FICHE COMPAGNIE

Héliotrope Théâtre

www.heliotropetheatre.fr

Contacts

Julie Giguelay, administratrice de tournée

heliotrope88diffusion@gmail.com
09.51.64.61.91 / 06.70.38.09.04

BP 109, 88303 Neufchateau

Présentation

Paul Desveaux

C’est en 1997, après un parcours de comédien qui l’a mené vers des auteurs comme Philippe Minyana, Bernard Chartreux, Valère Novarina, Bernard-Marie Koltès ou Goldoni, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, *l’héliotrope*.

Dès sa seconde création au sein de la compagnie — *Elle est là* (précédé de *L’usage de la parole*) de Nathalie Sarraute en 1997—, il souhaite confronter au théâtre la chorégraphie, la musique et l’image cinématographique. C’est une manière, pour lui, de chercher de nouvelles perspectives à l’imaginaire du spectateur.

Il travaillera ainsi avec le réalisateur Santiago Otheguy sur les créations de *Vraie Blonde et autres* de Jack Kerouac (2002 et 2004), et sur *La Tragédie du roi Richard II* de William Shakespeare (2003).

Mais c’est avec la chorégraphe Yano Iatridès et le compositeur Vincent Artaud que s’établit une collaboration récurrente sur la majeure partie des créations. Et ceci depuis la mise en scène de *L’éveil du printemps* de Frank Wedekind en 2001.

Si son parcours témoigne d'une volonté claire de relire les classiques européens (*Les Brigands* de F. Schiller en 2005, *L'orage* d'A. Ostrovski en 2005, *La cerisaie* d'A. Tchekhov en 2010), il souhaite aussi travailler avec des auteurs contemporains.

C'est ainsi qu'il proposera à l'auteur Arezki Mellal d'adapter son roman pour la scène, *Maintenant ils peuvent venir* (2007); et qu'il commandera à Fabrice Melquiot une pièce autour du peintre Jackson Pollock et sa femme Lee Krasner, *Pollock* (2009).

Avec ce souci constant de la pluridisciplinarité, il tournera son premier court-métrage, *Après la représentation* (2006); collaborera avec une compagnie de danse au Brésil, *Bale de Rua* (2006); mettra en scène l'opéra de Philip Glass, *Les Enfants Terribles* (2007) —une commande de Pierre-François Roussillon, directeur de la Maison de la Culture de Bourges—; et mettra en espace pour l'Ensemble Intercontemporain, l'opéra *Hypermusic Prologue* (2009) du compositeur Hector Parra et de la scientifique Lisa Randall.

Après un premier projet en Argentine, *Hasta que la muerte nos separe* (*Jusqu'à ce que la mort nous sépare*) de Rémi De Vos, il met en scène *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Teatro San Martin / Complejo Teatral de Buenos Aires.

A la demande de Fabrice Melquiot qui venait de prendre la direction du théâtre pour la jeunesse Amstramgram à Genève, il crée son premier spectacle jeune public *Frankenstein* en 2012.

En 2013, Il met en scène *Pearl* de Fabrice Melquiot au Volcan/Scène Nationale du Havre, second opus de leur Trilogie Américaine.

En 2015, c'est le début de la collaboration avec le French Cultural Services et le Abrons Arts Center de Manhatttan.

2016, il met en scène *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga au Centre Dramatique de Fribourg. Spectacle qui sera repris au Théâtre Paris Villette en 2018.

En 2017, il monte *Lulu* de Frank Wedekind au Centre Dramatique National de Rouen avant d'être présenté, entre autres, au Théâtre 71/Scène Nationale de Malakoff.

En 2018, il recrée *Pollock* de Fabrice Melquiot au Abrons Arts Center de New-York avec le soutien du French Cultural Services.

Il vient de mettre en scène *Diane Self Portrait* de Fabrice Melquiot, dernier opus de la Trilogie Américaine, et *Le Prince de la Terreur* texte pour le jeune public du même auteur au Théâtre Amstramgram de Genève.

Liste des spectacles de la compagnie



Graffiti / Confetti
La découverte des couleurs et de « l'autre différent ».Ce spectacle s'articule autour d'un personnage référent « Petit Bonhomme », de sa rencontre...