FICHE COMPAGNIE

C Barré

Musique

www.cbarre.fr

Direction artistique

Sébastien Boin

Contacts

Sébastien Boin - Direction artistique et musicale
Sylvain Monier - Administration/Production
Marie Bétolaud - Diffusion/Promotion

La Friche La Belle de Mai, 41 Rue Jobin, 13003 Marseille, France

Présentation

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille (centre national de création musicale), est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est depuis 2012 le compagnon de route du Festival de Chaillol. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, est sans doute éminemment lié au parcours personnel de Sébastien Boin. À elle seule elle confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. L'esprit de cette formation déjà si caractéristique (clarinette, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, claviers, violoncelle et contrebasse), s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation de ses musiciens. Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle (comme les cithares chromatiques ou en tiers de tons, le bouzouki, la guitare électrique, instruments baroques, folks, traditionnels ou inventés pour l'occasion...) et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires. Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. À cette occasion C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales. Ces dernières années l'Ensemble C Barré s'est notamment produit au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival de Marseille, au Festival Les Musiques, au Festival de Chaillol, au Festival International des Musiques d'Écran, au Grand Théâtre de Provence, à la

Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre de La Criée ainsi qu'au Silo (Marseille), avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York. Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, concertos, musique de chambre, solos...) ; l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune...) ; ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, les arts numériques, la vidéo, les beaux-arts, le théâtre, le cirque, la poésie ou la littérature.

Conventionnement / Soutiens

C Barré, ensemble associé au gmem-CNCM-marseille et à Prodig'art, compagnon de route du Festival de Chaillol, partenaire du CFMI d'Aix en Provence et de la Salle Musicatreize, est subventionné par Le Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Conseil régional Provence- Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, et bénéficie des soutiens de la Sacem, du FCM, de la Spedidam et de l'Adami.

Biographie du ou des créateur(s)

Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabédian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile de France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre de chambre européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste.

En 2013 il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale avec lequel il reprendra ensuite la direction de l'Ensemble C Barré. Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du Requiem de Thierry Lancino. Il est désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi elles figurent notamment Ariane et Barbe-Bleue de Paul Dukas

(Salle Pleyel - 2011), Le Mandarin Merveilleux de Bartók (Festival Présences 2012), El Beso, création de Florent Motsch (Alla Breve - 2012) ou la création de la Missa Brevissima de Philippe Bodin (Alla Breve - 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal.

En 2015, Sébastien Boin prend la direction artistique et musicale du nouvel orchestre « OSAMU », orchestre symphonique de l'université d'Aix-Marseille. Il enseigne actuellement la direction musicale au CFMI d'Aix en Provence et il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et par l'Orchestre Régional de Basse Normandie. Lors d'une tournée internationale de trois ans organisée par le Festival d'Aix, il dirigera l'opéra « Svadba » d'Ana Sokolovic.

Liste des spectacles de la compagnie



Tierkreis
Perturbée par les disputes de ses parents dans la chambre d'à côté, une petite fille s'enfuit de sa maison et plonge dans les profondeurs de...