



Duo de danse contemporaine, pour les enfants à partir de 2 ans

Chorégraphie et conception/ Christina Towle
Interprétation/ Caroline Ducrest et Miguel de Sousa
Création musicale/ Paki Zennaro
Scénographie et Lumière/ Anne Palomeres
Costumes/ Cécile Fraysse

Coproductions/ Réseau Courte-Échelle, Festival 1.9.3 Soleil, DRAC Théâtre Ile-de-France, Théâtre Paris Villette, Espace 93 à Clichy-sous-Bois, Festival Théâtral du Val d'Oise, Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public, Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis, Ville de Rosny-sous-Bois, Ville de Gennevilliers, Ville Les Lilas, Ville de Saint-Denis - Aide à la Résidence Territoriale, Région Ile-de-France, Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger, studio le Regard du Cygne
Soutien/ Les Studios de Virecourt

KIVUKO COMPAGNIE/ Christina Towle
WWW.KIVUKOCOMPAGNIE.COM

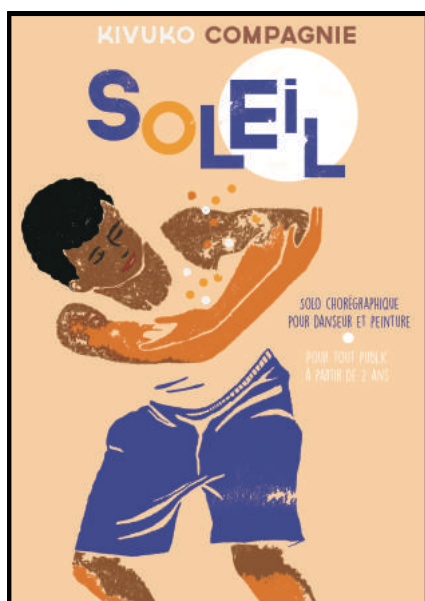


TROISIÈME VOLET D'UNE TRILOGIE CHORÉGRAPHIQUE POUR TRÈS JEUNE PUBLIC

Entre chien et Loup (création 2018) est la pièce finale du triptyque pour la petite enfance - *Lune*, *Soleil*, et *Entre chien et Loup*. **Lune** (création 2016) est le première volet du triptyque, une exploration chorégraphique de l'énergie lunaire (la rondeur, la gravité, et la féminité). **Soleil** (création 2017) a été rêvé (au sens propre) comme le jumeau chorégraphique de *Lune*. **Soleil** est une exploration des qualités solaires (le vif, l'ondulation et le masculin). La thématique des deux premiers spectacles sont identiques: le désir, le débordement, et l'égoïsme. **Entre Chien et Loup** apparait comme la rencontre de ces deux énergies spécifiques.

<https://vimeo.com/191259684> - video *Lune*

<https://vimeo.com/252611719> - video *Soleil*



ENTRE CHIEN ET LOUP

*Grâce à toi
Je sais ce que je suis sans toi
comme une ombre sans contour
un rayon de lumière sans relief*

*Ceci est une histoire
entre chien et loup
un homme et une femme
le soleil et la lune
de la différence et de la similitude
de dépendance et de l'indépendance
du rêve et de la réalité
du jour et de la nuit
de l'altérité*

-Christina Towle



NOTE D'INTENTION

Entre chien et loup désigne le moment de la journée entre le jour et la nuit où il fait trop sombre pour différencier le chien du loup. C'est un moment trouble, où le jour et la nuit, normalement si distincts, se confondent dans une rencontre furtive.

Évoluant dans un univers contrasté, qui vacille entre le blanc et le noir, le jaune et le bleu, la lumière et l'ombre, un chien et un loup, un homme et une femme, très différents physiquement, entament un voyage chorégraphique à travers une rencontre surréaliste entre chien et loup. Dans une danse en miroir, en symétrie et en opposition, ce duo explore comment être ensemble, tout en étant très différents.

