
Si ça se trouve, les poissons sont très drôles

Spectacle pour petites et grandes personnes dès 18 mois



 ouragane

<http://www.ouragane.net>

Contact: 06 83 01 79 89 / ouragane91@gmail.com

création
novembre 2014



Equipe artistique

Chorégraphie / Mise en scène:	Laurence SALVADORI
Interprétation :	Caroline DESMAISON (Danse– Voix) Laurence SALVADORI (Manipulation – Voix)
Scénographie :	Philippe Blanc– Laurence SALVADORI
Création des marionnettes:	Laurence SALVADORI
Décor– Accessoires:	Philippe BLANC
Accompagnement marionnettique:	Séverine COULON
Musique originale:	Franck GERVAIS (Sauf Aria de la diva: «Sposa» de Antonio VIVALDI)
Création numérique/Lumières :	Christoph GUILLERMET
Costumes :	Perrine LENAERT

En tournée:	3 personnes / 2 interprètes / 1 technicien
Public :	Petite enfance et maternelles / CP/CE1 à partir de 18 mois
Jauge:	18 mois / 3 ans – 80 spectateurs 3 – 7 ans / 100 à 140 spectateurs Tout-public: 100 spectateurs
Durée :	35 minutes
Lieux de diffusion :	Salles équipées

Co-producteurs : Cie Ouragane – Espace Boris Vian/Les Ulis– Théâtre de Chartres – Culture–Commune (Scène nationale du Bassin Minier du Pas–De–Calais) – ville de Palaiseau– Conseil Général de l’Essonne – Kissbankers – SPEDIDAM

Avec le soutien de l’Espace Athena de La Ferté–Bernard, du service culturel de Coullaines, du Théâtre de Vanves, du service culturel de La Norville, du Théâtre des Sources de Fontenay–Aux–Roses et de la Salle Doussineau de Chartres.

Si ça se trouve, les poissons sont très drôles *

Lorsque j'étais enfant, je m'endormais en regardant les poissons nager à l'intérieur de l'**aquarium** que mon père avait installé dans ma chambre. Une douce lumière baignait la pièce et me rassurait. J'ai le souvenir d'avoir rêvé durant des heures devant ce spectacle étonnant. J'embarquais alors pour des voyages insensés, sous d'autres climats, vers d'autres contrées peuplées de personnages imaginaires. C'est sans doute pourquoi l'eau et le poisson ont trouvé une place dans chacun de mes spectacles.

Laurence SALVADORI

***Aphorisme** emprunté à Sylvain TESSON dans son recueil intitulé
« Aphorismes dans les herbes et autres propos de la nuit »

Déambulation poétique et loufoque d'une danseuse dans un monde peuplé de poissons

Conçue telle une plongée dans un aquarium, cette nouvelle création dédiée aux tout-petits, convie le public à un **voyage surréaliste** où tout est possible, y compris défier les lois de la gravité.



Le voyage de la danseuse au royaume des poissons sera riche en surprises et en émotions.

Elle y croisera un vieux poisson sage, un poisson-chat, un banc de poissons, des méduses, des poissons volants et même une Diva des mers...

Caroline DESMAISON, danseuse de la compagnie depuis 2011 est l'interprète principale du spectacle

Un spectacle de mouvements et d'illusion: Corps, objets et images en mouvement

Pas de texte dans ce spectacle, [le mouvement tire le fil de la narration](#). La danse a toujours été le langage privilégié de la compagnie, et il est question ici de sa rencontre avec les objets marionnettiques et les images.

Mêler la danse et la vidéo (Globulus/2011), tout comme l'associer à la marionnette (Pince-moi, je rêve.../2009), sont des démarches que la compagnie a déjà expérimentées séparément.

Le métissage de ces 3 ingrédients, ne demandait qu'à se concrétiser.



Cherchant à interroger la relation entre la danse et les objets marionnettiques, entre la danse et les images, mais aussi entre les objets marionnettiques et la vidéo, nous avons donc entrepris un véritable [laboratoire de recherche](#).

L'univers plastique a émergé en amont du travail de création au plateau, et tous les autres ingrédients se sont ensuite fabriqués simultanément autour de la scénographie et des objets.

