FICHE COMPAGNIE



Compagnie Sans Soucis

Théâtre de papier

compagniesanssoucis.com

Direction artistique

Max Legoubé

Contacts

Diffusion / Production
Élodie Lebrun
contact@compagniesanssoucis.com
06 17 77 39 31

Administration
Véronique Rougier
administration@compagniesanssoucis.com
06 30 12 46 00

15 bis Rue Dumont d'Urville, 14000 Caen, France

Présentation

Créée en 2007, la Compagnie Sans Soucis conçoit à ses débuts des spectacles auto-produits à destination du jeune et du très jeune public.

En 2010, Max Legoubé se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la reconnaissance de ses pairs et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

Hamlet-Machine marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et des techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. A travers cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique… »

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie donne forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés, à destination du jeune public ou du tout public.

Conventionnement / Soutiens

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et soutenue en fonction des projets par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA Normandie.

Liste des spectacles de la compagnie



Oscar Piano
Oscar est un petit garçon. A l'école, nombreux sont ceux qui se moquent de lui. De ses très grandes mains. Ses trop grandes mains. Pour tenir...



La Fabrique
Une fable sur temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis...