FICHE COMPAGNIE



La Libentère

Danse

danselibentere.com/

Direction artistique

Véronique His

Contacts

Directrice artistique
Véronique His
T 06 09 42 68 10
libentere@gmail.com

Contact diffusion

Wanda Sobzack

T 01 48 10 30 02

papiersdanses@gmail.com

Rue Désiré Martin,, 76000 Rouen, France

Présentation

La Libentère est une compagnie artistique qui oeuvre à la création et la diffusion de spectacles de danse pour le jeune et très jeune public. La rencontre avec d'autres disciplines artistiques est au coeur de son processus créatif. Elle invente des dispositifs permettant de créer du lien entre le monde de l'art et de la culture et celui de la petite enfance. Ses actions se déploient au travers de résidence de création dans les structures petite enfance, de présence artistique en crèche, de tournées de spectacles en théâtre et de propositions artistiques in situ (musées, jardins,

médiathèques...). CRÉATIONS - Terre de Lune - 1998 (+ de 200 représentations) conçu et interprété par Véronique His (danse) et Nathalie Ansquer (théâtre) - Comment ça va sur la terre ? - 2002 (+ de 150 représentations) chorégraphie et interprétation : Véronique His et Françoise Grolet - 2 doigts de comédie - 2004 (+ de 100 représentations) conçu et interprété par Véronique His et Agnès Chaumié - Au bord de l'eau - 2008 chorégraphie : Véronique His, interprète : Caroline Desmaison - La danse des bois - 2011 chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor - Duo des bois - 2012 chorégraphie : Véronique His, interprète : Jaime Flor et Aline Braz Da Silva - Papiers/Dansés - 2016 - chorégraphie Véronique His, sculpture papier et scénographie Nicole Fellous - Petits papiers/Dansés - 2018 - chorégraphie Veronique His sur une propostion plastique de Nicole Fellous.

Conventionnement / Soutiens

Enfance et Musique DRAC Haute-Normandie Conseil Régional Haute- Normandie Conseil Général Seine Maritime Villes de Gennevilliers et d'Arcueil

Biographie du ou des créateur(s)

Profondément influencée par le monde qui l'entoure Véronique His est attentive à ce qui la fait changer d'état, elle procède par imprégnation des choses extérieures qui s'inscrivent dans le corps. Observer et être dans la nature constitue une source d'inspiration et d'imprégnation pour son travail.
Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto.

Les voyages en Afrique puis en Inde ont enrichi son langage chorégraphique.
Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais.
Aujourd'hui résidant en Normandie, elle y développe son travail artistique.

Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : Terre de Lune , 2 doigts de comédie, Comment ça va sur la terre ?

En 2008 elle chorégraphie le solo *Au bord de l'eau* forme in situ et théâtre et poursuit son travail avec la création de *Duo des bois* forme théâtre et de "*La dans des bois*" forme in situ.
Aujourd'hui elle crée PAPIERS/DANSÉS en théâtre ainsi que toutes ses variations : in situ, en crèche, bibliothèque...

Elle collabore depuis de nombreuses années avec l'équipe d'Enfance et Musique où elle développe un travail de recherche sur la danse et le très jeune enfant.
Elle transmet aux adultes, sous forme de stages et de conférences, les clés pour des «rencontres dansées avec les tout-petits». Ces formations sont destinés aux danseurs, professeurs de danse, professionnels de la petite enfance.

« Le spectacle est une respiration, un lieu de résistance et de liberté, un acte d'engagement pour transmettre au public dans sa plus large définition - des plus petits aux plus grands - un espace où l'imaginaire est vivant et donne à chaque spectateur la possibilité de se l'approprier et de le transformer à sa façon » Véronique His

Liste des spectacles de la compagnie

Duo des Bois



Synopsis Je marche et j’écoute… Ils s’imprègnent ces deux danseurs et tour à tour entrent dans la forêt… Ensemble ils jouent de cache-cache et...



Petits Papiers / Dansés
La magie du papier nous entraîne dans son univers par une danse, un dialogue. Petits rouleaux aux longues feuilles de kraft blanc, pétales de...



Papiers / Dansés
De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l’imaginaire par embardée avance et trace son chemin… Sans...