La scénographie: L'espace se transforme à vue, il bouge

Un dispositif constitué de mâts en fibre de carbone et de voiles triangulaires donne un côté aérien à la scénographie, et offre différents supports à la projection



les personnages: poétiques et improbables...

Le cheminement de la danseuse à travers les différents paysages est ponctué par la rencontre de personnages marionnettiques et de projections vidéo qui modifient l'espace. Sa rencontre avec chaque personnage l'invite à différentes qualités de danse.

La scénographie a été réalisée par Laurence Salvadori et Philippe BLANC, collaborateur de longue date et décorateur de la compagnie, qui s'est chargé de la fabrication du décor.

L'idée de déplacement dans l'espace et dans le temps: le jeu des échelles, la transformation de l'espace.

L'idée de déplacement est tout d'abord donnée par la vidéo

La lumière, les sons, le changement d'échelle, les séquences et les trucages vidéo, contribuent à cette idée de voyage



Jouer sur le grand et le petit, donner à voir les personnages et les lieux à différentes échelles, produit l'idée de déplacement dans le temps et dans l'espace.

La vidéo: mêler des images de fonds marins à l'univers marionnettique



La vidéo sert bien entendu à éclairer le spectacle, mais aussi à apporter la magie.

L'utilisation de la vidéo en temps réel permet un jeu vivant entre les interprètes, les objets marionnettiques en mouvement et les images.

Christoph GUILLERMET qui a déjà collaboré avec la compagnie à différentes reprises, s'est chargé de la lumière, de la création numérique, ainsi que de la mise en place de l'outil technique pour les tournées.

L'univers sonore : bande enregistrée, bruitages, voix

La **musique originale** est constituée de séquences enregistrées, auxquelles s'ajoutent des voix chantées en direct sur l'une des scènes.



La banque sonore et les séquences musicales ont été réalisées par **Franck GERVAIS**, compositeur et interprète qui collabore avec la compagnie de façon régulière depuis presque 20 ans.

Accueillir le public dès le hall du théâtre

La compagnie accorde une extrême importance à l'**accueil du public**, à fortiori quand il s'agit de tout-petits.

L'accueil du public se fait donc dès le hall à travers la mise à disposition de livres en relation avec l'univers du spectacle, et d'espaces moquetés permettant de s'asseoir.

Puis les spectateurs suivent l'une des artistes jusqu'à l'espace de la représentation le long d'un chemin en résonance avec le monde des poissons.

Prolonger le spectacle –Sensibiliser

Un prolongement est possible sous forme de projet d'**ateliers de sensibilisation** au mouvement avec les professionnels de la petite enfance, les enseignants et les parents.



Fiche technique

Durée du spectacle: 35 mn

Equipe en tournée: 1 danseuse, 1 marionnettiste, 1 régisseur

Installation du public:

De préférence, espace public de plein-pied avec le plateau

Rapport scène / salle frontal

Jauges:

variables selon l'âge et la configuration du lieu / Nous consulter impérativement en amont.

Scolaires / 3-6 ans – Public sur gradin / Jauge 140 / adultes inclus (soit 4 classes maximum)

Petite enfance / 18 mois-3 ans (les représentations en direction de ce public ne se fera que si la salle est adaptée / concerter la compagnie en amont) / Public sur coussins-bancs-chaises et gradin / Jauge 80 adultes inclus

Tout-public / Jauge à 100 spectateurs maximum

Décor :

La compagnie vient avec son décor, constitué de 5 toiles de projection, classées M1, autoportées.

Vidéo :

La compagnie fournit un vidéo projecteur DLP 7000 lumens, à placer en centre salle, à une distance maximum de 20m du nez de scène.

Préparation technique :

l'organisateur se met en relation avec le régisseur de la compagnie en lui fournissant fiche technique, plans à la cote, et liste de matériel. La compagnie fournit un plan adapté pour le **pré-montage** (impératif).

A fournir par vos soins:

Plateau : Profondeur 8m, ouverture de cadre 9m, hauteur perches à 6m (minimum 7,5 / 7,5 / 4,5).

Boîte noire avec pendrillonage à l'italienne (5 plans). Fond de scène avec ouverture d'un mètre derrière le décor, et rajout d'un pendrillon noir décalé

vers le lointain pour la découverte / OU 2 demi fonds si le plateau est très profond.

