FICHE COMPAGNIE

LES INCOMPLÈTES
théâtre et autres curiosités

Les Incomplètes

Arts vivants pluridisciplinaires; arts visuels

www.lesincompletes.com/

Direction artistique

Audrey Marchand et Laurence P Lafaille

Contacts

Chargée de diffusion
Chantal Cimon
ccimon@placart.ca
T.418.780.3699
C.418-802.7037
www.placart.ca

310, boul. Langelier, bur. 232 Québec QC G1K 5N3, G1K 5N3 Québec, Canada

Présentation

Fondée en 2011 à Québec, Les Incomplètes est une compagnie de recherche et de création théâtrale, inspirée par la pluralité des disciplines artistiques, explorant les croisements entre arts vivants et arts visuels. En résultent des œuvres fortement sensorielles et des univers visuels riches, proposant au spectateur une expérience esthétique hors du commun. Bien qu'elle veuille s'ouvrir à d'autres publics, la compagnie axe actuellement sa recherche autour de la petite enfance, un public qui par sa liberté remet en question les codes théâtraux et ouvre les portes d'une narrativité fondée sur l'image et le sensoriel. Ayant à cœur de tisser du lien social autour de l'art, Les Incomplètes tendent à implanter des propositions dans l'espace public et dans des lieux atypiques. Elles mènent également des projets d'action culturelle, visant à rapprocher la communauté, les artistes et leurs œuvres.

Conventionnement / Soutiens

Les Incomplètes est un organisme culturel à but non-lucratif qui est, ou a été, soutenu au projet par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, l'Entente de développement culturel MCC-Ville de Québec, le Ministère de la Culture et des Communications, le Forum jeunesse de la région Capitale Nationale, Première Ovation-Arts Multi / volet Mentorat et le CLD de Québec.

Biographie du ou des créateur(s)

Co-directrices artistiques et générales
Audrey Marchand et Laurence P Lafaille

Laurence P Lafaille

Formée en théâtre à l'Université Laval (Québec), Laurence P Lafaille est fondatrice et co-directrice de la compagnie Les Incomplètes. Grâce à une approche fondée sur le travail du corps, sur l'image et le sensoriel, elles ont su rejoindre le bébé-spectateur, à qui elles consacrent leur recherche depuis 2009. La démarche de création des Incomplètes étant multidisciplinaire, Laurence peut agir à différents titres sur les divers projets de la compagnie : interprète, metteure en scène, dramaturge ou directrice artistique.

Son amour du jeune public est né d'un coup de foudre avec le spectacle *Pacamambo* (L'Arrière-Scène) en 2000. Depuis, elle a oeuvré en tant qu'artiste-animatrice au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, où sa réflexion sur l'art et les jeunes publics s'est développée. La toute petite enfance l'interpelle par-dessus tout.

À titre d'interprète, Laurence a donnée près de 150 représentations du spectacle *Édredon* dans divers pays depuis 2011. Elle travaille actuellement sur *Terrier*, une coproduction jeune public du Théâtre du Gros Mécano et des Incomplètes.

Comme metteure en scène et dramaturge, elle co-signe les spectacles *Édredon, EAUX* ainsi que six courtes formes pour la petite enfance (*Noctambules, Ruelles, Mers, Champs, Ciels, Forêts*).

Avec Les Incomplètes, elle a également initié d'importants projets d'action culturelle pour les tout petits en plus d'avoir assumé la co-direction artistique de deux expositions petite enfance présentées au Musée national des beaux arts du Québec (*Sentiers* et *Dehors/Dedans*).

Audrey Marchand

Après avoir débuté ses études en interprétation théâtrale au CÉGEP de St-Hyacinthe, Audrey Marchand a poursuivi sa formation à l'Université Laval.

C'est en travaillant en tant qu'accueil et artiste animatrice au théâtre jeunesse Les Gros Becs, qu'elle a développée une passion pour le théâtre jeunesse. C'est aussi là, que sa réflexion sur l'art et les jeunes publics s'est développée et qu'elle a rencontré le public des tout-petits.

Depuis 2009, elle concentre sa recherche autour du bébé spectateur grâce à un travail multidisciplinaire fondée sur un travail du corps, de l'image et du sensoriel.

Audrey Marchand est cofondatrice de la compagnie Les Incomplètes. Elle peut occuper différents titres selon les divers projets : interprète, metteure en scène, dramaturge ou directrice artistique.

Elle a donné près de 150 représentations du spectacle *Édredon* dans divers pays depuis 2011, en tant qu'interprète. Elle travaille également sur *Terrier*, une coproduction jeune public du Théâtre du Gros Mécano et des Incomplètes.

Comme metteure en scène et dramaturge, elle cosigne les spectacles *Édredon*, *EAUX* ainsi que six courtes formes pour la petite enfance (*Noctambules, Ruelles, Mers, Champs, Ciels, Forêts*).

Depuis les débuts de la compagnie, elle a créé d'importants projets d'action culturelle pour la toute petite enfance. Elle a également fait la codirection artistique de deux expositions (*Sentiers et Dehors/Dedans*) destinées aux tout-petits, présentées au Musée national des beaux arts du Québec.

Josiane Bernier

Après avoir effectué des études en théâtre et en philosophie, Josiane s'est dirigée vers la formation professionnelle de L'École de danse de Québec qu'elle a terminée en 2010. Depuis ce temps, elle a travaillé à titre d'interprète auprès de Marilou Castonguay, Caroline Drolet, Priscilla Guy, Roxanne Laporte**,** Harold Rhéaume, Catherine Tardif, Mario Veillette, Jacynthe Carrier, *Les Incomplètes, Le Papillon blanc,danse*, *L'Orchestre d'hommes-orchestres* et *Théâtre Rude Ingénierie*.

Également intéressée par la recherche chorégraphique, Josiane a réalisé trois projets alliant danse et théâtre qui ont été soutenus par la mesure Première Ovation-Danse. À l'été 2014, elle a coréalisé sa première oeuvre à l'écran. De plus, elle est fréquemment invitée à prendre part à divers projets artistiques en tant que conseillère chorégraphique et dramaturgique.

Josiane est cofondatrice du *Bloc.danse*, une plate-forme de recherche spontanée en danse contemporaine à Québec.

Elle travaille aussi en tant que collaboratrice artistique au sein de la compagnie *Les Incomplètes* pour plusieurs projets pluridisciplinaires créés principalement pour le jeune public.

Josiane a, au cœur de sa démarche artistique, un souci profond pour le mélange des disciplines, la sensorialité et l'évolution du corps dans l'espace. Elle est aussi très stimulée par l'état de présence que la création pour les petits nécessite et par toute la vérité qui découle de ce contexte créatif. C'est au sein des Incomplètes qu'elle explore essentiellement ces priorités.

Elle participe activement à tous les projets artistiques de la compagnie, au sein de laquelle elle joue les rôles d'interprète, de chorégraphe, de metteure en scène, de dramaturge, de répétitrice et de médiatrice culturelle.

Les Incomplètes ont reçu deux prix distinctifs pour leur travail : Le Prix d'excellence de la Ville de Québec (2013) et le Prix Première Ovation pour le meilleur spectacle de la relève (*Édredon,* 2011).

Liste des spectacles de la compagnie



Edredon
Édredon est un spectacle à destination des tout-petits d'un an et plus, livré par deux interprètes. À partir de l'univers du lit, nous poursuivons...