FICHE ATELIER



Ce qu'il reste du geste

Artistes

Birgit von Keller

Musique, Arts plastiques,

Que reste-t-il d'un mouvement lorsqu'il est terminé ?

Cet atelier envisage la trace comme mémoire visible d'un geste disparu. Sur de grandes surfaces, les enfants expérimentent différentes manières de laisser une empreinte : glisser, rouler, tirer, presser, taper, frotter, étirer... L'enjeu n'est pas de produire un dessin ou une « belle réalisation », mais d'observer la relation : corps, mouvement, matière, trace.

En parallèle, le son est lui-même une matière qui apparaît puis disparaît, laissant des traces invisibles mais sensibles dans les mémoires du corps physique et émotionnel.

Un son long peut rencontrer un mouvement continu, un geste bref, une corde pincée, une corde frottée, le souffle peut rencontrer une corde vocale, un chant aigu un chant grave, un chant humain un chant d'oiseau ou de baleine, un changement de pression ou de vitesse d'archet provoque une variation d'intensité, tout comme la masse d'air qui crée le chant de la voix : c'est notre corps en prise avec les lois de la nature qui crée les sons. L'instrument nous connecte à l'élémental et l'émotionnel, la voix humaine rassure, console et harmonise les émotions. Il ne s'agit pas de demander aux enfants de traduire la musique graphiquement, mais d'observer si et comment le son transforme spontanément leur geste.