Tapis de danse noir sur toute la surface de jeu.

A l'arrivée de l'équipe la boîte noire a été installée.

Régie :

La régie est placée non loin du vidéo projecteur (connexion HDMI). Prévoir 2m linéaire de table pour la régie ainsi qu'un direct séparé de la lumière pour le son et la vidéo.

Son :

Diffusion adaptée à la salle, avec retours en stéréo au lointain du plateau, sur un groupe séparé. Fournir 2x DI (source de diffusion : ordinateur). **A l'arrivée de l'équipe le son a été testé et installé.**

Lumière :

Régie sur ordinateur, en DMX.

Fournir un DMX en régie, prévoir un DMX au plateau pour les réglages. A l'arrivée de l'équipe le plan de feu a été pré implanté, gélatiné, testé, et une feuille de patch est fournie par l'accueillant.

Nombre de gradateurs 3kw : 19 lignes au grill - 24 lignes au sol

Appareils à fournir :

23 PC 1kw

7 découpes 614SX + 1 iris

6 découpes 613X

21 PAR64 (4 x CP62 - 16 x CP61 - 1 x CP60)

1 F1

2 pieds hauteur 3,5m + 2 barres de couplage

5 pieds hauteur 2m

4 platines de sol

6 échelles ou équivalent (axes optiques : découpes / h 40 cm, PC blancs h / 100 cm, PC 200 / h 160 cm). **La Cie peut fournir les 6 échelles si besoin**

Gélatines à fournir :

Lee 711 (6 découpes, 1 PC, 9 PAR64), Lee 702 (1 PC), Lee 776 (2 PC),

Lee 201 (5 PC), Lee 200 (3 PC, 1 PAR64), Lee 195 (3 PC, 8 PAR64), Lee

180 (2 PAR64), Lee 156 (1 PAR64), Lee 153 (6 découpes, 1 F1), Rosco 119 (10 PAR64, 6 PC), Rosco 114 (1 PAR 64).

Loges, et entretien costumes :

2 loges individuelles, chauffées, douche et serviettes.

Catering : Eau, thé, café. Fruits, chocolat.

Prévoir un **lavage costume** (pressing ou habilleuse) toutes les 4 représentations.

Services :

Pré- montage :

A l'arrivée de l'équipe la boîte noire et les tapis de danse ont été installés, le plan de feu a été pré implanté, gélatiné, testé, et le son est en état de marche.

J- 1 : 2 services et demi/ 2 régisseurs d'accueil

9h-10h30 : déchargement camion, montage décor

10h30-12h30 : installation des régies, du vidéo projecteur, patch électronique, test du son, calage de la projection.

13h30-16h30 : réglages lumière

16h30-18h30h : calages vidéo, balance son

18h30-20h30 : raccords techniques et filage

Exploitation : 1 régisseur en baby sitting.

Accès au plateau 1h30 avant l'entrée du public, gradateurs et son allumés.

Démontage - chargement camion : 2 régisseurs/ 1h30

Aménagement du hall du théâtre (ou salle annexe) pour l'accueil du public :

La compagnie propose d'aménager un espace d'accueil constitué de 4 tapis

carrés (2m x 2m) permettant aux enfants de s'asseoir. Des livres en relation avec le spectacle sont à la disposition du public.

Prévoir 15 chaises dans le hall pour les adultes en séance scolaire - 20 chaises en tout-public.

Conditions financières

Saison 15-16

2 représentations minimum

2 représentations dans un même lieu: 2 600 € H.T. + TVA 5,5%

3 représentations: 3 600 € H.T. + TVA 5,5%

4 représentations: 4 400 € HT + TVA 5,5%

Représentations suivantes: 1 000 € H.T. + TVA 5,5%

Nombre de personnes en déplacement: 3

Transport décor + technicien + chorégraphe: 0,75€ H.T. /km au départ d'Igé (Orne/61)

1 danseuse au départ de PARIS/ SNCF- forfait RP / 40€/jour

Hébergement: 1 chambre double + 1 single

Repas: Base SYNDEAC ou prise en charge directe

Cie OURAGANE

Siège social

Mairie - 1 Place de LA République
61130 BELLÊME

Adresse de correspondance:

