



MARYSE

Création du conte musical *Mount Batulao*

LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

M A R Y S E est incarnée par les sœurs jumelles Marie-Christine et Marie-Rose Laurel.

Elles nous invitent à découvrir un univers onirique, poétique et ludique tant au niveau sonore et visuel.

Elles proposent pour leur nouveau projet un **conte musical *Mount Batulao*** - *la montagne Lumière sur les roches*, un concert expérience mêlant les légendes philippines et leur univers onirique, à celui de la petite enfance. *Mount Batulao* est une ouverture vers l'imaginaire pour un **langage universel et réinventé**, axé sur les émotions primitives et le développement des sens et sensations.

Leurs sources d'inspirations sont multiples. Ce n'est pas sans rappeler leurs origines philippines un melting-pot de sonorités, de langues, de dialectes, d'influences outre-atlantique. Les racines de leur musique portent l'empreinte de la multiplicité et laissent planer un doute quant au MADE IN de leur composition qui respire l'air de la rencontre.

Pour ce spectacle, le langage musicale s'inspirera du **Dunstan Language**, qui définit 5 sons réflexes de communication chez le nourrisson, d'onomatopées, de sons ludiques et du quotidien (ustensiles de cuisine, battements de cœur, sons in utero...), d'instruments classiques et contemporains (violon, harpe, pédale de boucle, samples, jouets pour enfants).

Le langage visuel s'appuiera sur les **recherches Montessori ; en termes de formes et de couleurs**, il tiendra compte de la perception chez le nourrisson et l'enfant qui diffère selon les étapes de la vie.

Aussi, leurs concerts et performances donnés dans des contextes atypiques (appartement, jardins privés, hangars industriels, galeries d'art...) ont nourri chez M A R Y S E le désir de proximité avec le public, c'est pourquoi elles proposent une **installation scénographique in situ**, qui évolue parmi le public, tenant compte de la spécificité et la plasticité du lieu qui accueille.

Pour ce projet, M A R Y S E s'associe avec l'agence MAD RHIZOME et leurs deux directeurs artistiques, Pierre Ranzini et Cristina di Pasquali, scénographes et artistes plasticiens.

L'installation artistique qui intègre le langage musicale des deux sœurs, allie les répétitions, le multiple, le chamanisme, les dualités intérieur / extérieur, et le rêve / la réalité.

Le décor interactif implanté est basé sur la lumière, la vidéo, une spatialisation du son et des éléments de décor qui se proposent comme des moments clés et de transitions dans l'écriture du spectacle musicale ; allant du minimalisme contemplatif pour les nourrissons, à des projections interactives oniriques et participatives pour les plus grands .

Dans ce langage primitif, universel et contemporain, trois personnages ou éléments intègrent le conte : **le totem, le mobile lumineux et sonore, et les nuages**.

Cette expérience sensitive non frontale permet au public une immersion dans le conte. : un spectacle qui s'adresse aux tout petits et à l'enfant que nous avons été.

Deux formats seront développés pour les nourrissons de 6 mois à 2 ans et les plus grands.

LETTRE D'INTENTION

MARYSE

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES



MARYSE compose un univers musical poétique, chamanique et expérimental.

A travers un duo harpe et violon, entre traditions et modernité, elles proposent un voyage déroutant autour de l'imaginaire, l'incertitude et la fragilité. Se mêlent des sons ludiques et primitifs, des voix lointaines, des boucles incessantes telle une ritournelle.

On dit souvent de leur musique que l'on est transporté vers un ailleurs, un no man's land tissant des bribes de souvenirs, de déjà-vu, de berceuses qui se font écho.

Sélections :

2016 - Tournée aux Philippines, Rappler Live Jam : [extrait ICI](#)

2015 - Lauréat du prix Accompagnement à l'EP *La danse des lumières* avec Peter Von Poehl et l'Espace 1789, [extrait ICI](#)

2013 - BO du court-métrage Princesses de Bossedi, [extrait ICI](#)

Photos : Théâtre de l'Atalante au Festival Trois 6 Neuf, Paris //// Concert en appartement, Paris //// Prieuré de Marast au Festival Bled'Arts.



