FICHE COMPAGNIE



Florschütz et Döhnert

théâtre

www.florschuetz-doehnert.de/

Direction artistique

Melanie Florschütz et Michael Döhnert

Contacts

Florschütz & döhnert

Kulmer Str. 31, 10783 Berlin

030 / 782 79 08

post@melanieflorschuetz.de

31 Kulmer Straße, 10783 Berlin, Allemagne

Présentation

C’est ce plaisir à faire naître la surprise que l’on perçoit également dans les spectacles sans paroles du duo berlinois Melanie Florschütz et Michael Döhnert. Un peu clowns, un peu poètes, ils transforment les objets du quotidien en éléments de curiosité. Accessoires qui recèlent une vie propre, fascinante et mystérieuse.

Après avoir créé pour les très jeunes spectateurs les aventures d’un lapin blanc et d’une poche de pantalon sans fond (Ssst !), celles d’un trou farceur (Un petit trou de rien du tout), ou de chaises en apesanteur (Rawums (:)), place à Ombres électriques. Un nouveau spectacle, alliance de théâtre d’objets, d’ombres et de musique live dans lequel une machinerie folle met en mouvement tous les objets. Ils invitent à regarder un monde fait de poésie et de fantaisie, où la magie est à portée de main et d’imagination.

Françoise Sabatier-Morel, Télérama

Biographie du ou des créateur(s)

La **Cie. florschütz & döhnert** est un duo artistique de Berlin Allemagne. **Mélanie Florschütz** est marionnettiste, diplômée de HMDK Stuttgart (1989 -1994). **Michael Döhnert** est musicien et compositeur, et a une formation d'ébéniste. Leur collaboration artistique remonte à 1996 ; ils créent la compagnie en 2008. Ensemble, ils conçoivent, créent et produisent des spectacles qui invitent les enfants et adultes à la fantaisie et à l'imagination. *Ombres électriques* est la troisième coopération artistique avec le metteur en scène **Joachim Fleischer**.

Liste des spectacles de la compagnie



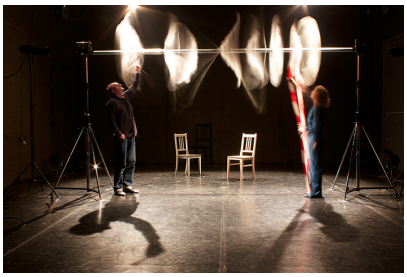
Rawums (:)
Un merveilleux voyage au pays de la pesanteur Pour les enfants âgés de 2 à 5 ans Un oeuf aimerait voler mais en aucun cas il ne doit tomber,...



Ssst!
Ssst! Une poche de pantalon, c'est bien connu, ça n'a pas de fond. C'est pourquoi, parfois, il peut arriver qu'un lapin blanc y perde pied. Et...



Un petit trou de rien du tout
Le plus souvent un trou est rond. Il ne pèse rien et n'a pas de nom. Et pourtant, il s'en trouve toujours un quelque part. Juste comme ça, sans...



Ombres électriques
La représentation commence dans un espace vide. Des lumières clignotent sur un tableau de bord. Une barre de 5 mètres de long repose sur des...