

LUNE



SOLO DE DANSE CONTEMPORAINE POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC DÈS 2 ANS
>PREMIÈRE PARTIE DU TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU JOUR ET DE LA NUIT

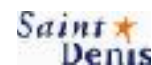
Calendrier de diffusion :

> du mardi 29 novembre au 3 décembre 2016
au Théâtre de l'Étoile du Nord - Scène Conventionnée Danse (Paris 75018)
> le jeudi 11 mai 2017 9h15 et 10h30, le 12 mai à 10h et le 13 mai à 10h30
au l'Espace Georges Simenon (Rosny- sous-bois)

Chorégraphie, conception et interprétation/ Christina Towle
Texte/ Sandrine Bonini **Composition sonore/** David Mathias, Flore Dupont et Cyril Badaut
Scénographie, Installation Vidéo et Création Lumières/ Flore Dupont
Credit Photo/ Anne Girard -Le Bot

Coproduction/ Réseau Courte-Echelle: Festival 1 9 3 Soleil, La Ville de Rosny-sous-Bois, Théâtre Paris-Villette, Espace 93/ Clichy-sous-bois, La Ville de Gennevilliers, La Ville des Lilas, Ville de Saint Denis, le Festival théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), le Conseil Départemental du 93, Cinéma 93, Public Cinéma 94

Soutiens / accueil en résidence : MJC Boris Vian (Pontault-Combault)



Solo chorégraphique, spectacle d'exploration sensorielle, **LUNE raconte, dans une ambiance poétique et surréaliste, la quête d'une petite fille qui voudrait la lune pour elle toute seule.** Dans les pas de Neil Armstrong, de Buzz Aldrin et d'autres qui ont rêvé la lune, sa quête reflète celle de tout homme : toucher à son rêve et créer des stratégies pour y arriver.

Sur un texte de l'auteure de livre jeunesse Sandrine Bonini et dans une gestuelle qui se construit au fil du souffle, gonfler et dégonfler un ballon de baudruche deviennent des matières chorégraphiques. Avec un ballon en bouche qui lui donne une allure d'astronaute, la petite fille respire, espérant... atteindre la stratosphère.
Un vrai défi respiratoire !



UN PAS SUR LA LUNE - LA DANSE LUNAIRE

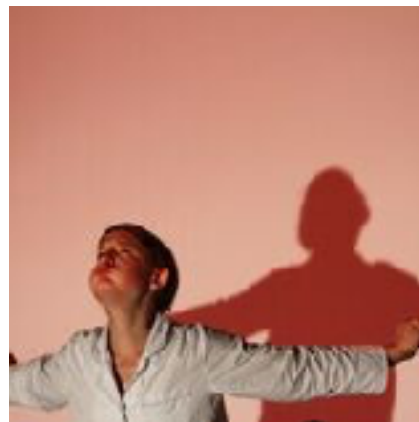
Avec Lune, je recherche l'émerveillement que j'éprouvais quand, enfant, j'entendais parler des voyages dans l'espace. J'ai admiré Sally Ride, première femme américaine dans l'espace en 1983, puis j'ai eu des nœuds dans le ventre lorsqu'en classe, j'ai appris le crash du Challenger en 1986.

En m'endormant, je m'imaginai en train de voler dans une suspension vertigineuse, de caresser les nuages et de m'emplir d'hélium. La légèreté et l'apesanteur me fascinaient. De la même manière, l'univers de Lune, inspiré d'une histoire écrite par Sandrine Bonini, se situe entre rêve et réalité.

Envahie par sa peur du noir, à la tombée de la nuit, une petite fille veut la lune pour elle seule. La lune la fascine. En repoussant les ténèbres de la nuit, celle-ci lui promet des rêves radieux et légers. Ce lien avec la lune et son évolution prend forme, sur scène, à travers un ballon de baudruche que la danseuse gonfle, dégonfle. Elle interagit avec le ballon de différentes manières, créant des stratégies, dans un rapport de complicité, en miroir, en opposition et en adulation.

**Et si un ballon de baudruche devenait une lune ?
Et si un corps tentait de l'épouser avec son souffle ?
Est-ce qu'alors le corps se transformerait en lune ?**

Mais la lune s'affaiblit et bientôt le noir va régner. Alors la petite fille doit faire un choix : garder la lune ou la redonner au ciel, pour que tout le monde puisse en profiter.