LETTRE D'INTENTION

MARYSE

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

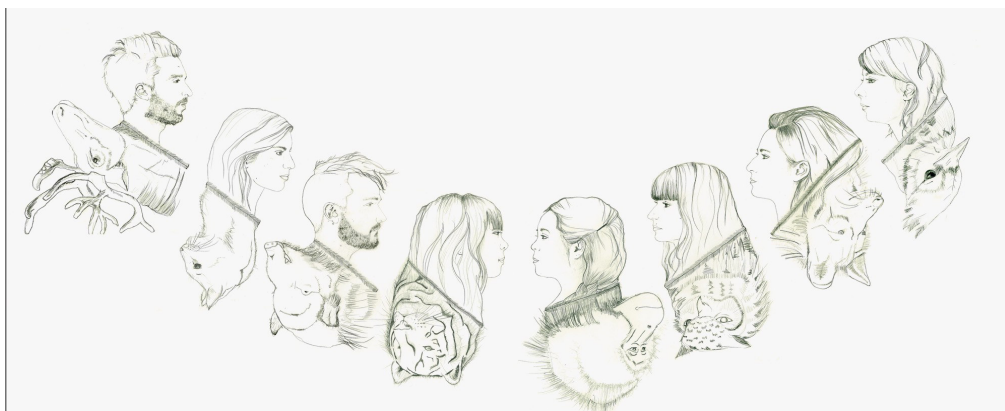
BIOGRAPHIES

LA TRIBU : DES ETRES HYBRIDES

2012 – 2016 : M A R Y S E est accompagnée de la tribu, composée de 6 corps - 6 voix.
Le temps d'une performance, elles étaient accompagnées d'une trentaine de membres.

2013 : teaser EP DAMDAMIN MO, réalisé par lamontagneabandonnée
Costumes et maquillage réalisés par Marie-Rose et Marie-Christine Laurel
Inspirations : Giuseppe Arcimboldo, Peuple de l'Omo

[Extrait ICI](#)



LA TRIBU : DES ANIMAUX TOTEMIQUES

2013 : Portraits-Totem de M A R Y S E & la tribu, réalisés par Marie-Christine Laurel pour la pochette de l'EP DAMDAMIN MO.

LETTRE D'INTENTION

MARYSE

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

LE CLIP « LIEU DIT »

2013 : CLIP *Lieu-dit* réalisé par lamontagneabandonnée

Costumes et maquillage réalisés par Marie-Rose et Marie-Christine Laurel

Inspirations : Jodorowski, le conte, le paganisme

[Extrait ICI](#)



LETTRE D'INTENTION

MARYSE

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

LE CLIP « LA DANSE DES LUMIERES »

2016 : CLIP *La danse des lumières* réalisé par lamontagneabandonnée

Costumes réalisés par Marie-Rose et Marie-Christine Laurel

Inspirations : terre, eau, feu, air, coiffes de MissGDesign

[Extrait ICI](#)



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES



Fort de son expérience MAD RHIZOME mêle la technologie à l'art et l'anthropologie à l'événementiel.

MAD RHIZOME aiguisé l'originalité et l'inattendu, élabore le présent en proposant des installations, des structures mobiles et des architectures «non standards» interactifs, interdisciplinaires et multiculturels, pour réinstaurer de nouveaux rapports sociaux à travers une stimulation démultipliée de micros instants.

LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES



2016 : Off Lines

Off Lines s'affranchit des conventions spatio-temporelles.

320 lignes lumineuses s'émancipent du volume et défient l'espace.

Conception : Pierre Ranzini

Musique : Intro offline 2.30 : Jeremy Oury // Moabi track "Hey you "album hanami (alias David Fieffe)

2017 : Cloudy Lanterns

Une matrice géométrique suspendue se plonge dans l'espace urbain.

Artistes : Pierre Ranzini et Cristina Di Pasquali

Production : Mad Rhizome Production

Partenaires : ville de Valence, SINEO international



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

2014 : Before the words

60 lettres géantes s'amoncellent. Elles murmurent en elles-mêmes un dialogue lumineux. Comme un interrupteur elles s'allument et s'éteignent, la lumière devient l'origine du langage. L'installation forme elle-même sa manière de communiquer. Pour créer un monde il faut commencer par le nommer. Projet crée par Pierre Ranzini et Cristina di Pasquali

