FICHE COMPAGNIE



Au Fil du Vent

Cirque

www.aufilduvent.com

Direction artistique

Johanna Gallard

Contacts

Artistique

Johanna Gallard
Tel : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75
Mail : contact@aufilduvent.com

Administration

Marieke
Tel / Fax : 33(0)4 76 80 72 79
24440 Beaumontois en Périgord

Diffusion

Céline Deparis
Tel : 06 26 46 64 09
Mail : aufilduvent24@gmail.com

Technique

Laurent Morel
Tel : 06 08 05 77 83
Mail : morel.lolo@orange.fr

XXXXXX, 24440 Nojals, France

Présentation

Au cœur de l’évolution des arts nouveaux du cirque, la Cie Au Fil du Vent crée depuis 2001 des spectacles tout public qui conjuguent l'expression du mouvement en équilibre sur un fil avec d'autres arts (musique, danse, théâtre gestuel, clown...), autour de la démarche artistique de Johanna Gallard. Notre souhait est d’aller à la rencontre de tous les publics, sur la place d’un village, dans un théâtre, un chapiteau, ou dans un champ… et de permettre à chacun d’avoir sa propre lecture, en fonction de son âge, de son vécu, de sa sensibilité... Après avoir passé 8 ans à Aubervilliers (93), la Cie s'est installée en Dordogne (24) en 2009 où elle a fait de "La grange de Nojals », un lieu de répétition, de recherche et de création, de transmission et d’échanges. Elle a créé les spectacles « Voyages au fil du vent », « Territoires inimaginaires », « Escale médiévale », « Le Passefil », « Ballades enchantées », « La vie sur un fil », « Vents d'horizons », « Airs de jeu », « L’île sans nom », « De fil en lice », « L’Envol de la Fourmi ». Elle propose également des ateliers d’initiation et de formation. La démarche artistique Johanna Gallard est passionnée et vit sur un fil depuis toute petite. Elle travaille, cherche, fait des aller-retours, se questionne… à travers un personnage, un être qui vit sur cette simple ligne. Quels sont ses gestes, quel est son état d'esprit, son imaginaire, comment les émotions le traversent et comment il les exprime avec le corps en constant mouvement, en vibration, entre équilibre et déséquilibre ? Ou comment ce singulier personnage trouve sa liberté à travers la contrainte, dans un monde à part entière, dans l'inconnu constant et très concret du pas suivant... "Je souhaite mettre en relief l'aspect « vivant » et résonnant de ce câble d'acier, soumis au rythme des rebonds d'un ressort. Je cherche à jouer sur l'interaction entre l'impulsion et la réponse du câble qui devient son propre reflet. C'est un travail assez proche me semble t-il de celui d'un instrumentiste (...) Toute l'écriture, tant d'un point de vue spatial, chorégraphique que philosophique, est construite en fonction du fil et des espaces ainsi crées, jouant sur la diversité des sens et des évocations. L'objectif est paradoxalement de faire oublier le travail du fil pour pouvoir aller plus loin dans l'expression des émotions". Johanna Gallard La danse de fil Le fil est un agrès qui dépasse les frontières du cirque trouvant ses origines dans l’Antiquité au travers de la danse de corde. Cet art ancestral a joué un véritable rôle social au cours de l’histoire sur les places publiques. Le « fil » est doté d’un fort pouvoir d’évocation. On le retrouve souvent au travers d’expressions philosophiques et « populaires ». Ainsi dit-on, « la vie ne tient qu’à un fil », « le fil de la pensée », aussi bien que « un fil à la patte », « de fil en aiguille »… L’équilibre tant mental que physique est une quête permanente de l’être humain en proie à ses contradictions, symboliques ou réelles. C’est très concrètement celle du funambule, fildefériste ou danseur de corde, qui défie et joue avec le déséquilibre.

Conventionnement / Soutiens

La Cie a été en compagnonnage et est soutenue entre autres par l'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac. Elle reçoit notamment l’aide du Conseil Départemental de la Dordogne et du Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine.

Biographie du ou des créateur(s)

Johanna Gallard
Artiste de cirque, danseuse de fil, auteure et interprète

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l’École Nationale du Cirque d’Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, « B... comme BEETHOVEN » mis en scène par Pierrot BIDON, « Le Songe d’une Nuit d’Eté », et « Le Voyage du Dieu Pan », mis en scène par Nehusa TOMASI.

Elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et pour la Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner). Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival « Namsadang Baudeogi » d'Anseong (Corée).
Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ».
Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression et d'une écriture contemporaines, en 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil. Elle est pour son premier spectacle « Territoires inimaginaires », lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais/SACD et de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture dans le cadre des « Dramaturgies non exclusivement textuelles ». Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretemps avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée de nombreux spectacles pour la Cie Au Fil du Vent et devient sociétaire de la Sacd.

En 2015, elle se tourne vers le travail du clown de théâtre et participe à la formation clown au Centre National des Arts du Cirque avec Cédric Paga, Paola Rizza, Adèll Nodé Langlois et Gilles Defacque. Dans la foulée, elle effectue une autre formation avec Adèll Nodé Langlois et plusieurs formations avec Vincent Rouche et Ana Maria Venegas. Elle participe en auditrice libre à deux masterclasses avec Catherine Germain et François Cervantès.
Elle est clowne dans le spectacle « Pieds à terre, la tête dans les étoiles » de la Cie Cirkakanavalka, avec Bernard Quental, créé au Haras de Rodez en juin 2016, et mettant en scène artistes de cirque et chevaux.

Liste des spectacles de la compagnie



L'Envol de la fourmi
Des êtres singuliers entrent en scène et partagent un même rêve : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil en s'aidant de baguettes,...