S'il existe un moment pendant lequel un espace naturel se transforme « à vue d'œil », c'est celui que la langue populaire désigne par l'expression "entre chien et loup". Pendant que notre regard s'habitue progressivement aux changements de luminosité, notre rapport aux distances, aux mouvements, aux formes, aux couleurs et aux matières se modifie et des émotions diverses émergent. C'est toute notre identité qui se transforme.

► UN PAS DE DEUX POUR CHIEN ET LOUP : ENERGIES SOLAIRES ET LUNAIRES

Entre chien et loup dévoile une rencontre surréaliste entre un chien et un loup. L'énergie lunaire s'incarne dans le loup, sombre et solitaire, et l'énergie solaire par le chien, jouissif, avenant et vif. Avec une sensorialité animale, les danseurs entrent en relation, nous invitent dans un univers poreux, indéfini, glissant entre des mouvements félins (marche à quatre pattes notamment) et des mouvements humains (marche debout...), dans un univers qui alterne entre la lumière et l'ombre. Les deux interprètes se contaminent petit à petit par leurs énergies respectives, forgeant une écriture métissée, comme pour dévoiler les faces cachées de l'un et de l'autre. Les deux personnages s'appivoisent avec leurs sens, ils se rapprochent l'un vers l'autre, ils échangent un regard parfois complice, parfois méfiant, ils s'observent de près et de loin, comme s'ils appréhendaient leur limite et celle de l'autre.

Au gré de cette chorégraphie, du premier regard jusqu'au premier contact, les deux personnages se muent dans une lente transformation physique d'un corps animal vers un corps humain. Un voyage poétique qui tend à dévoiler, un instant furtif, notre vraie nature.

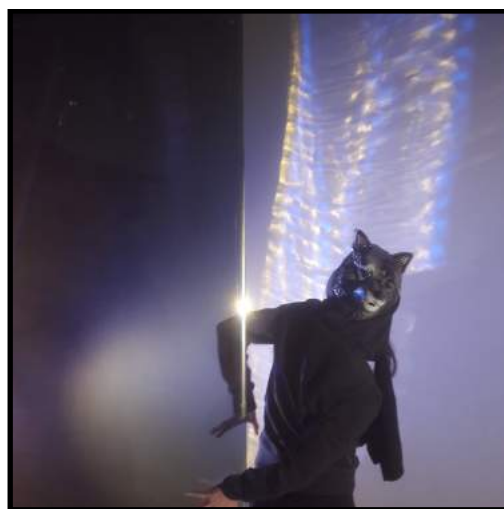
Synopsis : A l'ouverture du spectacle, un chien vadrouille de la porte de la salle vers le plateau, de petits bonds en secousses, il chemine vers le plateau, errant comme s'il se promenait loin de sa maison. Pour trouver son chemin il renifle le sol, interpellé par ses sens qui le conduisent sur le plateau, il découvre une forêt profonde et sauvage.

Peu à peu, le chien sent un regard insistant qui le guette des profondeurs du plateau. Avec frayeur et curiosité, il distingue une silhouette dans cette forêt lointaine, est-ce un autre chien ou un loup ? Dans la semi obscurité, il est troublé, va-t-il vers l'inconnu ou le connu ?

La silhouette bouge et à son premier pas, ciselé et précis, fort et féroce, un loup se distingue. Le loup et le chien avancent l'un vers l'autre, le premier avec méfiance, l'autre avec insouciance.

Dans une danse qui explore le corps sous tous ses angles, dans un jeu de regards, les deux animaux se rencontrent. Leur rencontre déclenche une lente mue, du quatre pattes à la position verticale, d'un corps animal vers un corps humain, et de la peur vers la confiance.

Cette transformation est rythmée par différentes phases : la découverte, la peur, l'apprivoisement, l'engagement, l'opposition et finalement la confiance. Comme l'ombre pour le soleil, leur contraste est aussi le signe de leur complémentarité, l'un ne peut exister sans l'autre.



