FICHE COMPAGNIE



Point Virgule

Danse contemporaine

www.ciepointvirgule.com/index.html

Direction artistique

Paule Groleau et Claire Jenny

Contacts

Administration – Production

Juliette Addari
juliette.addari@desorganismesvivants.org

Marie Kermagoret
marie.kermagoret@desorganismesvivants.org

Diffusion

Paloma Portnoy
paloma.portnoy@desorganismesvivants.org
Port : 07 61 18 12 21

10 Rue Edouard Vaillant,, 93100 Montreuil, France

Présentation

En 1989, Paule Groleau et Claire Jenny fondent la Compagnie Point Virgule. Ensemble, elles créent et interprètent 7 pièces. Au cours de cette période la compagnie affirme son implantation essonnienne et collabore régulièrement avec les services culturels des villes de Yerres et de Champigny-sur-Marne. Depuis 1998 Claire Jenny poursuit seule le cheminement créatif au sein de la Compagnie. L’univers chorégraphique se développe vers de nouveaux horizons artistiques,

essentiellement imprégné par les créations partagées avec d'autres langages (la musique, le théâtre, les arts visuels,...) ou menées avec divers publics. Les projets d'accompagnement chorégraphique mis en œuvre au sein d'établissements scolaires ou de détentions en France et au Québec depuis plus de 20 ans ont fondamentalement nourri la démarche singulière de la compagnie. Les 4 pièces créées depuis 1999 pour le très jeune public ont mené la compagnie dans d'importantes tournées (plus de 400 représentations à ce jour). Tout en poursuivant ses collaborations en Île-de-France (Agglomération de Saint-Quentin en Yvelines, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Service Culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté de Communes de l'Arpajonnais,...), la compagnie développe également son implantation en Région Centre depuis 2010 (CCN de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Emmetrop à Bourges, Abbaye de Noirlac,...).

Biographie du ou des créateur(s)

Claire Jenny

En 1999 Claire Jenny, met en œuvre sa première pièce jeune public Touche à tout. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée Prendre l'air en 2006, Incertain corps en 2008 et Le corps en délibéré en 2009. Également musicienne (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques. Personne Ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction/reconstruction de l'individu. Elle déploie un questionnement sensible sur le devenir de l'humain au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu' aux prisons françaises et québécoises.

Dans le prolongement des créations partagées en détention, Claire Jenny crée deux pièces Résilience en 2001 et Cheminement en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit des projets qui questionnent le corps aujourd'hui, ses vécus et ses représentations : Chairs (de) Femmes en 2010, Effigies en 2011, Tiens-toi droit !!! en 2013 et Echo en 2015 en collaboration avec Etienne Aussel, créateur d'images. Des projets qui interrogent l'entrave des corps, de ses ressentis et de ses mobilités versus la liberté du geste.

Depuis la création d'Effigies un problématique liée nourrie les enjeux artistiques des projets de Claire Jenny : les phénomènes du dialogisme. Où comment rejouer le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur éprouve ? En effet, cette installation vidéo danse comportementale renouvelle les modes de représentations. La création jeune public Tiens-toi droit !!! a posé un processus de création singulier, emprunte de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaires menées par la Compagnie Point Virgule au sein de différentes écoles élémentaires. Et le propos d'Echo s'inscrit au cœur d'un questionnement sur le narcissisme aujourd'hui, sur les relations de soi à soi, à l'autre,... Au sein de cette pièce chorégraphique, c'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager.

Perspectives, (création 2017) approfondit cette démarche au cœur du dialogisme. Chacun des actes artistiques de ce projet insolite est nourri par la rencontre et l'échange avec une groupe de personnes vivant ensemble une activité (séquence d'apprentissage, temps de soin, phase d'activité salariée,...). Ils proposent une écriture chorégraphique et musicale à chaque fois inédite, interprétée in situ, pour déployer l'art de la danse là où on ne l'attend pas mais aussi pour proposer aux personnes rencontrées d'autres vécus et ressentis du corps, d'autres points de vue.

En 2009, Claire Jenny publie Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison, ouvrage coécrit avec Sylvie FRIGON, Professeur en criminologie de l'Université d'Ottawa. Depuis, elle collabore régulièrement avec cette chercheuse dans le cadre de projets à destination d'étudiants en sciences sociales ou d'ouvrages littéraires qui explorent les apports de la danse contemporaine en prison et de la prison sur la danse.

En 2008, Claire Jenny collabore avec Julien Nesme pour la création d'une Carte postale chorégraphique initiée par la MAC de Créteil dans le cadre du projet conçu par Dominique Hervieu – alors Directrice du Théâtre National de Chaillot : « L'art de la rencontre - Cartes postales chorégraphiques ».

Liste des spectacles de la compagnie



Incertain Corps
Incertain corps, destinée aux enfants à partir de 2 ans, propose un regard ludique et poétique sur la construction du très jeune enfant par le...



T'es qui toi ?
T'es qui toi ? réinterroge le connu pour approfondir et renouveler la singularité du langage dansé de la compagnie Point Virgule. C'est un voyage...