La chorégraphie exploite le ballon dans toutes ses facettes, son potentiel sonore, en tant qu'objet plastique et en tant que moteur de mouvement. La danseuse développe un lien viscéral avec le ballon jusqu'à ce que son mouvement habite son corps, comme une peau élastique qui se tend et se vide. Chaque souffle dans le ballon rapproche le personnage de son objectif : se transformer en lune pour qu'elle lui appartienne à jamais. A la fin du spectacle les enfants sont invités par la danseuse à souffler, pour eux aussi donner leur élan à la lune !

... A travers ce questionnement, Lune propose un apprentissage poétique de la peur, du désir et du partage.

> DANSE ET SOUFFLE

Après Airtight en 2011 et Trois Souffles (création d'une partition respiratoire avec Laurence Pagès en 2013), Christina Towle amplifie la respiration dans la danse, comme si elles appliquait un zoom, un miroir grossissant sur ce détail, pour en rendre visible et audible la circulation dans le corps du danseur. Matière à la fois sonore, ludique et instinctive, la respiration leur est apparue propice à la création d'un spectacle jeune public. Les enfants sont sensibles aux actions liées au souffle : chuchoter, bailler, tousser, crier, se moucher, rire, pleurer, chanter, courir ou encore sauter... A travers le son hypnotisant du souffle dans le ballon, nous sommes invités à éveiller notre sixième sens - le sens kinesthésique - en rejoignant l'interprète dans sa respiration. La forte empathie qui se crée ainsi amène même les plus jeunes spectateurs à ressentir le souffle dans leur corps... une vraie invitation à respirer ensemble !

> SON LUNAIRES



Ce décor est habité par un univers sonore dans lequel s'entrelacent des bribes d'histoires, des musiques, le son du gonflement et du dégonflement du ballon. S'y associent des atmosphères sonores lunaires tel que le dialogue de Neil Armstrong lors qu'il aperçoit la lune de près pour la première fois ainsi que des bulles d'eau qui évoquent la sensation d'apesanteur dans l'eau. Ces informations auditives mettent en relief les images graphiques créées par la danse.

> DANSE ET LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Le livre "La Nuit" (Sandrine Bonini/Sandra Desmazières, Le Baron Perché, 2010) a inspiré la création de Lune. Puis l'auteure Sandrine Bonini a réécrit le texte de Lune pour le spectacle, en collaboration étroite avec la chorégraphe. Dans le spectacle, les textes ponctuent et apportent du relief aux moments de danse. Christina Towle et Sandrine Bonini se sont rencontrées dans le cadre du spectacle jeune public Histoires à Danser Debout créée par la Cie Pasarela en 2010. Depuis, l'univers onirique de Sandrine Bonini s'est révélé être une grande source d'inspiration pour Christina Towle. Inversement, les images graphiques et marquantes du ballon et du souffle dans Airtight ont immédiatement inspiré Sandrine Bonini pour créer une histoire.

> DANSE PARTICIPATIVE - UNE INVITATION À DECOLLER JUSQU'AU CIEL !

A la fin du spectacle les enfants sont invités par la danseuse de faire un court danse dans laquelle on souffle ensemble et gonfle un lune imaginaire, ensemble, on rêve la lune! Ce moment de partage dansé en clôture du spectacle permet aux jeunes spectateurs de quitter la salle de spectacle en mouvement, et de garder un trace physique de leur expérience, prolongeant les vibrations kinesthésiques de la chorégraphie.

> PREMIÈRE VOLET D'UN TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE POUR LA TRÈS JEUNE PUBLIC

Lune est le premier volet du triptyque Lune, Soleil, et Entre Chien et Loup, soutenu par le Réseau Courte-Echelle. Lune est une exploration chorégraphique de l'énergie lunaire (la rondeur, la gravité, et la féminité). Le **deuxième volet du triptyque chorégraphique s'intitule Soleil**, cette deuxième création a été rêvée (au sens propre) comme le jumeau chorégraphique de Lune (création 2016). **Soleil**, une exploration des qualités solaires (le vif, l'ondulation et le masculin). La thématique des deux premiers spectacles sont identiques: **le désir, le débordement, et l'égoцентриisme.**

> TROISIÈME VOLET D'UN TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE POUR TRÈS JEUNE PUBLIC

Entre chien et loup (création 2018), duo chorégraphique, est la pièce finale du triptyque. Évoluant dans un univers contrasté, qui vacille entre le jour et la nuit, le blanc et le noir, la lumière et l'ombre, deux individus très différents physiquement l'un de l'autre, entament un voyage chorégraphique à travers une rencontre surréaliste entre chien et loup. **Entre Chien et Loup** est la rencontre de ces deux énergies spécifiques - la lunaire et le solaire - développées dans **Lune** et **Soleil**. La jour et la nuit, la lumière et l'ombre, leur contraste est aussi signe de leur complémentarité, l'un ne peut exister sans l'autre, l'un existe grâce à l'autre. Grâce à nos différences et la prise de conscience de ses différences, on construit notre identité.