>PUISER DANS UNE MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE ANIMALE ET JOUER AVEC LA PERSPECTIVE

La matière chorégraphique s'est construite à partir de l'analyse du mouvement d'un chien et d'un loup. Ces observations ont construit deux identités corporelles distinctes - un corps mou et rebondissant qui évolue dans l'espace avec de la circularité et un corps tenu et félin qui avance par traits décisifs. Une analyse de postures, des façons de regarder, du tonus musculaire et articulaire d'un chien et d'un loup sont venus définir la manière dont les interprètes épousent leur personnage.

La danse explore la perspective, ou comment le corps peut se transformer sous notre regard par son orientation dans l'espace. Par exemple, au début de la pièce, le loup porte un masque sur l'arrière de la tête. Ce positionnement crée un trouble, car ce corps avance en reculant, nous ne savons plus où est l'avant et l'arrière du corps. Tout au long de l'évolution des quatre pattes vers la verticale, nous explorons

comment le corps peut se transformer et devenir « autre » en fonction de sa position, de face ou de dos, de face à face, de profil, à l'envers.

Derrière les troncs d'arbres qui ponctuent le plateau, les interprètes apparaissent et disparaissent à tour de rôle, dans un jeu de cache-cache. Dans une cadence de plus en plus vive, les deux se pourchassent jusqu'au tomber nez à nez. Une fois qu'il partagent le même terrain, ils s'observent dans le moindre détail comme à travers une loupe. Peu à peu leurs mouvements se contaminent, et ils commencent à développer une danse en miroir.

> LA DANSE DU MIROIR - UNE MATIERE PROPICE À LA CREATION TRÈS JEUNE PUBLIC

Le miroir est décliné de plusieurs façons dans la pièce. D'abord en tant qu'objet (deux miroirs ronds qui tiennent dans la paume d'une main représentant des yeux), ensuite en tant que scénographie (les troncs d'arbre créés à partir de miroir sans-tain), par la danse et enfin, en tant que métaphore poétique de l'altérité.



Les yeux en miroir reflètent les faisceaux lumineux et projettent sur un tulle le regard des deux interprètes depuis leur espace respectif (le loup dans les profondeurs de la forêt et le chien à la lisière de la forêt). Ils les dirigent pour créer des effets lumineux et des jeux d'ombres sur la scène.

Chez le bébé, les étapes du « stade du miroir » ont une valeur décisive dans le développement de sa personnalité et de son identité. Intégrer cet objet dans le spectacle, nous est apparu comme un moyen d'inviter le spectateur dans le jeu de miroir : se regarder, s'identifier, se refléter.

“Dès la naissance, on est soi dans son rapport aux autres. C'est par l'altérité que se construit l'individualité.” - L'individualité... et l'altérité de Jean-Pierre Bernajuzan Le Monde, 2 août 2011

> SCENOGRAPHIE ET LUMIERE - ANNE PALOMERES

La scénographie d'Anne Palomeres est épurée, inspirée par les contrastes noir, blanc, kraft, et miroir avec une esthétique naïve. Un chemin en papier blanc coupé en perspective sillonne le centre du plateau, deux espaces distincts sont construits - un espace ouvert près du public représentant le monde civilisé, puis un espace plus intime au fond du plateau, lointain et sauvage. Les troncs d'arbres sont faits de miroir sans-tain, selon leur éclairage ils peuvent devenir transparent ou opaque, permettant ainsi à l'espace de s'épurifier ou de se densifier.

Sur la palette graphique de la scénographie (noir, blanc, miroir) des lumières de couleurs bleues et jaunes viendront créer des atmosphères de jour et de nuit. Le chien évolue dans une atmosphère lumineuse chaude, jaune, ocre, et blanche. Le loup dans un univers froid, bleu-azur, et violet. Au moment de la rencontre des deux interprètes ces deux couleurs se mêlent pour créer une palette lumineuse vert-profond.

