FICHE COMPAGNIE



La Rousse

www.compagnielarousse.fr/

Direction artistique

Nathalie Bensard

Contacts

Direction artistique : Nathalie Bensard

Administration/Production : Catherine Drouillet

administration@compagnielarousse.fr
01 48 07 30 79

Diffusion/Production : Christelle Dubuc

diffusion@compagnielarousse.fr

06 01 43 30 25

25 rue du Château Landon,, 75010 Paris, France

Présentation

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales au Jeune Public.
La création vient du lointain de nous–mêmes et tend un fil invisible et permanent avec l’enfance. Une madeleine de Proust, un paradis perdu. L’enfance est pour Nathalie Bensard l’endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence universel où dans le noir de la salle, notre enfance est convoquée.
Le jeune public est pour elle le lieu de tous les publics. Des publics les plus variés, les plus divers, les plus mélangés. C’est aussi un public vivant qui interroge, qui demande et qui dit. Le théâtre jeune public d’aujourd’hui est le théâtre populaire d’hier.

La compagnie La Rousse mène des actions culturelles avec les enfants, les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs, avec tous les publics et tentent de créer pour chaque action, un geste artistique partagé avec le plus grand nombre.
La compagnie, depuis ses expériences en résidence à Dieppe, à Pontault-Combault, à Trappes, à Dijon a agrandi son champs d'action auprès des adolescents avec une approche identique pour l'adolescence à celle pour l'enfance : L'adolescence comme un territoire qui appartient à tous et qui parlent de tous. Un jardin secret à dévoiler. Un univers à explorer, à sonder, à faire surgir. Le sujet, la nature du travail et la démarche artistique sont de fabriquer un spectacle vivant, une matière brute, imparfaite et libre qui selon les circonstances s'adapte aux lieux et aux partenaires. Ce parti pris raconte en creux le processus de création d'un spectacle. Ce qu'est le théâtre : De la magie et de l'artisanat. Du présent renouvelé et du partage de connaissances. Faire rêver, faire croire, tout en dévoilant la fabrication est la signature du travail de la compagnie et de son positionnement artistique.

LES SPECTACLES
2019-2020 – Le plus beau cadeau du monde de Nathalie Bensard, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques – Artcena
2019 – Spécimens de Nathalie Bensard
2017 – Micky & Addie de Rob Evans
2016 – Midi la Nuit de Nathalie Bensard, spectacle Tout Public
2014 – Virginia Wolf de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault
2013 – Un oeil jeté par la fenêtre de Philippe Dorin
2012 – A vue de nez de Nathalie Bensard
2010 – Sur les pas d'Imelda de Mike Kenny
2007 – La Princesse au petit poids d'Anne Herbauts
2005 – Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu de Philippe Dorin
2004 – Sacré Silence de Philippe Dorin

LES RÉSIDENCES
Résidence artistique à D-S-N Dieppe (76) en 2009
Résidence d'implantation à Pontault-Combault (77) en 2012 – 2014
Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire à Trappes (78) en 2019
Résidence de création au théâtre des Bergeries de Noisy le Sec (93) en 2019-2020
Artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais (60) en 2020-2021-2022

Conventionnement / Soutiens

La compagnie La Rousse est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France (Dispositif de Permanence Artistique et Culturelle), soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.
Dans le cadre de ses créations, elle a reçu l'aide d'Arcadi Île-de-France, de l'Adami, de l'Estba de Bordeaux, et de la Communauté d'Agglomération Paris – Vallée de la Marne.

Biographie du ou des créateur(s)

Après avoir été dirigée comme comédienne par Laurent Pelly, Laurent Cantet, Marc François, Peter Watkins, Hélène Alexandridis, Jacque Vincey, Vincent Rouche et avoir participé à de nombreuses créations collectives avec La station Miao, Label Z, La chorale Lila Fichette, Laura Benson, Nathalie Bensard crée la compagnie La Rousse, qui destine ses créations théâtrales au Jeune Public.
L'enfance est pour Nathalie Bensard l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, où dans le noir de la salle, c'est notre enfance qui est convoquée.
Elle s'intéresse particulièrement aux auteurs contemporains comme Philippe Dorin, Mike Kenny, Rob Evans et écrit des textes destinés à tous les publics : A vue de Nez, Midi la Nuit et Le plus

beau cadeau du monde, lauréat Artcena, qu'elle a mis en scène pour sa dernière création.
Lors des résidences à Pontault-Combault, à Dieppe, à Trappes, à Noisy-le-Sec, avec son équipe, elle mène des actions culturelles avec les enfants, les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs et tentent de créer pour chaque action, un geste artistique partagé. Elle a travaillé dernièrement en complicité avec des comédiens et des adolescents à Trappes sur sa dernière création : Spécimens. Ce projet se poursuivra notamment à Malakoff et à Corbeil ainsi qu'à Beauvais les prochaines saisons.

Liste des spectacles de la compagnie



Virginia Wolf
Virginia, la sœur de Vanessa, est d'humeur féroce - elle grogne, elle hurle à la lune et fait des choses très étranges. Elle est prise d'un cafard...