Grâce à toi

Je sais ce que je suis sans toi

je serai comme une ombre sans relief

un rayon de lumière sans contour - Christina Towle

Les trois pièces sont reliées par un travail scénographique - une étude sur le rond. Chaque pièce crée une relation spécifique avec un objet ou une matière - **dans Lune c'est le ballon, pour Soleil le pigment de peinture, et pour Entre Chien et loup le miroir.**

ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE : LUNE

Rudolph Laban a dit « Chacun porte un danseur en lui », nous pensons que chacun porte en lui un spect-acteur ! Au cours de nos actions artistiques, les artistes de la compagnie invitent les participants à vivre leurs sensations et leurs sensibilités à travers le mouvement.

> Avant de voir le spectacle

à lire/regarder: "Que fait la lune, la nuit?" de Anne Herbauts, Les Albums Casterman, 1998.

Le jour, la lune dort, d'accord, mais la nuit ? Eh bien, la nuit, la lune a beaucoup d'activités : elle doit dessiner les étoiles, chasser le bruit des villes, fermer les rideaux et les volets, distribuer des rêves et mettre de la rosée dans les prés avant de retourner se coucher.

"[Dans la lune](#)" de Fannette Mellier , Éditions du livre, 2013 Printed by: Art & Caractère

«Dans la lune» reproduit un cycle lunaire aux formes simples et épurées. En combinant 8 encres de couleur, Fannette Mellier propose une avancée sensible dans la lunaison : croissante, la lune diffuse une subtile palette de blancs colorés ; décroissante, sa face cachée se révèle par un jeu de surimpressions. Cette transcription oscille entre contrainte technique et expérimentation, science et pure poésie.

> Apports Pédagogiques

- ° Développer la sensorialité et le sens kinesthésique
- ° Expérimenter la coordination des différents mouvements / acquisition du schéma corporel
- ° Identifier les différentes parties du corps
- ° Identifier des actions corporelles reliées à la respiration
- ° Ajuster ses comportements aux caractéristiques d'un objet (le ballon) - forme, volume, poids

> Les propositions d'atelier autour de LUNE

> Un Pas de deux avec Ballon (atelier enfant 1 - 3 ans et 3 - 5)

Intervenant : Christina Towle

Durée: 30 - 45 min

Moyens techniques : Salle de 4 x 4 m2 minimum, un poste de musique, un paquet de ballons pré-gonflés

Les enfants joueront à incarner le ballon dans sa légèreté, sa suspension et son rebond. Puis, en utilisant le ballon comme un partenaire de jeu, ils exploreront les actions de rouler, effleurer, tapoter, ainsi que de passer le ballon à l'un et à l'autre, de le garder dans les mains et / ou en équilibre sur le corps.



> Composer le souffle à deux (enfant et parent)

Intervenant : Christina Towle

Durée: 45 min

Moyens techniques: Salle de 4 x 4 m2 minimum, poste de musique

Descriptif : Nous débuterons l'atelier avec un échauffement commun qui explore la respiration, puis nous ferons des exercices d'improvisations ludiques inspirés par les actions corporelles liées au souffle. Après cet éveil corporel par des jeux respiratoires, les participants seront invités à composer une danse d'action / réaction à partir de l'action inspire-expir. Les parents feront danser leurs enfants avec leur souffle puis les enfants feront danser leurs parents avec le leur.



Coût : 85 € TTC par atelier

> KIVUKO COMPAGNIE

D'une rive à l'autre

La Kivuko Compagnie crée des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche des influences de la danse hip-hop et de la danse africaine. La musique, la danse et le sport nous inspirent plus particulièrement. Ces disciplines se rencontrent pour forger une écriture hybride, marquée par l'énergie, la respiration, la sonorité, et l'attention. Kivuko, qui signifie en Swahili « D'une rive à l'autre », marque un engagement artistique à relier différents paysages culturels - américain, français et congolais. Le métissage, le croisement de disciplines et la coopération entre cultures est au cœur de notre projet de compagnie.