► COMPOSITION MUSICALE - PAKI ZENNARO

Christina Towle a rencontré Paki Zennaro lors un atelier chorégraphique avec Carolyn Carlson en 2015 lorsque ce premier y'a joué pendant trois semaines. Dans *Entre chien et loup* ses musiques rythmés, riche en polyphonies instrumentales (notamment le hautbois, le violon, et la guitare) créent deux atmosphères musicales contrastées - une lumineuse et une plus sombre, représentant le monde diurne et le monde nocturne.

La signature musicale du chien est espiègle enjouée syncopée et joyeuse, et elle s'entrelace avec des sons domestiques - des voix humains, des enfants, des vélos, et des pas. Le loup évolue dans un contexte musicale plus mystérieux, avec une mélodie d'hautbois fluide qui se métisse avec une pulsation sonore plus souterraine, plus viscérale. Cet orchestration profonde se mélange avec des sons naturels : un ruisseau, du vent, des feuilles, des insectes et des sons de grillons, nous plongeant dans la nature et la nuit. Ces deux univers sonores distincts se tuilent et se dialoguent tout le long de la composition musicale jusqu'à se confondre pour créer une troisième atmosphère de rêverie et d'hors temps pour le tableau final.

► INSPIRATIONS COSTUMES - CÉCILE FRAYSSE



Photo: Anne Girard-Le Bot



Christina Towle et Cécile Fraysse se sont rencontrées au sien du Collectif Puzzle, réseau de création pour le très jeune public. Leur complicité a été immédiate, Christina a été attiré par les univers colorés et textures dans les spectacles de Cécile au sein de sa compagnie/ AMK. Les costumes pour *Entre chien et Loup* se sont des véritables partenaires de jeu - comme des extensions du corps, les bras du chien et la queue

du loup leur permet de déployer leur corps dans l'espace, de grossir leurs réactions et leurs mouvements, de se relier physiquement ensemble, de s'entremêler, puis, enfin de modifier l'espace du plateau au gré de leur transformation. Avec une palette de couleurs vives pour le chien et plus sombres pour le loup - les costumes créés par Cécile Fraysse évolueront au gré du spectacle, accompagnant la mue des interprètes, nous invitant dans un univers doux, lisse, et chaleureux.

Le chien aura des longs bras, mis en mouvement par son corps bondissant. Ces matières souples, texturées, et dynamiques, seront mises en mouvement par la danse. Le loup, marqué par son masque qui se porte à l'envers, a un costume contraignant qui se détend et se défait pendant le spectacle, en miroir à sa danse qui évolue vers des mouvements précis et petits vers une danse de plus en plus ample.

► CALENDRIER DE LA RÉSIDENCE ENTRE CHIEN ET LOUP

TEMPS DE CRÉATION :

du 11 au 15 /09/2017 à l'Espace Simenon Rosny-sous-bois (93)
du 08 au 12/ 01/ 2018 au Studios Virecourt (86)
du 26/02 au 2/03/2018 au Théâtre Forum de Boissy-Saint-Léger (94)

au Studio Le Regard du Cygne (75020) :

du 17 au 26/ 01/2018 relâche 20-21
du 29/01 au 02/02/2018
du 5 au 9 /03/ 2018
du 7 au 11/05/ 2018

► DIFFUSION ENTRE CHIEN ET LOUP

> **Présentation du travail en cours dans le cadre de la « Semaine de lutte contre la discrimination » au Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger** le 22 mars 2018 à 10h

> **Avant-Première au Studio le Regard du Cygne** le 9 Mai 2018 à 10h au Studio le Regard du Cygne (séance scolaire)

le 9 Mai 2018 à 10h au Studio le Regard du Cygne (séance scolaire)

> **« Festival 193 Soleil » à l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-bois (93110)**

le vendredi 18 Mai à 9h15 et 10h30 (séance scolaire)

le samedi 19 Mai à 10h30 (tout public)

> **Boissy Plage / Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger** - le 26 juillet à 17h30

> **Théâtre de l'étoile du Nord** - du 17 au 22 décembre 2018 (9 séances)

> **Festival Pouce! à La Manufacture/CDCN Bordeaux** - le 8 Février à 9h30 et le 9 Février à 10h30 et 17h30

