FICHE SPECTACLE



Vol retour

Orchestre et Académie de l'Opéra National de Paris

Création 2015
Opéra
Dès 4 ans
45 minutes

Un petit garçon en quête de nouvelles aventures trouve un avion caché dans son placard. Sans hésiter, il part explorer l'univers mais, à court d'essence, se voit forcé d'atterrir sur la lune. Il y rencontre une Martienne dont la soucoupe volante est en panne. Parviendront-ils à se lier d'amitié, et à conjuguer leurs efforts pour rentrer chez eux ? Vol retour plonge le jeune public dans l'univers musical contemporain de Joanna Lee et lui offre une occasion unique de découvrir le monde ensorcelant de l'opéra. Katie Mitchell, figure principale du théâtre contemporain, signe une mise en scène pleine d'intelligence et de poésie, portée par les chanteurs de l'Atelier lyrique, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra, les musiciens et le metteur en scène en résidence à l'Académie. Entretien avec Joanna Lee, réalisé par l'ENO (English National Opera) « Les professionnels de la musique se sont tous initiés à leur discipline dès l'enfance. J'estime primordial de transmettre notre expérience et notre enthousiasme aux enfants, de les nourrir très tôt d'œuvres musicales enrichissantes, authentiques et de grande qualité. L'opéra offre cet univers prolifique et audacieux, cette forme artistique multidisciplinaire universelle parfaite pour divertir et éveiller les jeunes esprits. L'imagination des enfants eux-mêmes est d'ailleurs tellement féconde que l'excuse est toute trouvée pour donner libre cours à sa créativité artistique ! Je suis attentive à ne pas transgresser les règles que j'applique habituellement à mes compositions au motif que les œuvres en question sont destinées à un jeune public. Agir autrement reviendrait à adopter une attitude paternaliste à leur égard, oublieuse des adultes qui seront dans la salle et peu gratifiante non seulement pour soi, mais aussi pour tous les artistes concernés. Rory Mullarkey (librettiste de The Way Back Home) et moi-même gardons en tête le conseil de Roald Dahl s'agissant des « quatre réactions auxquelles un récit pour enfants doit donner lieu » : 1. Rire (les faire rire de bon cœur) 2. Gesticulations 3. Fascination 4. Enthousiasme débordant J'ai ciblé quasi-invariablement la variété musicale, autrement dit une musique dynamisante et colorée, émaillée de scènes courtes faisant la part belle à l'action. J'ai également fait en sorte que cette musique leur « parle » ; côté percussions, ils n'auront aucun mal à reconnaître certains instruments : ustensiles de cuisine, explosion de ballons de baudruche, avalanche de balles de ping-pong et piano jouet ! Parallèlement à la composition, j'assure

également des cours d’éducation musicale. J’ai beaucoup appris de cette proximité avec les enfants – ce qui les fascine, mais aussi ce qui les ennuie – et m’appuie énormément sur cette expérience. Je redécouvre, au demeurant, l’immense plaisir et la joie que m’apportaient la musique dans mon enfance. Comment savoir ce qui plaira ou non aux enfants ? Voilà qui relève quelque peu de la devinette – il y a une réplique au cours de la pièce, criée par tous : « Don’t push that button ! ». Au cours de l’atelier, parmi tous les choix possibles, c’est ce moment qui a été préféré par les enfants ! Qui l’aurait cru ?! Une seule certitude : les enfants ne trichent pas ! »

Équipe artistique

MUSIQUE : Joanna Lee LIVRET : Rory Mullarkey D’APRES le livre d’images_ The Way Back Home, Oliver Jeffers publié chez HarperCollins ADAPTATION FRANCAISE : Mirabelle Ordinaire DIRECTION musicale : Stephen Higgins MISE EN SCENE : Katie Mitchell CHORÉGRAPHIE : Joseph Alford COLLABORATION ARTISTIQUE : Robin Tebbutt DÉCOR / COSTUMES : Vicki Mortimer LUMIERES : James Farncombe Chanteurs de l’Atelier lyrique de l’Académie de l’Opéra national de Paris Musiciens de l’Orchestre de l’Opéra national de Paris Musiciens en résidence à l’Académie

Coproduction / Soutiens

Coproduction Académie de l’Opéra National de Paris avec l’English National Opera

Type(s) de lieu(x)

Lieu équipé (Théâtres, Théâtres)