FICHE COMPAGNIE

Itotoyo

Danse

www.itotoyo.com/

Direction artistique

Carole Parpillon

Contacts

Directrice artistique => Carole Parpillon : 06 20 39 21 49 /cie@itotoyo.com

Chargée de la diffusion => Virna Cirignano : 06 66 91 90 54 /virnacirignano@itotoyo.com

facebook : cie.itotoyo

La Tuilerie,, Association ça ne s’attrape pas avec du papier tue-mouche, 16210 Yviers, France

Présentation

Spectacles chorégraphiques pour la petite-enfance

Biographie du ou des créateur(s)

Carole Parpillon a suivi une formation en danse classique et en danse contemporaine à Lyon avec A.Astié et à Paris avec différents chorégraphes au CND, TCD. En 98, Carole suit la formation à l’enseignement de la danse. Elle travaille avec des chorégraphes, V. Bengoléa, V. Moin, P. Découflé, Bob Wilson et

avec des Plasticiens, M.C. Beck, C. Buri-Herscher, V. Lenouvel. Interventions dansées au Centre Georges Pompidou dans le cadre des parcours «Clin d’oeil». Depuis 1998, Carole est chorégraphe et interprète de l’ass. ça ne s’attrape pas avec du papier tue mouche, Cie itotoyo. En 2001,

Carole plonge dans l’univers des très jeunes enfants. Depuis elle crée et interprète des spectacles tout public à partir de 6 mois, de 18 mois ou en famille selon les propositions. Spectacle toujours en tournée : «Promenade dans un jardin d’été», «Printemps 1 et 2», «Le ventre du racoin», «Dans les plis de la montagne» et «Crêpes croustillantes aux trois délices». En parallèle de la création, Carole mène des projets de sensibilisation à la danse et d’activité d’éveil par la danse en

direction : des jeunes enfants, des professionnels petite enfance et des parents. Elle intervient lors de journées pédagogiques dans le monde de la petite enfance. La cie est sollicité pour des projets de plus d’ampleur lors de journée professionnelle (représentation, débat, atelier de danse pour les

adultes).

Liste des spectacles de la compagnie



Le ventre du racoin
Ce spectacle, composé de trois tableaux, nous plonge dans les coins et les recoins de la symbolique du ventre. C’est une histoire de ventres...



Après la pluie, après
Ce solo nous plonge dans un univers où la lumière et la scénographie symbolisent cette saison parfois pluvieuse et douce à la fois. Un entre...