L'identité, sa construction et l'altérité sont les thématiques qui traversent nos créations. Comment se construire en tant qu'individu en rapport aux autres ? Le désir, la prise de risque et la force intérieure s'expriment dans nos créations en tant que moteur positif. Nous questionnons comment faire confiance à ses propres ressources et à son potentiel tout en faisant équipe avec les autres.

La Kivuko Compagnie s'ancre dans la création très jeune public. Nous développons une écriture chorégraphique contemporaine qui explore « le fond du geste » qui naît du souffle et des sensations. Autour de la thématique du jour, de la nuit, et de l'entre deux, nous voulons faire voyager le plus jeune spectateur par le corps avec une danse qui transmette, par son énergie et son élan vital, la potentialité d'un corps poétique et sensoriel.

> RAYONNEMENT ARTISTIQUE

Chorégraphie, interprétation et conception/ Christina Towle

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham à NYC et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains - Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland, et Neta Pulvermacher - avant de s'implanter en France. Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallotta en tant qu'interprète et répétitrice avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent. En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagés, elle crée un mode d'écriture sur partition pour le souffle. Leur projet chorégraphique Trois Souffles (2014) est soutenu par la Bourse d'Écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Bourse de l'écriture de la Fondation Beaumarchais (SACD). Airtight (2013), solo pour souffle et ballon, est né de ces recherches et est soutenu par le CDC/ La Briqueterie, Le Ménagerie de Verre, le Studio du Regard de Cygne, et Danse Dense- Pôle d'Émergence Chorégraphique. Entre 2013 et 2015 elle co-dirige la Cie du Petit Coté avec Laurence Pagés.

En 2015 elle fonde sa propre compagnie : la Kivuko Compagnie qui est accompagnée par Danse Dense - Pôle d'Émergence Chorégraphique pour ses projets sur la saison 2016-2017. La première création de la Cie : Debout-Se Relever (oct 2016) est finaliste de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. A travers le prisme du souffle et de la dynamique, Debout- Se Relever explore le boxeur mythique Mohammad Ali dans « le combat du Siècle » contre Georges Forman à Zaire en 1974. Ce trio chorégraphique est co-produit par les Studios Kabakos (RDC), le Centre Chorégraphique de Roubaix, la Fondation Beaumarchais - SACD, et soutenu par Danse Dense et le Point Éphémère.

A partir de 2014, elle développe une première version jeune public in situ de Airtight et deux résidences artistiques proposées par le Conseil Général de 93 à la crèche Annie Fratellini de Pantin. La compagnie découvre un nouveau public : la toute petite enfance. Grâce au soutien du Réseau de co-Production Courte-Échelle elle conçoit un triptyque chorégraphique pour la petite enfance : Lune (2016), Soleil (2017), et Entre Chien et Loup (2018), qui sera créée pendant la saison 2016 -2018. Dans ces créations elle développe une gestuelle brute mais sensible qui invite son public dans un dialogue kinesthésique et

poétique par son élan et son énergie vitale. En perspective de ce triptyque elle collabore avec le Public Cinémas 94 et Cinémas 93 sur la création d'un ciné-danse intitulé Dans(e) la lune qui est programmé dans le Département 94 et 93 en 2016.

Composition sonore/ David Mathias

Il collabore sur le spectacle Head2Head en 2006 avec Christina Towle en créant un dispositif sonore qui reprenait grâce à des micros le souffle et les pas des danseurs, celui ci était mixé en live avec des musiques et des documents sonores créés pour le spectacle. Depuis cette expérience, il réalise le son et la vidéo pour trois vidéos danses Suite, Head2Head et Behind the window que Christina Towle a chorégraphié. Dans ses collaborations avec Christina la fabrication de documents sonores (prises de son, entretien...) sont retravaillés et mélangés à des nappes ou des rythmes électroniques.

Composition sonore/ Cyril Badaut

Cyril Badaut est né en 1972 à Poissy. Il commence la pratique du saxophone alto en 1988. Il suit des cours particuliers. Après avoir joué dans plusieurs petites formations dans l'ouest parisien puis à Paris, il intègre Urban Sax en 1994 pour y pratiquer le saxophone ténor puis le saxophone baryton. C'est avec ce groupe qu'il parcourt de nombreux pays et y découvre la musique répétitive. Depuis son arrivée dans Urban Sax, il est de plus en plus sensible à la musique contemporaine répétitive qu'il écoute avec une oreille critique aiguisée. Ses rencontres et discussions le mènent finalement à réfléchir sur la musique qu'il souhaite composer.