La Fenêtre

61130 IGE

Tél: 02 50 77 50 88 / 06 83 01 79 89

Mail: ouragane91@gmail.com

Site: www.ouragane.net

PRESSE

Télérama – Sortir – 17/02/2015

Sélection critiques Françoise SABATIER-MOREL

Compagnie Ouragane – Si ça se trouve, les poissons sont très drôles

2 ans. Le 19 fév., 10h30, 16h, MJC
– Théâtre des 3 Vallées, parc de
l'Hôtel-de-Ville, 91 Palaiseau,
01 60 14 29 32. (7-10€).

TTT Un poisson sort de son aquarium et invite une dormeuse à le suivre. S'ensuit un voyage dans les fonds marins où chaque rencontre fait naître un mouvement particulier, un jeu, une musique ou un chant (ondulations avec les anémones de mer, danse des méduses, poursuite avec un poisson-chat)... Dans une parfaite alchimie entre danse, objets marionnettiques, sons et images vidéo, Laurence Salvadori, chorégraphe et marionnettiste pour l'occasion, réussit à captiver son public. Le fil narratif se déroule sans une parole. Grâce à l'interprète et à sa danse en interaction avec les poissons-marionnettes et les paysages aquatiques changeants, la surprise,



Compagnie Ouragane

Le 19 fév., 91 Palaiseau.

l'émerveillement et le rire sont au rendez-vous. Réjouissants et poétiques, ces poissons !

LA COMPAGNIE OURAGANE

Fondée en 1996 en Essonne sous l'impulsion de Laurence SALVADORI, la compagnie OURAGANE est implantée dans l'Orne depuis avril 2015. Dès sa création, la recherche chorégraphique s'est orientée en direction du jeune public, et plus particulièrement, la petite enfance. La danse y reste le langage privilégié, mais les différentes propositions artistiques se sont ouvertes au fil du temps, à d'autres moyens d'expression tels que la marionnette, la vidéo, le théâtre, la voix chantée, la musique vivante ou le théâtre d'ombres. La compagnie a donné près de 2 000 représentations à ce jour sur tout le territoire, ainsi qu'en Outre-Mer et en Belgique. Outre les spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'éveil à la danse dans les lieux d'accueil des tout-petits et les écoles, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de la petite enfance, les travailleurs sociaux, et les enseignants. Elle a aussi pour vocation de développer une réflexion autour des conditions d'accueil des jeunes enfants dans les lieux de la culture, ainsi qu'une recherche autour de la communication parents-enfant à travers le mouvement dansé.

Répertoire chorégraphique :

- **Murmure** (création 1997 / petite enfance – 18 mois à 6 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- **Le fil bleu** (création 1999 / petite enfance – 2 à 7 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- **Tête en l'air, amoureux** (création 2002 / public familial / à partir de 8 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- **Ni vu, Ni connu** (création 2003 / jeune public – 2 à 8 ans)
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI
- **Potopoto** (création 2005 – petite enfance – 1 à 6 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- **Mains dans les poches** (création 2007 – petite enfance – 1 à 6 ans)
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI
- **Pince-moi, je rêve...** (création 2009 – petite enfance – 1 à 6 ans)
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET
- **Globulus** (création 2011 – petite enfance – 18 mois à 6 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Laurence SALVADORI

Chorégraphe / Danseuse / Marionnettiste

Née en 1960, elle découvre la danse contemporaine à MEUDON, auprès de Marie-France Meunier, en 1973.

A partir de 1977, elle poursuit sa formation de danseuse à l'institut des R.I.D.C. (Paris) dirigé par Françoise et Dominique DUPUY, puis auprès de nombreux chorégraphes contemporains (C.Burgos, P.Doussaint, I.Dubouloz, S.Sugihara, J.Patarozzi, O.Gelpe, C. Diverres, B. Montet). Elle pratique régulièrement le Yoga depuis 2005 et le Qi-Gong depuis 2007.

Elle découvre le travail de la voix auprès du Roy Hart théâtre en 1985, et suit des cours de chant réguliers avec Bernadette Tessier de 1989 à 1994.

