré 59 « j'aime » et autres réactions et a été partagée 17 fois.



INSTAGRAM

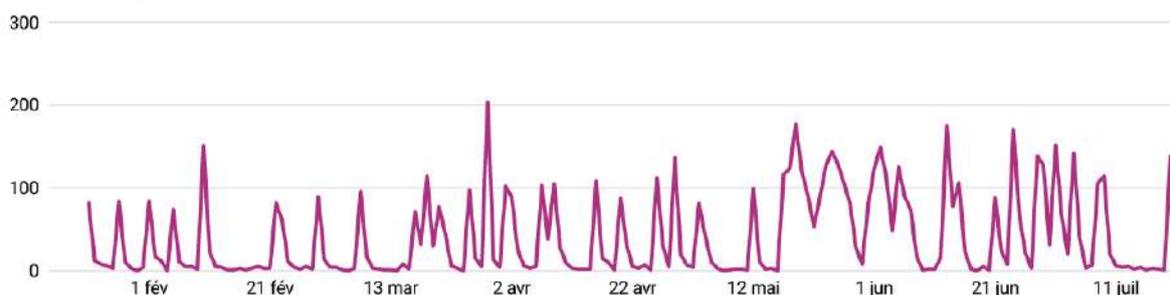
Le compte Instagram *unneuftroissoleil* compte à ce jour 402 abonnés (contre 194 fin novembre 2020).

Les publications en lien avec le festival s'élèvent à 50 (dont 19 publications « capsules sonores »), avec en moyenne 200 vues par publication (223 pour la publication la plus vue - l'annonce imminente du programme) et 20 mentions « J'aime » par publication (34 pour la publication la plus aimée - l'annonce de la nouvelle affiche du festival).

Le graphique ci-dessous représente le nombre de comptes uniques qui ont vu au moins l'une de nos publications ou stories, soit au total 1 173 vues.

Couverture Instagram ●

1 173 ↑ 29,8



Cette année encore, les réseaux sociaux ont été un bon moyen d'interagir avec les festivaliers. En effet, les changements de programme dûs à la crise sanitaire, mais aussi les photos et vidéos des temps fort du festival ont pu être facilement communiqués au public via les posts et stories.

Ces plateformes axées sur le visuel nous ont permis de communiquer, mais aussi d'établir une présence constante. Les publications avant, pendant et après le festival ont permis de créer un lien avec les visiteurs (nouveaux et anciens) et de montrer une vue d'ensemble de nos activités.

LES P'TITS COUP DE FIL D'UN NEUF TROIS SOLEIL !

Comme l'année dernière, Véronique Soulé a invité le public tout au long du festival à découvrir les spectacles par le biais de capsules sonores. Au cœur de celles-ci, anecdotes, inspirations, et mini-récits touchants de la part des artistes interviewés. Ces capsules sonores ont été largement relayées via les réseaux sociaux (un post Facebook et Instagram pour présenter chaque capsule), ainsi que par le biais de nos newsletters.

On cumule près de 400 écoutes sur l'ensemble de nos podcasts. La capsule sonore du spectacle *Toute petite suite* par Charlène Martin a été écoutée 45 fois depuis sa publication (le 17 mai 2021) et cumule le plus grand nombre d'écoutes.

La nouveauté de cette édition a été de présenter toutes les capsules sonores des spectacles via la plateforme d'hébergement Podcastics. L'intérêt étant de permettre ensuite la diffusion de l'ensemble des sons sur les plateformes d'écoutes classiques - Deezer, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts et Amazon Music. A noter cependant que les auditeurs ont principalement écouté les podcasts via Podcastics (238 écoutes). Une trentaine d'écoutes seulement ont été comptabilisées pour les autres plateformes.

 Lecteur web Podcastics	238 écoutes	67 %
 Facebook	54 écoutes	15 %
Navigateur web	33 écoutes	9.2 %
 Apple Podcasts	12 écoutes	3.4 %
 Deezer	7 écoutes	2 %
 Podcast Addict	5 écoutes	1.4 %
 Spotify	3 écoutes	0.8 %
 Instagram	3 écoutes	0.8 %
 Amazon Music	2 écoutes	0.6 %

Si l'expérience se renouvelle l'année prochaine, il serait intéressant de réfléchir à une stratégie pour développer plus la diffusion et notamment communiquer davantage sur le fait que ces podcasts sont disponibles directement sur les plateformes traditionnelles.