C'est en 2010 qu'il commence son travail sur le support vinyle, à partir d'un disque rayé destiné à être numérisé, resté par inadvertance sur une platine pendant sa numérisation. Il trouve là la matière qu'il cherche pour ses compositions ; le son émis par le rayon gravé d'un son blanc, d'un tour de disque rayé ; le craquement et l'impact du son transmis par le diamant d'une tête de lecture. Son premier album de musique minimaliste abstraite sort sous le nom de 'Intemporal Analogic Sound' en septembre 2012 avec pour titre 'Core'.

Texte/ Sandrine Bonini - auteure et illustratrice

Sandrine Bonini aime les livres depuis toujours et principalement les livres jeunesse. Après des études aux Arts Décoratifs, elle réalise un premier court-métrage d'animation, adapté du livre de Gabriel Garcia Marquez : Cent ans de Solitude. Elle se tourne ensuite vers l'illustration afin de conjuguer ses deux passions : dessiner et raconter des histoires. Elle vit et travaille à Paris où elle enseigne l'illustration et le cinéma d'animation. Aujourd'hui, elle écrit et illustre des albums pour les éditions Autrement, Le Baron perché, Hatier, et Picquier Jeunesse.

<http://sandrinebonini.ultra-book.com>

Scénographie, Installation Vidéo et Création Lumières/ Flore Dupont

Flore Dupont se forme au studio Le Regard du Cygne en tant qu'assistante régisseur en 2001-2002 auprès d'Alain Salmon et Frédéric Dugied. Entre 2004 et 2007, elle devient régisseuse du Jeune Théâtre National à Paris et elle travaille également au service technique au Théâtre Paul Eluard à Choisy-Le-Roi. Elle suit également plusieurs compagnies en créant pour elles les lumières de leurs spectacles. Le studio lui permet de côtoyer beaucoup de danseurs et de chorégraphes avec qui elle crée des liens privilégiés comme Voignier&Bertagniol, Cie Toute une nuit, Cie les Orpailleurs, Cie Les Zonards Célestes, Elsa Wolliaston, JC. Bleton, Andrea Sitter ...

> FICHE TECHNIQUE LUNE

Public : tout public à partir de 2 ans

Contact technique : Flore Dupont 06 60 96 12 84

Plateau :

6x8 m

Tapis de danse noir sur la totalité du plateau

(sinon, espace de recouvrement minimum 7m50 par 7m50) Pendrillons à l'italienne

Son :

1 Console analogique 2 voies mono micro/ligne, 4 voies stéréo 1 câble de 1m50 mini jack- jack ou RCA pour le branchement d'un ordinateur.

1 système de diffusion adapté à la taille de l'espace 2 enceintes sur pieds

1 lecteur cd

Lumière :

1 console lumière PRESTO Gradateurs 24 circuits de 2kw

9 découpes courtes type Juliat 613SX 6 portes gobos découpe 613SX

1 iris

10 PC 1kw 306 HPC juliat

10 Volets pour PC

platines

1 éclairage de service graduable

(Dans le cas contraire ajouter 2 découpes à régler sur la zone public)

Vidéo :

1 écran de projection de 5m de base minimum 1 vidéoprojecteur 16/9 4000 lumen minimum optique selon les lieux

1 berceaux pour l'accroche des vidéoprojecteurs 1 shutter DMX si VP pas équipé de shunter interne.

Montage:

- Un pré-montage la veille et un journée de montage réglage + spectacle le lendemain

Jauge : 150 personnes

> COÛT SPECTACLE

1 représentation : 1400 €

2 représentations: 2100 €

3 représentations: 2800 €

4 représentations: 3600 €

au delà de 4 représentations : 800 €

KIVUKO COMPAGNIE

Association dont le siège est au
138 Boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris
Téléphone : 0669390012
Siret n° : 813 667 763 000 11
Code APE: 9001Z
Licence N° 2-1096235
Non assujettie à la TVA

WWW.KIVUKOCOMPAGNIE.COM

DIRECTION ARTISTIQUE/ Christina Towle / christina.towle@gmail.com / 06 69 39 00 12
DIFFUSION/ Sophie Massaieu / kivukodiffusion@gmail.com / 06 98 33 65 77