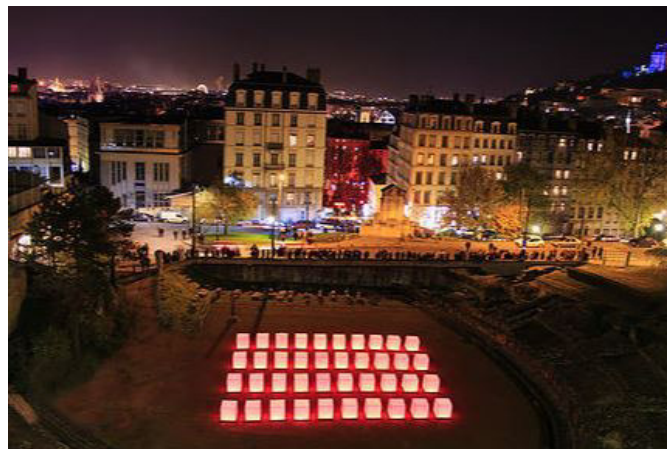


2013 – 2014 : 40 Hexaèdres

2013 : Installation pour la fête des Lumières à Lyon

2014 : Nuit Blanche à Paris au Parc Montsouris

40 Hexaèdres est une installation interactive modulable lumineuse et sonore présentant 40 cubes en plexiglas blanc de 1 sur 1m qui s'allument s'éteignent de manière synchronisée avec des créations sonores.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

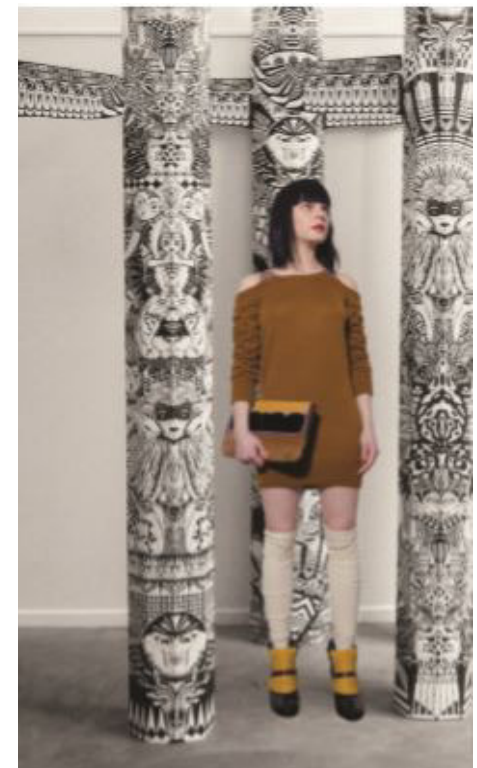
Le conte musical *Mount Batulao – la montagne Lumière sur les roches* intègre trois éléments scénographiques : **le totem, le mobile lumineux et sonore, et les nuages.**

Le Totem constituera l'élément central de la scène, pilier structural du spectacle.

Cet élément de décor est le point de départ de l'écriture du projet et se propose comme une pièce maîtresse de la conception du décor.

Le totem se rattache aux notions de la terre là où l'on tend l'oreille, du chamanisme là où commence le rituel du conte, et de la famille, celle avec qui on se rassemble.

D'un point de vue technique, il fait office de régie technique général puisqu'il cache et accueille tout le matériel nécessaire à la lumière, au son et la vidéo.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

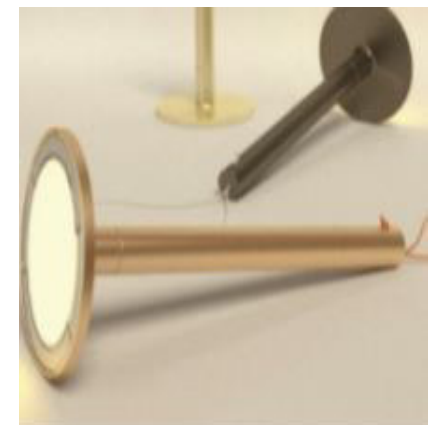
ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

Le mobile lumineux et sonore est rattaché aux notions de l'air, du multiple, de la répétition.

Il est l'élément toujours en process et perpétuel mouvement.