> **« Festival 193 Soleil » à l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-bois (93110)**

le vendredi 18 Mai à 9h15 et 10h30 (séance scolaire)

le samedi 19 Mai à 10h30 (tout public)

> **Boissy Plage / Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger** - le 26 juillet à 17h30

> **Théâtre de l'étoile du Nord** - du 17 au 22 décembre 2018 (9 séances)

> **Festival Pouce! à La Manufacture/CDCN Bordeaux** - le 8 Février à 9h30 et le 9 Février à 10h30 et 17h30

» DATES DE DIFFUSION DE L'ENSEMBLE DU TRIPTYQUE

SOLEIL (création Mai 2017)

- > le mardi 12 décembre 2017 à 10h et 14h
 - > le mercredi 13 décembre 2017 à 10h et 16h
 - > le jeudi 14 décembre 2017 à 10h et 14h30
 - > le vendredi 15 décembre 2017 à 10h et 14h
 - > le samedi 12 décembre 2017 à 16h
- au Théâtre de l'étoile du Nord (75018)
- > le 14 et 15 mars 2019 à 10h et 14h et le 16 mars 2018 à 16h à Espace 89/ Villeneuve-la-Garenne

SOLEIL NOMADE - version tout terrain de soleil (création Mai 2017)

- > le 12 octobre 2017 à 16h30 et 13 octobre 2017 à 17h - Festival Scènes sur Seine au TPE Bezons (95)
- > le 22 Octobre 2017 à 16h30 - La Halle Papin - Pantin (93)
- > le samedi 9 Décembre 2017 à 10h - Bibliothèque Jacqueline Romilly (75018)
- > le mercredi 20 décembre 2017 à 9h30 et 10h30 - Crèche Pierre Senart - Saint Denis (93)
- > le mardi 16 Janvier 2018 à 9h30 et 10h30 représentations dans la Salle de Fêtes de Saint Dizier (52)
- > le mardi 23 Janvier 2018 à 9h15 et 10h15 au [Crèche Jean Jaurès - La Courneuve \(93\)](#)
- > le jeudi 25 Janvier 2018 à 9h30 et 10h30 aux Lilas en Scène - Plateaux Puzzle (93)
- > le jeudi 1er Février 2018 à 9h30 et 10h30 au [Crèche Schaeffer, Aubervilliers \(93\)](#)
- > le mardi 13 Février 2018 à 9h30 et 10h30 au [Crèche Générale Leclerc - Rosny-sous-bois \(93\)](#)
- > le 4 Mai 2018 à 10h à l'Ecole Maternelle Les Chataigniers, Boissy-Saint-Léger (94)
- > le 5 Mai 2018 à 11h et 16h sur le parvis devant le Centre Culturel le Forum de Boissy-Saint-Léger (94)
- > le 8 Décembre 2018 à 16h au Bibliothèque Chaptal (75009)
- > le 12, 13, 18 mars 2019 dans les crèches de Villeneuve-la-Garenne

LUNE (CRÉATION 2016)

- > le 16 octobre 2018 à 10h et le 17 octobre à 17h au 3 Pierrots/ Saint Cloud (92)
- > le 21 novembre 2018 à 9h30 et 10h30 et le 22 novembre à 10h au Centre Culturel le Forum à Boissy-Saint-Léger (94)
- > le dimanche 3 Juin à 16h dans le cadre du Festival Eveil Culture - Saint-Berthevin (42)

PRESENTATION KIVUKO CIE - d'une rive à l'autre

La Kivuko Compagnie crée des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche d'influences de la danse hip-hop et africaine. La musique et le sport nous intéressent particulièrement. Ces disciplines se croisent et forgent une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité, et l'attention.

Kivuko qui signifie en Swahili « *D'une rive à l'autre* », exprime un engagement artistique à relier différents paysages culturels - américain, français et congolais. Le métissage, le croisement de disciplines et la coopération entre cultures sont au cœur de notre démarche de compagnie.