Elle co-dirige la compagnie ARCANE de Meudon (92) avec Marie-France Meunier de 1985 à 1990, et crée plusieurs pièces chorégraphiques pour les danseurs de la compagnie et les élèves de son centre de formation. Elle danse dans toutes les créations de la compagnie de 1979 à 1990, et ponctuellement avec d'autres compagnies professionnelles (Cie L'Esquisse, Cie La Clepsydre).

Dès 1985, attirée par l'improvisation, elle participe à divers événements en relation avec les arts plastiques, le théâtre et la musique.

Elle participe à la mission d'implantation de la compagnie L'Esquisse /CCN de Haute-Normandie (Bouvier-Obadia) de 1986 à 1990, et enseigne régulièrement la danse auprès d'adultes et d'enfants depuis 1977, dans les cadres associatifs, scolaires, et institutionnels. Elle participe au premier stage "danse à l'école" en 1987.

A partir de 1993, elle se spécialise dans le domaine de la petite enfance à travers une formation longue, dispensée par l'association Eveil Culturel et Petite Enfance et crée la compagnie OURAGANE en 1996. Depuis lors, elle poursuit un travail de recherche auprès de très jeunes enfants, crée pour le tout-petit, et propose des projets de formation en direction des professionnels de la petite enfance.

Depuis 1999, parallèlement à son activité de chorégraphe et de danseuse, elle anime des ateliers en crèche, notamment avec les bébés, propose des formations à l'attention des professionnels de la petite enfance, ainsi que des ateliers et des stages parents-enfants. Elle s'intéresse à la marionnette depuis 2009, et se forme auprès de Duda Païva, la Cie TURAK et Neville Tranter. Elle crée ses premiers objets marionnettiques en 2014 et les manipule sur scène à l'occasion de la création de «Si ça se trouve, les poissons sont très drôles»

Caroline DESMAISON

Danseuse

Formée à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Caroline DESMAISON a rencontré le travail de différents chorégraphes dont Hervé Robbe, Philippe Tréhet, Alvin Nikolais.

Ses expériences lui ont permis d'aller à la rencontre d'autres disciplines comme le chant, l'acrobatie et les arts de la rue.

Elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004.

La même année, elle intègre la Cie DCA de Philippe Decouflé pour le spectacle "Iris" et collabore avec lui jusqu'en 2008 en tant qu'interprète, assistante, et danseuse de recherche (Gala de la coupe du monde de football/Berlin 2005 – «L'autre défilé»/Paris-Villette 2006 – «Iris» avec le Cirque du Soleil/ 2008)

En 2006, elle rejoint la Cie Eolipile pour la reprise de deux pièces («Une étincelle d'éternité» et «Petites pièces chorégraphiques itinérantes»). Lin Yuan Shang, chorégraphe de la compagnie, crée pour elle le solo «Entre Deux» en 2008. En 2009, elle participe à la création de «Commando Kung Fu», puis «L'art de la guerre» en 2010.

Parallèlement, elle travaille avec la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod) à destination du jeune public («Le A de Léa»/ 2005 – «Les petits contes de Narcisse»/2006 – «Arpenteurs d'imaginaires»/ 2008)

De 2009 à 2011, elle reprend 2 rôles dans «La confiance des oiseaux» de Luc Petton (Cie Le Gnetteur), se tournant ainsi vers un travail de danse en relation étroite avec différentes espèces d'oiseaux.

Depuis 2012, elle collabore ponctuellement avec la Cie Reveïda (Delphine Pouilly) sur diverses performances («Les bâtisseurs du temps» et «Le corps sait décorseter»)

Elle rejoint la Cie Ouragane en 2011 pour la création de GLOBULUS, joué près de 200 fois à ce jour et en tournée pour 2013-2014.

Christoph GUILLERMET

Vidéaste/ Eclairagiste

Eclairagiste et vidéaste pour le théâtre et la danse, après avoir assuré la direction technique de divers lieux et compagnies depuis 1996, il se consacre aujourd'hui essentiellement à la création.

Il a travaillé de 1995 à 2003 avec la nouvelle garde du théâtre indépendant arabe (Egypte, Jordanie, Liban) et mène une activité engagée de formation dans ces pays.