L'effet recherché est la myriade, le scintillement, l'apesanteur. Le balancement lent et doux suggère le mouvement des étoiles et appelle aux songs.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

A noter que chaque disque lumineux oled est accompagné d'une source sonore spatialisée selon le système ambisonique, pour une sensation du son dans l'espace.
L'ensemble du mobile peut varier de couleur, au gré de l'évolution du spectacle.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

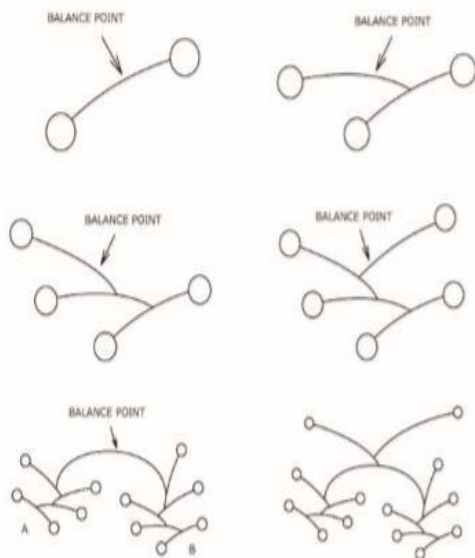
L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

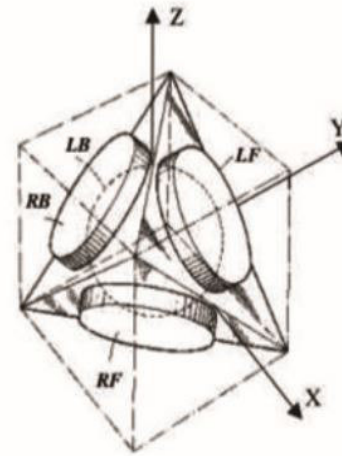
ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

Système de balancement des disques lumineux liés aux notions ambisoniques des éléments sonores



Ambisonique
Seulement 4 canaux
Tout l'espace 3D, x, y, z, donc incluant la hauteur
Décodage en un seul mixage
Les sources sont complètement modifiables dans l'espace
Mixage et remixage différents possible en // et en superposition
Grande liberté dans le placement des moniteurs
Point d'écoute optimum relativement large
Binaural facile et élégant



Principe des 3 plans X, Y, Z



Soundfield le microphone à 4 capsules

LETTRÉ D'INTENTION

M A R Y S E

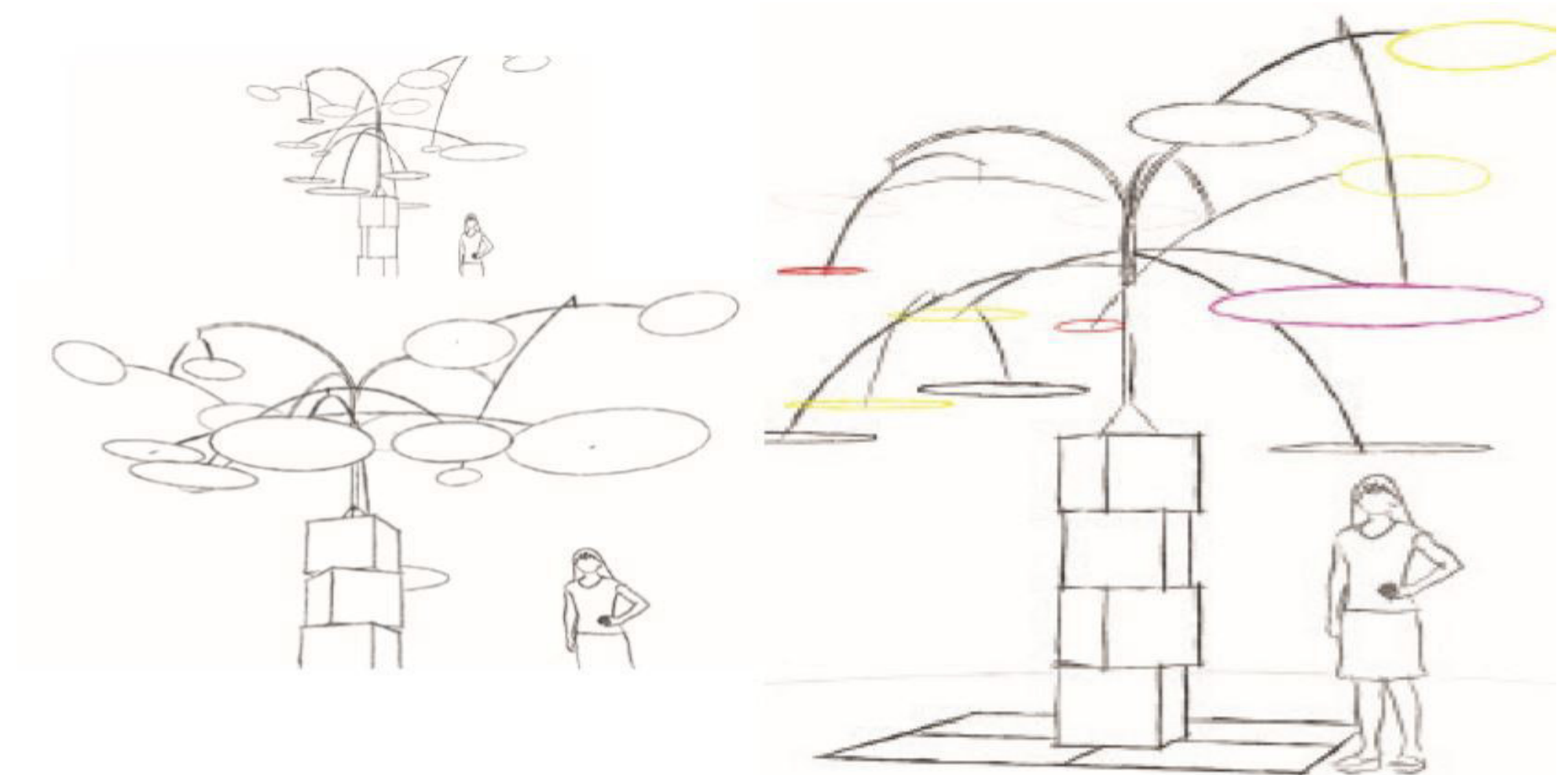
L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