L'identité, sa construction et l'altérité sont les thématiques qui traversent nos créations. Comment se construire en tant qu'individu par rapport aux autres ? Le désir, la prise de risque et la force intérieure s'expriment dans nos créations en tant que moteur positif. Nous questionnons comment faire confiance à ses propres ressources et à son potentiel tout en faisant équipe avec les autres.

La Kivuko Compagnie s'ancre dans la création très jeune public - nous développons une écriture chorégraphique contemporaine qui explore « le fond du geste » qui naît du souffle et des sensations. Autour de la thématique du jour, de la nuit et l'entre deux, nous voulons faire voyager le plus jeune spectateur par le corps avec une danse qui transmet, par son énergie et son élan vital, la potentialité d'un corps poétique et sensoriel.

DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE, CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE / CHRISTINA TOWLE

Franco-Américaine, elle est formée chez Merce Cunningham à New-York et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains, tels que Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher, avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent. Dans ses créations, elle développe une gestuelle brute mais sensible qui invite son public dans un dialogue kinesthésique et poétique par son élan et son énergie vitale. La première création de la Kivuko Compagnie est *Debout-Se Relever* (2016) co-écrit avec Djino Alogo Sabin, entre 2016-2018 elle crée la trilogie chorégraphique pour très jeune public - *Lune* (2016), *Soleil* (2017) et *Entre Chien et Loup* (2018).



INTERPRETATION/ CAROLINE DUCREST



Caroline Ducrest est interprète en danse baroque, contemporaine et aérienne. Dans le registre contemporain, elle travaille depuis 2016 avec Aurélien Richard-Cie Liminal pour la reprise de rôle de *Revue Macabre* et pour la création de *Paradis*. Sa découverte de la danse baroque lui permet de participer dès 2003 à des projets en compagnie de Françoise Denieau (*L'Egisto*, *Rinaldo*), Marie-Geneviève Massé (*Voyage en Europe*, *Sérénades Royales*), Ana Yepes (*Donaires*, *Fiesta Criolla*), Christine Bayle (*La Ronde des Jardins*, *Sigalion*, *La Merlaison*), Gudrun Skamletz (*Cadmus et Hermione*, *Pygmalion*), Flora Sans (*L'Amusette dansée*), Cécile Roussat et Julien Lubek (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Rameau et la Danse*), Guillaume Jablonka (*Hip Hop'ment Baroque*, *Le Petit Chaperon Rouge*).

Son goût de la physicalité l'a conduite à intégrer l'escrime, et les arts martiaux dans son travail. Elle danse au Théâtre des Champs Élysées, à l'Opéra National de Paris, au Royal Albert Hall-BBC Proms 2007, et dans de nombreux festivals en France ou à l'international aux côtés de metteurs en scène et de directeurs

musicaux tels que Benjamin Lazar, Robert Carsen, Vincent Dumeestre, Sir John Eliot Gardiner, Gabriel Garrido, Jérôme Corréas.

INTERPRETATION/ MIGUEL DE SOUSA s'est formé en danse à la Universidade Federal da Bahia à Salvador, Brésil, où il a commencé sa carrière artistique en tant que danseur et chorégraphe en danses urbaines et danse contemporaine. Il a travaillé avec Antrifo Sanches, Daniela Mercury, Attomos Cia de Dança, Jorge Alencar, entre autres. Arrivé à Paris en 2012 pour une formation en Hip Hop et House à la Juste Debout School, il a notamment travaillé avec Cie Liminal, Cie Ona Tourna, Cie Cadmium, et a dansé dans des clips pour Thylacine et Atim. Il a collaboré également dans le domaine des arts plastiques avec des artistes comme Kendell Geers, Shane Wolf, Edgar Saillen et Stéphane Sednaoui.

