



avoka

experimental & transversal

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard

avoka.fr

AVOKA : 5-7 rue des fonds d'Envaux, 02380 Verneuil-sous-Coucy, France

Présentation

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard jouent dans le même réseau de festivals d'arts numériques depuis 2009 (Grange à Musique à Creil, Visionsonic à Paris, ...). Ils décident en 2015 de collaborer ensemble. Rodeo Ranger, fragments du parcours de deux réfugiés Guinéens rencontrés dans l'Aisne en 2015, est le fruit de cette première collaboration. Diffusé par Gomme production (diffuseur spécialisé dans le spectacle jeune public), le projet tourne en France depuis 2016 et a été présenté plus de 50 fois devant un public adolescents (à partir de 10 ans) et adulte. Dans Rodeo Ranger, ils ont travaillé la forme docufiction et développé un langage narratif fragmenté parfois abstrait laissant la place au ressenti et à l'expérience émotive. C'est donc assez naturellement qu'ils décident de collaborer sur ce nouveau projet pour continuer leur recherche autour des narrations expérimentales cinématographiques.

Biographie du ou des créateur(s)

Elie Blanchard - Illustrations et Manipulation

Elie Blanchard, connu aussi sous le nom de Yro, est né en 1980. Il vit et travaille à Paris. Son œuvre, à dominante performative, compose un langage cinématographique traversé de formes plastiques abstraites et de fragments narratifs. Il entretient une relation toute particulière à la matière, aux déformations, aux processus "expérimentatoires". Il fabrique des images et du son en manipulant des objets et des matières face à un dispositif de caméras et de microphones. Il obtient des séquences, qu'il agence, répète et superpose en direct, privilégiant le geste et l'immédiat. Son travail dans ce véritable laboratoire installé sur le plateau fait partie de l'œuvre, il lui permet de donner à voir l'œuvre en train de se faire. Il utilise toutes sortes de matériaux (lumière, papier, pellicule, photographie illustrations...) ou d'objets (fabriqués ou trouvés). Capter ses forces, ses altérations et ses aspérités, investir les interstices et les marges, parfois les tensions, intégrer une relation entre l'image et le son qui tient tantôt de l'harmonie tantôt de la dissonance. Yro travaille sur de sujets à résonance politique et sociale - la question des migrants

et des réfugiés dans Rodeo Ranger et Where do you from come ?, Les pressions exercées sur les travailleurs par l'économie libérale dans Somewhere out their life was screaming, le handicap dans L'œilacidulé - mais aussi sur de sujets plus intimes : la mort et la famille dans Triangles Irascibles ou son enfance dans Eile.

Emmanuel Mailly - Musique et bruitages

Né en 1969, Emmanuel Mailly vit en France, enseigne les mathématiques, et pratique depuis 20 ans la musique expérimentale. De la scène noise expérimentale, il est un de ces musiciens autodidactes et instinctifs qui a su prendre ses distances face à la musique en considérant que chaque objet cache une matière sonore infinie. Travail d'explorateur ou d'orfèvre, il sculpte des albums et des pièces sonores de type bruitiste et poétique, à l'aide d'objets détournés, de guitare arrangée, ..., livrant l'auditeur et le spectateur de ses performances, à d'étranges voyages personnels, une mise en orbite qui s'agrège et s'entremêle délicieusement. Il compose pour des compagnies de danse (Co Erasga, Canada), des plasticiens (Marc Gérenton), des poètes (Hubert Haddad, Ivar Ch'vavar) pour l'image avec Elie Blanchard (Rodéo Ranger fragments d'une traversée, La Montagne Magique et l'arrivée des machines)

Liste des spectacles de la compagnie



La Montagne Magique et l'arrivée des machines

La Montagne Magique & l'arrivée des machines est un spectacle expérimental & poétique porté par la musique bricolée d'Emmanuel Mailly...