Croquis de l'installation du Totem et du Mobile lumineux et sonore.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

Des parois en forme de nuage minimal

La force de cet élément, est qu'il est adaptable à l'espace. Il délimite un espace intimiste, tout en laissant aérés des passages de l'intérieur à l'extérieur pour permettre la déambulation des enfants et des familles.

L'esprit du cocon ou d'un temps suspendu est crée tout en permettant de s'en extraire.

Sur ces parois seront projetés des paysages, des couleurs et des graphismes de vidéos interactifs, que la musique et les actrices musiciennes manipuleront selon l'écriture générale du spectacle.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

M A R Y S E propose des ateliers pour tous les âges :

- à partir de 6 mois jusque 9 mois : « Créations éphémères avec bébé – *Respires avec moi* »
- à partir de 10 mois (crèche) // de 3 ans à 5 ans (maternelle) : « Empreintes et Portraits – Viens ! entre dans mon antre »
- à partir de 6 ans jusque 10 ans : « Parcourir le Mount Batulao – Pars en expédition artistique ! »

Les créations qui émaneront de ces ateliers, seront intégrées lors du concert-expérience.



Créations éphémères avec bébé – *Respires avec moi*

Âge : à partir de 6 mois jusque 9 mois

Durée : 45mn

Nombre de participants : 6 à 9 bébés + leur accompagnateurs

Besoins matériels :

Impératif : chaque accompagnateur doit venir avec son porte bébé ou son écharpe de portage car il sera amené à faire des mouvements dans l'espace avec bébé.

1 salle à l'abri du regard et non une salle de passage.

Des tapis de sol

1 branchement électrique

1 ampli

1 pied de micro

Déroulement :

Cet atelier est une invitation à créer à partir du battement de cœur de son bébé. Des exercices de sophrologie, de respiration de détente vous seront proposés.

Imaginez à présent, vous êtes au centre avec votre nourrisson, prenez le temps d'écouter le battement calme et régulier de votre bébé, ce rythme agréable telle une percussion dans l'espace. Mettez le en son. Chantez le.

Autour de vous, d'autres parents en présence de leur bébé vous entourent et accueillent ce battement. Formons un chœur, chantons à l'unisson, apposons d'autres sons d'autres voix. Vous improviserez musicalement en body-song avec votre corps et votre voix et M A R Y S E vous accompagnera avec leurs instruments de musique et vous imprégnera de leur univers.

L'ensemble de ces créations éphémères sera enregistré et constituera une matière sonore qui sera diffusée lors du concert-expérience Mount Batulao.

Empreintes et Portraits – *Viens ! entre dans mon antre*

Âge : à partir de 10 mois (crèche) // de 3 ans à 5 ans (maternelle)

Durée : 45mn

Nombre de participants : 10 enfants.

Besoins matériels :

Chaque petit et grand doit venir avec des vêtements adaptés de rechange.

Les plus petits peuvent venir avec un body.

1 salle à l'abri du regard et non une salle de passage.