<http://miguel-de-sousa.tumblr.com>



MUSIQUES/ PAKI ZENNARO

Compositeur et musicien vénitien, sa création musicale est dédiée en grande partie à la danse contemporaine. En 1981, il fait la rencontre du compositeur français René Aubry et de la chorégraphe américaine Carolyn Carlson avec qui il débutera une série prolifique de créations artistiques. A Paris, les années suivantes, Paki Zennaro consolide son aventure artistique composant pour des acteurs clés de la danse contemporaine tels que Carolyn Carlson, Larrio Ekson et Malou Airaud.

A partir de 1993, il collabore avec René Aubry. Ils participeront ensemble à des concerts, émissions radiophoniques et télévisuelles. De 1999 à 2002, Paki Zennaro est mandaté pour créer d'innombrables colonnes sonores pour la Biennale de Venise de la danse. Durant la même période, il collabore avec des chorégraphes de renommée internationale : Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Joan Woodbury, Jorma Uotinen, Bill T. Jones, Elsa Wolliatson, Josè Navas, Jean Sebron, Yutaka Takei, Alessandra Vigna, Simona Bucci, Antonio Montanile au sein de l'Accademia Isola Danza di San Giorgio à Venise.

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE/ ANNE PALOMERES

Née à Amiens, Anne Palomérés débute ses études de danse contemporaine au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle est par la suite interprète pour différents compagnies de danse contemporaine et théâtre: Marion Allon, Léna Massiani et Occupazioni Insolite de Roberto Aldorasi et Claire-Lise Daucher.



Parallèlement, elle se forge au métier d'éclairagiste, elle navigue actuellement entre la danse, la technique et la création lumière. Elle crée la lumière pour les compagnies l'Embellie Musculaire, In Situ-Léna Massiani, Cie&Co de Camille Ollagnier, Les laboratoires animés de Nans Martin, Impulse avec Claire-Lise Daucher et Collectif AntiGoutte avec Guillaume Barre. Elle travaille avec la Kivuko Compagnie sur la régie du spectacle "Lune" avant de débiter une collaboration artistique sur la scénographie et la création lumière pour le projet "Entre Chien et loup".

COSTUMES/ CÉCILE FRAYSSE

Fondatrice de la compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque, Cécile Fraysse déploie à travers ses créations des univers plastiques mêlant musique, chant, parole documentaire, danse, images animées, collages et dessins, objets et sculptures. C'est tout un «théâtre poème» à l'imaginaire organique qu'elle développe dans les trois tableaux de Mangeries (2007). Iceberg (2011), Paradéïsos (2013) et L'Île aux vers de terre invitent, chacun à leur manière, à un voyage sensible, et esquissent des écosystèmes complexes et poétiques. Elle collabore régulièrement en tant que artiste plasticienne avec d'autres compagnies, c'est sa première collaboration avec Christina Towle.



> ACTIONS ARTISTIQUES AVEC LES PUBLICS

Rudolph Laban a dit « Chacun porte un danseur en lui », nous pensons que chacun porte en lui un spect-acteur ! Nos actions artistiques se déploient dans les écoles, les PMI's, les collèges, les crèches, les hôpitaux, les maisons de quartier, les maisons de retraite, les médiathèques et bien sûr les théâtres ! Dans nos ateliers chorégraphiques nous abordons un travail kinesthésique autour des valeurs de l'intégration et de l'intégrité. A partir de leur vécu en tant que public, nous proposons aux participants de traverser physiquement notre processus chorégraphique et d'expérimenter notre démarche de danse contemporaine. Ils sont donc acteurs de leur propre gestuelle, prisme de questionnement méta-physique du rapport au monde, au corps, aux autres et à la vie.

KIVUKO COMPAGNIE

transféré prochainement au 100 Rue Orfila 75020 Paris
Siret n° : 813 667 763 000 29
Code APE: 9001Z
Non assujettie à la TVA
Licence d'entrepreneur de spectacle :2-1096235
www.kivukocompagnie.com

DIRECTION COMPAGNIE/ Christina Towle/ kivukocompagnie@gmail.com / + 33 (6) 69 39 00 12
DIFFUSION AND PRODUCTION/ Virna Cirignano/ kivukodiffusion@gmail.com / + 33 (6) 6 6 91 90 54