FICHE COMPAGNIE



Théâtre sans toit

Responsable artistique de la Compagnie. Metteur en scène, auteur, marionnettiste.

www.theatresanstoit.fr

Direction artistique

Pierre Blaise

Contacts

Diffusion
La Strada & Cies / Claire Demaison

tél.: +33 6 60 26 23 67
email :
lastrada.clairedemaison@gmail.com

66 Rue de Paris,, Théâtre Sans Toit c/o DAC - Hôtel de Ville, 95500 Gonesse, France

Présentation

DèS L´ORIGINE LE THÉÂTRE SANS TOIT RÉUNIT DES ACTEURS. QU'ILS SOIENT CACHÉS OU VISIBLES, LA MARIONNETTE DÉCUPLE LEUR EXPRESSION. Objet représentant le sujet, le théâtre de marionnettes est une fenêtre en abyme sur nos mondes intérieurs. D'inspiration picturale ou textuelle, les spectacles du Théâtre Sans Toit sont à chaque fois l'état d'une suite d'élaborations. à chaque état l'œuvre se transforme, se prolonge et se ramifie. Abtstraction, figuration La marionnette ouvre la scène à la représentation d'espaces mentaux. La notion d'intrigue s'en trouve modifié. Libéré, le spectacle peut approcher la densité du poème. L'acteur Prêter vie, est à l'origine des grands mythes. Souplesse du corps, maîtrise de la voix, imagination, observation et astuce, l'acteur est au cœur de la création dans le théâtre de marionnettes. La musique La réalisation de tablatures pour mémoriser les mouvements des marionnettes induit à l'analogie instrumentale. Elle est à l'origine du partage de la scène avec les musiciens. Objectifs 1. Proposer aux spectateurs de théâtre une forme qui demande l'intensité d'attention d'un enfant. 2.

Proposer aux nouveaux spectateurs un théâtre imagé qui les associe au plaisir goûté par de plus expérimentés. 3. Tenter un théâtre dont les conventions échappent à la fois au « théâtre ordinaire », et aux « signes extérieurs de la nouveauté ».

Conventionnement / Soutiens

De grands Théâtres Nationaux ont coproduit les spectacles du Théâtre Sans Toit, à l'initiative des artistes-directeurs : Le Chaillot de Antoine Vitez, Le Grenier de Toulouse de Jacques Rosner, Le Théâtre Gérard Philippe de St-Denis de Jean Claude Fall... Des partenaires institutionnels La DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication, la Région d'Île-de-France, le département du Val d'Oise, la Direction du Développement Culturel de la ville de Gonesse.

Biographie du ou des créateur(s)

Il fonde le Théâtre Sans Toit qui s'est d'abord orienté vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit Miroir, il rencontre le maître de marionnettes chinois Li–Tien Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes. L'adaptation de la gaine Taïwanaise – considérée comme « un acteur en miniature » – à la gaine traditionnelle occidentale lui permet de créer un genre de théâtre de marionnette au jeu réaliste : « Le Roman de Renart », « l'Homme Invisible », « L'Illustre Fagotin ».

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing dans « Le Grand–père fou » et « La Tentation de St Antoine ».
Il participe à la génération des marionnettistes engagés à Chaillot par Antoine Vitez. Il y jouera dans une dizaine de spectacles et y présentera trois mises en scène : « Les aventures du Petit père Lapin » d'après Chandler Harris ; « Grain–de–sel en mer » d'après Eugène Sue ; « Tout le Cirque magnifique » d'après Dorothy Kunhardt.

Il joue également dans les mises en scène de Daniel Soulier, Isil Kasapoglu, Grégoire Calliès, Hélène Martin et Gilles Blanchard, Thierry Roisin, Yves Chevalier...

Il crée une vingtaine de spectacles au Théâtre Sans Toit dont : « Les Habits neufs de l'Empereur », « le Petit Remorqueur », « Le Monde à l'Envers », « Romance dans les graves », « Fantaisies et Bagatelles », « D'entrée de Jeu », « Les Anges », « Cailloux », « Est–ce que les Insectes... », « Le dernier cri de Constantin »...

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu.

Il a enseigné à l'École Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville et au cours de nombreux stages.

Liste des spectacles de la compagnie



La Nuit
Au premier temps du monde, Primo n'arrive pas à dormir, terrifié par la Bête-terrible qui menace de le dévorer. Il rencontre Secundo et ils passent...