1 bouilloire

Des pinceaux et des éponges

Déroulement :

La salle sera installée au préalable par M A R Y S E, le sol sera recouvert d'une toile de peinture ainsi que les quatre murs de la pièce jusque la hauteur d'enfant.

Cet atelier de peinture d'inspiration Montessori s'appuie sur l'expérience des sens.

L'ensemble du corps est en mouvement et l'ensemble de l'espace est sollicité. De la peinture comestible sera utilisé et confectionné sur place.

Cet atelier est une invitation à créer une sorte de cabane imaginaire de l'intérieur. A travers la peinture, les petits et les grands sont amenés à laisser leur empreinte au sol, la trace de leur passage est alors gravée sur le sol et les murs de cette pièce.

En parallèle, le corps étant également une maison en soi, un maquillage sensoriel leur sera proposé.

L'ensemble des créations seront utilisés dans la scénographie du spectacle :

La toile de peinture au sol et aux murs formeront un tapis magique géant qui sera posé et déroulé de l'accueil jusque la salle de concert. Il est une invitation tel un pont transgénérationnel à entrer dans l'imaginaire de l'enfant. Pour ce concert-expérience, le public est invité à emprunter ce chemin pour entrer dans l'antre créatif des enfants.

Aussi, les portraits photographiques des enfants maquillés seront accrochés au mobile lumineux, tel un arbre à vœux jonché de portraits poétiques.

Parcourir le Mount Batulao - Pars en expédition artistique !

Âge : à partir de 6 ans jusque 10 ans

Durée : L'ensemble du parcours comprend 5 ateliers d'1h30

Nombre de participants : 10 enfants maximum par atelier

Cet atelier propose aux enfants de s'approprier les trois éléments scénographiques constitutifs du conte musical : **le totem, le mobile lumineux et sonore, et les nuages.**

« Parcourir le Mount Batulao » se décline en 6 ateliers :

- Habillons le totem (1 atelier // arts plastiques)
- Inventons notre conte (2 ateliers // musique)
- Projetons de l'hybride (2 ateliers // vidéo stop motion)

>> **Habillons le totem :**

Besoins matériels :

1 salle à l'abri du regard et non une salle de passage.

Des crayons, des feutres, de la peinture, des ciseaux

Une chaîne-hifi

Déroulement :

En introduction, un temps de sophrologie ludique sera proposé aux enfants pour permettre de cheminer vers leur animal totem.

Puis sur le principe de *la peinture intuitive*, ils seront invités à retranscrire leurs émotions par la vivance des couleurs.

Le totem de Mount Batulao est composé de plusieurs parties distinctes, tels plusieurs dés amovibles.

Inspiré de ce totem, vous confectionnerez plusieurs dés géants, et sur chacune des surfaces, les enfants découvriront des personnages, des animaux et des paysages. A l'aide de feutres, de crayons, de peinture, de matières et de textiles, ils seront invités à colorier, dessiner, peindre, texturer et habiller leur totem, qu'ils retrouveront lors du spectacle.

Ces dés confectionnés seront utilisés lors du deuxième atelier.

>> Inventons notre conte :

Besoins matériels :

1 salle à l'abri du regard et non une salle de passage.

1 ampli

2 pieds de micro

Déroulement :

A partir du totem confectionné, de cadavres exquis et de la méthode de la libre association, l'éveil à l'imaginaire sera propice pour esquisser des chants improvisés.

A l'aide d'objets en tout genre, d'ustensiles, de pédales d'effets, de jouets, d'instruments, d'objets du quotidien, de samples et de vos voix, c'est de manière ludique et en collectif que les enfants joueront avec les lettres, les mots et les sons.

Ces chants seront enregistrés, réinterprétés par M A R Y S E et diffusés pendant le spectacle dans le mobile lumineux et sonore.

>> Projetons de l'hybride :

Besoins matériels :

1 salle à l'abri du regard et non une salle de passage.

Des magazines

Des crayons, des feutres, de la peinture, des ciseaux

Déroulement :

Inspiré de la libre association, le cheminement vers le surréalisme sera ici une mise en image pour l'élaboration d'une vidéo faite avec les enfants par le biais du procédé du stop motion

A l'aide de collages, il sera proposé aux enfants de créer des personnages hybrides, de plonger dans leur créativité où l'impossible est possible : des êtres réels, inventés, imaginés, rêvés se côtoient et se rencontrent.

Ces créations en images telles des illustrations, seront par la suite projetées sur les parois nuageuses lors du spectacle.