En France, il collabore étroitement avec le Collectif 12 jusqu'en 2003 puis le Théâtre du Mantois jusqu'en 2006. La plupart des projets auxquels il a participé depuis 2003 allient une double création: vidéo et lumière.

En 2009 il signe sa première création multi-média "Voyage en Polygonies", pour le Théâtre pour 2 mains (Pascal Vergnault), un objet vidéo en temps réel.

Depuis cinq ans il travaille en création vidéo avec le chorégraphe Dominique Boivin, Cie Beau Geste (Princesse, Don Quichotte, Travelling).

Parallèlement, il développe depuis 2004 des logiciels pour la gestion des lumières en spectacle vivant (Schwartzpeter, projet libre, largement diffusé dans les compagnies de théâtre et de danse). Son dernier projet, White Cat, gère la lumière, l'audio, et permet de piloter les vidéos en temps réel qu'il compose.

Compagnies avec lesquelles il collabore: Léolienne / Florence Caillon – Descent Dance / Laurence Rondoni – L'Arc électrique / Charlotte Gosselin – Cie Point de rupture / Gilles Martin...

Il collabore avec la Cie Ouragane depuis 2007. Il crée les lumières de MAINS DANS LES POCHEs (2007), les lumières et la conception vidéo de GLOBULUS (2011), et les lumières de PINCE-MOI, JE REVE...pour sa version théâtres (2012).

Franck GERVAIS

Compositeur

C'est au lycée que Franck Gervais découvre les arts de la scène grâce à une participation active au concours interscolaire du Théâtre Montansier (Versailles) où il obtient un prix d'interprétation sous la direction de Didier Long, et ses collaborations multiples et variées au sein de la Cie théâtrale Qulture Frac (Vélizy). Décidé à en faire une carrière professionnelle, il se forme d'abord au métier de comédien à l'école de l'Espace Acteur, dirigé alors par Guy Shelley. Le hasard des rencontres fait qu'il devient ensuite assistant à la mise en scène de Serge Noyelle au Théâtre de Châtillon pour les créations de «CHAGRIN ZOOLOGIQUE» et «PROMENADE AU BOUT DU BOIS» de 1989 à 1991.

Musicien également depuis plusieurs années, c'est pourtant le métier de compositeur qui prend peu à peu le pas sur sa carrière d'acteur. Il crée ainsi les musiques de nombreux ballets contemporains comme « LA MAISON » de Nathalie Pernette nominé aux Molières 2009, « JUSTE SOUS MES PIEDS » Cie Retouramont, du théâtre avec « FOLLOW LIGHT » de Cie Bodecker & Neander (Berlin – 2012) ou « FAMILY DREAM » Cie Caméléon, mis en scène par C. Luthringer, des concerts « A CORPS ET A CRIS » par l'Ensemble Clément Janequin, mis en scène par Mireille Larroche, quelques documentaires et courts-métrages comme « CLANDESTIN » de P. Larue (Prix de la création sonore au Festival d'Alès 2004) ou « LES WILLIAMS » d'Alban Mench (Nomination aux Césars 2010) et des longs métrages de fiction « APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS » de N. Schmit (Gémini Films 2003).

Il n'a jamais cependant vraiment quitté le métier de comédien, alternant le jeu au théâtre et les apparitions et mise en scène de divers événements. Aujourd'hui, il accompagne divers projets par la composition musicale, le jeu scénique ou la mise en scène de théâtre et s'attache à transmettre ces expériences du métier d'acteur à travers le travail du corps en mouvement, l'interprétation et la musicalité du langage.

Il collabore avec la Cie OURAGANE depuis de nombreuses années et crée les musiques originales des spectacles: MURMURE (1996), LE FIL BLEU (1999), TETE EN L'AIR, AMOUREUX (2002), MAINS DANS LES POCHEs (2007).

Philippe BLANC

Décorateur / Régisseur

C'est au sein de la société MAGINEM (réalisation de décors pour le spectacle et la convention), qu'il aborde de 1993 à 1998 les techniques de soudure, menuiserie, peinture et sérigraphie.

En 1999, il suit une formation de peintre décorateur au CNFPTS de Montreuil et réalise ensuite plusieurs décors pour le théâtre et la danse (Cie Doppelganger, Cie Eygurande, Atelier de l'Orage, Théâtre de St MAUR, l'Arc Electrique, Cie 1-0-1).