Retrouvez toutes les capsules sonores [ICI](#)

5/ Partenariat avec la Ferme de Sainte Marthe

Pour cette édition 2021 nous avons recontacté la Ferme de Sainte Marthe basée en Anjou. Le partenariat en tant que tel n'a pas pu être renouvelé, mais nous avons pu bénéficier de prix très avantageux (moins 50 % sur la commande). Ainsi, 15 sachets de 100g de « Mélange fleuris – Fleurs rustiques » ont été commandés. Des petits sachets de graines individuels ont ensuite été confectionnés (notamment grâce à un don de pochons par une des bénévoles du festival) et distribués gratuitement aux festivaliers lors des week-ends dans les parcs. Nous avons une nouvelle fois eu la volonté de replacer nos activités au plus près des éléments naturels et transmettre à travers ce don de graines/fleurs, l'idée d'un lien nécessaire entre « enfant, art et nature ». Cette initiative a encore une fois plu aux visiteurs et a beaucoup intrigué les plus petits.





10. L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

- **Héloïse Pascal**, direction
- **Emilie Lucas**, administration
- **Ludovic Blanchard**, coordination
- **Anouchka Unel-Erdogan**, communication
- **Solène Bernat**, médiation culturelle
- **Mona-Lou Seyral**, communication (*apprentie*)
- **Ines Piedimonté-Bieda**, action culturelle (*apprentie*)
- **Marilou Drulhes**, médiation (*stagiaire*)
- **Fanny De Préneuf**, médiation des expositions (*stagiaire*) – particulièrement missionnée sur les deux temps d'exposition (LA PROMENADE au Pavillon et TERRIER-CHANTIER au parc du Sausset)
- **Mathias Perles**, régie générale
- **Elis Wilk**, illustration
- **Loïc Le Gall**, graphisme
- **Anne-Marie Bignard, Béatrice Dézert, Catherine Dhoum, Françoise Massoulie, Françoise Rossignol, Hélène Bartoli, Judith Vittet, Laurence Lefevre, Leticia Marin, Lucile Maître, Marie-Madeleine Jouvin, Mathilde Vermesse, Miguelle Rimbart, Nathalie Martin, Sonia Zenine et Véronique Soulé**, bénévoles.



ANNEXE

Liste des spectacles et installations

NID - Compagnie AMK (*création 2021*)
ET CAETERA - Omproduct
L'ENVOL DE LA FOURMI - Compagnie Au fil du vent
TOUTE PETITE SUITE - Compagnie Voix libres (*création 2020*)
STIP IT - Compagnie sQueezz
MUSEAU - Compagnie Les Cils (*création 2021*)
NUAGES NUAGES - Collectif Les Demains qui Chantent (*création 2020*)
LE PETIT LAC - L'Eolienne, Florence Caillon
MON MONDE A TOI - Théâtre des Tarabates
LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT - Compagnie Pic & Colegram
TOYO - Compagnie Les Colporteurs
LES CHAMPS MAGNETIQUES (impromptu) - L'Emoi Sonneur
SOM SOM - Erik Baron et Valérie Capdepon
SLOW PARK - Curious Prod
BRUT DE BESTIOLES - Théâtre de la Toupine
SCULPTURES SONORES - Compagnie PHILÉMOI, Les Sculpteurs de Sons
TERRIER-CHANTIER - Candice Hayat (*création 2021*)
LA PROMENADE - Nelly Nahon

Spectacles n'ayant finalement pas pu être présentés au public à cause du report de mai à juin

ICHI - Un deux Un deux
DORS ET DEJA - Iorhanne Da Cunha et Juliette Plihon

Spectacles présentés au public en remplacement du spectacle prévu dans les cas de rapatriement des salles de théâtre vers les lieux de petite enfance

LA BROUILLE - Théâtre des Tarabates
PETITE PIECE SOUFFLEE - Compagnie Pic & Colegram



Un neuf trois Soleil !

www.193soleil.fr
contact@193soleil.fr

L'association *Un neuf trois Soleil !* est soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la région Île-de-France, le ministère de la culture / DRAC et la ville de Romainville.



Soutenu
par