Bienvenue à Mount Batulao.

LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

ACTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES



Marie-Christine Laurel propose un décloisonnement dans sa pratique musicale. Elle « touche à tout » comme une enfant avide de découverte et d'expérience.

A la fois spécialiste et passionnée de musique, elle aborde l'expérience musicale dans cet esprit de curiosité, d'ouverture à l'autre, d'harmonie du corps et de l'esprit.

Elle est musicienne, (harpe, piano, body-song, objets en tout genre...) et auteure-compositrice pour le groupe M A R Y S E & la tribu, accompagnée de 6 corps et 6 voix, et invitée à jouer pour d'autres groupes, écrit pour des vidéos, BO de documentaire...

Sophrologue et hypnothérapeute de métier, elle accompagne en cabinet en consultation individuelle et en cours collectif pour aller à la recherche de chaque trésor : ses propres ressources et sa créativité !

LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

BIOGRAPHIES

Marie-Rose Laurel est auteure, compositrice, violoniste et chanteuse pour le duo m a r y s e. Musicienne multi-instrumentiste (violon, piano, percussions et autre jouets de pédales à effet), elle a joué dans différentes formations Post Rock, Chowchan puis Rach Three. Elle accompagne aujourd'hui Vendège pour le spectacle *Dó*, un concert expérience sur l'hypnagogie et les états de conscience modifiée.

Marie Rose est par ailleurs psychologue psychosociologue. Elle a accompagné divers publics dans le secteur médico-social à l'éveil musical, l'écriture, la composition et la représentation.

Elle est aujourd'hui à l'initiative du Pôle Arts et Handicaps pour Mains d'œuvres, un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérience, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

BIOGRAPHIES

Pierre Ranzini vit et travaille à Paris. Licencié en art plastique et art graphique, photographe, peintre, vidéaste, performeur, installateur, musicien, il est un artiste complet et pluridisciplinaire.

Récemment, Pierre a développé les nouvelles technologies multimédia dans sa création.

Sa recherche artistique est organisée autour des diverses possibilités des formations de la réalité. Il interroge le public, par l'expérimentation et la mise en scène du temps et de l'espace.

Il fonde l'agence Mad Rhizome Production en tant que directeur artistique pour mener des projets d'installations monumentales.

Ses qualités de gestion humaine et économique et son adaptation à l'imprévu ont fait de lui un interlocuteur de confiance.



LETTRE D'INTENTION

M A R Y S E

L'AGENCE MAD RHIZOME PROD

CREATION ARTISTIQUE DU CONTE MUSICAL MOUNT BATULAO

BIOGRAPHIES



Cristina Di Pasquali est scénographe, graphiste et designer, diplômée avec mention de l'Académie des beaux arts de Catane en décoration et scénographie.

Après de nombreuses expériences dans l'enseignement et des partenariats dans des studios graphiques italiens, Cristina s'installe à Paris où elle commence à travailler pour un studio d'éclairage architectural.

Technicienne du spectacle pour des théâtres et pour l'opéra de Paris, elle développe en parallèle ses projets de décor et de design en réalisant différentes lampes et graphismes sous forme d'origamis multiples.

Et collabore avec l'agence Mad Rhizome dans la direction artistique en réalisant des décors événementiels et des installations artistiques.

BUDGET PREVISIONNEL M A R Y S E

Conception / réalisation / fabrication	11 450,00 €
Pied démontable (sur mesure) + structure alu	1 200,00 €
Deux vidéos projecteurs scanner 6000 lumens	2 500,00 €
15 batteries rechargeables	500,00 €
100 mètres de câbles son	150,00 €
50 tubes 15mm anodisés colorés	600,00 €
20 /disques lumineux oled + systèmes d'accroches	1 000,00 €
20 / disques myrolège	250,00 €
Carte son 18 sorties CYMATIC Audio LP16 + Ampli behringer EPQ304 4X65W rms + HP DAYTOM Audio ND9	1 200,00 €
4 parois nuage 4m / 33m /2.50m démontable (tube +lycra)	2 400,00 €
2 décors totem en carton	200,00 €
2 boîtiers minimad	450,00 €
Capteurs de mouvements	200,00 €
Licence madmapper	350,00 €
Table de mixage 8 pistes	150,00 €
Costumes et accessoires	300,00 €
Prestation technique	4 950,00 €
Serrurerie	1 400,00 €
Soundesign + ingénierie	750,00 €
Création graphique	900,00 €
Programmation interactive	450,00 €
Conception lumière	500,00 €
Taille numérique	600,00 €
Transport//livraison en atelier	350,00 €
TOTAL	16 400,00 €