Passionné par le travail du bois, il crée également du mobilier et des objets de décoration à partir de matériaux de récupération qu'il associe, qu'il transforme, qu'il patine...

Il collabore avec la Compagnie OURAGANE depuis 1999 / création du décor du FIL BLEU, de TETE EN L'AIR, AMOUREUX (2002), NI VU NI CONNU (2003), POTOPOTO (2005), MAINS DANS LES POCHEs (2007), PINCE-MOI, JE REVE... (2009), et GLOBULUS (2011)

Il est aussi technicien et photographe de la compagnie.

Séverine COULON

Comédienne / Accompagnement marionnettique

Sérieux

Comédienne, elle rencontre la marionnette dès 1996 pendant sa formation d'interprète au Théâtre-Ecole du Passage (Direction Niels Arestrup). Dès lors, elle ne quitte plus la scène et s'attache à approfondir ses techniques d'interprétation, de manipulation et de construction.

Membre active de la compagnie Tro-Héol (Théâtre et marionnettes) de 1998 à 2006, elle y crée, entre autres, son propre spectacle : « Il faut tuer Sammy » (A. Madani) en 2005.

Appréciant l'exigence et la qualité du travail de Serge Boulier, elle frappe à la porte du Bouffou-Théâtre à la Coque en octobre 2006 et intègre la compagnie pour la création de « La Mer en Pointillé » (Molière du spectacle jeune public en 2007) dans laquelle elle joue depuis lors ainsi que dans l'inclassable « Etre Peut Etre ».

Devenue depuis Artiste associée, elle co-signe en 2013 la dernière création "Toi du monde" et dirigera, en 2014, avec Serge Boulier un stage à destination d'artistes professionnels (stage afdas).

Depuis quelques années, elle intervient aussi régulièrement en direction d'acteur et regard extérieur sur les créations de nombreuses compagnies autant dans l'univers de la marionnette (Bouffou Théâtre, Drolatic Industry, La général Électrique, Larc électrique...) que dans celui de la danse (Cie Eskem) ou bien encore de la musique (Cie Cahpa).

Moins sérieux

L'autre jour, un grand spectateur de 6 ans m'a dit que j'étais une magicienne, j'espère qu'il a raison... En fait je suis comédienne et marionnettiste, interprète quoi !

Depuis 15 ans j'essaie le plus sérieusement possible de réaliser 2 rêves d'enfance :

Bidouiller des bêtises faites de tous matériaux dans mon atelier en refaisant le monde et traîner dans le noir dans les théâtres en passant par les portes où il y a marqué « accès interdit » ou « silence, spectacle en cours » ou bien encore « cour, jardin, loges », me retrouver sur scène et refaire le monde...

Sa collaboration avec la Cie OURAGANE sur ce spectacle est une Première

Perrine LENAERT

Costumière

Formée au stylisme et au modélisme au Lycée Elsa LEMONNIER, elle obtient son BT Vêtements-Créations sur mesures en 2004. elle poursuit sa formation à l'Atelier Chardon-Savard, et obtient son diplôme en 2007.

Depuis lors, elle travaille régulièrement pour le spectacle vivant (Dabbat Théâtre/2008 – Cie Les Demi-Frères/2008 – Cie Entre En Scène/2010), et crée des costumes et des sculptures textiles pour plusieurs installations et performances dans des musées tels que la MAC-VAL (Hippolyte Hentgen/2011) et dans les festivals (tjcc & Connect/2011), ainsi qu'à la Comédie de Reims (Emilie Rousset/2011)

Elle collabore avec le cinéma sur plusieurs court-métrages depuis 2010, pour lesquels elle réalise les costumes, certains éléments de décor et des marionnettes.

Elle travaille également dans le milieu de la mode et réalise notamment des broderies et des sérigraphies pour les défilés Haute-Couture depuis 2007 (Chanel, Lacroix, YSL, Givenchy, Vuitton, Valentino, Rucci, Zahia...)

Elle est également conservatrice de costumes historiques.

Sa collaboration avec la Cie OURAGANE sur ce spectacle est une Première