RESIDENCE 15 JOURS / DATES ET LIEUX A DEFINIR

CHARGES

SALAIRES

Intervenant	Cachets	Net unitaire	Brut unitaire	Charges	Total
Musicien 1	15	100	131	70	3 015 €
Musicien 2	15	100	131	70	3 015 €
Scénographe	15	100	131	70	3 015 €
TOTAL					9 045 €

REPAS

Intervenant	Nmbre	Coût Unitaire	Total
Repas du midi / Traiteur	3	150	450 €
Défraiement repas soir	45	18,4	828 €
TOTAL			1 278 €

TRANSPORT PERSONNEL ARTISTIQUE

Intervenant	Moyen	Nmbre	Coût Unitaire	Total
Musicien 1	Train	3	150	450 €
Musicien 2	Train	3	150	450 €
Scénographe	Train	3	150	450 €
TOTAL				1 350 €

HEBERGEMENT

Intervenant	Moyen	Nmbre	Coût Unitaire	Total
Musicien 1	Hôtel	15	65,8	987 €
Musicien 2	Hôtel	15	65,8	987 €
Scénographe	Hôtel	15	65,8	987 €
TOTAL				2 961 €

ACHAT

Dénomination	Nombre	HT	TVA	Total
Décor/Scéno				16 400 €
TOTAL				16 400 €

COMMUNICATION ET PROMOTION

Dénomination	Nombre	HT	TVA	Total
Création Affiche				500 €
Fab Affiche				500 €
TOTAL				1 000 €

AUTRES FRAIS

Dénomination	Nombre	HT	TVA	Total
Dossier				160 €
Captation				800 €
Photos				200 €
TOTAL				1 160 €

COUT TOTAL RESIDENCE

33 194 €

Calendrier prévisionnel de création :

1er trimestre 2019 :

- résidence d'écriture musicale (3 jours, lieu à définir)
- fabrication du décor (8 semaines)

2ème trimestre 2019 :

- 1ère résidence de création au plateau (5 jours, lieu à définir)
- 2ème résidence de création au plateau (5 jours, lieu à définir)

3ème trimestre 2019 :

- 3ème résidence de création au plateau + restitution publique (5 jours, lieu à définir)

4ème trimestre 2019 :

- début de la tournée

Intentions techniques et financières :

Plateau : 4m / 4m

Jauge : selon tranche d'âge, maximum 150 personnes

Durée : selon formule, entre 30 et 50 min

Besoins techniques incontournables : Sonorisation, noir total

Prix de cession prévisionnel :

- 1 représentation : 1200€HT hors transports et accueil
- 2 représentations dans la même journée : 1800€HT hors transports et accueil
- 3 représentations dans la même journée : 2400€HT hors transports et accueil

Description rapide du lien qui relie TRAFFIX MUSIC à l'un ou plusieurs des membres du réseau :

1.9.3 Soleil !

---> l'association 1.9.3 soleil ! a vu quelques au moins deux de nos spectacles, Do de Vendège et Le Crapaud au Pays des Trois Lunes de Moïra Conrath. Le spectacle Do fait partie de l'agenda sur leur site.

Arcueil

---> l'un de nos spectacles, Le Crapaud au Pays des Trois Lunes a été programmé à Anis Gras dans le cadre du Festival De Marne

Gennevilliers

---> nous avons déjà travaillé avec le festival jeune et très jeune public et nous sommes programmé avec le ciné-concert The Bear sur la prochaine édition.

Rosny-sous-Bois

---> nous connaissons bien Stéphane Moquet mais nous n'avons pas encore eu l'occasion de travailler ensemble

Sevran

---> Nous travaillons régulièrement avec le Festival des Rêveurs éveillés et notamment avec Bruno Zappini. Nous sommes d'ailleurs programmé sur le prochain festival avec la nouvelle création de Pascal Parisot.

Villeneuve-la-Garenne

---> Violaine m'a contacté à plusieurs reprises afin de venir voir le spectacle Le Crapaud au Pays des Trois Lunes. Elle n'a pas encore pu venir le voir.

Département de la Seine-Saint-Denis

---> nous avons fait un rendez-vous avec le département pour le projet de Moïra Conrath