FICHE COMPAGNIE

Non Nova

Pluridisciplinaire, jonglerie

www.cienonnova.com

Direction artistique

Phia MENARD

Contacts

Claire MASSONNET
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion
clairemassonnet@cienonnova.com

Adrien POULARD
Chargé de communication
adrienpoulard@cienonnova.com

Téléphone : +33 (0)2 40 69 55 55

5 Rue de Bruxelles,, CS 33744, 44300 Nantes, France

Présentation

Fondée en 1998 par Phia MENARD avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia MENARD.

Conventionnement / Soutiens

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

Biographie du ou des créateur(s)

Phia Ménard

C'est en découvrant le spectacle "Extraballe" de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création "Hic Hoc". C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguise son regard sur les formes contemporaines de l'art. Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : "Le socle", "le Banquet", "Hioc", "4, qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...". Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée « Le Grain ». C'est avec le solo « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux », créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et évènements : « Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur », la conférence spectacle « Jongleur pas confondre » avec le sociologue Jean-Michel Guy, « Fresque et Sketches 2nd round », et les « Hors Pistes » : « Est-il vraiment sérieux de jongler ? », « Ursulines Dance Floor », « Ursulines Mushroom Power ». En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, « Zapptime#Remix » et « Doggy Bag » et deux formes cabaret, « Jules for ever » et « Touch It » avec le sextet « Frasques ».

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle « P.P.P. » aux Nouvelles Subsistances de Lyon, première Pièce du cycle des « Pièces de Glace ». En octobre de la même année, création de la performance « L'après-midi d'un foehn Version 1 », première des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.
Elle collabore au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance « Iceman ».

En 2010, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance « Black Monodie », second opus des « Pièces de Glace ».

En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ».

Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les

Humeurs.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Elle crée en Juin 2015 « Belle d'Hier » au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première pièce des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

En 2016, elle commence les recherches sur « Les Os Noirs » (création 2017), « Saison Sèche » (création 2018), et « Contes immoraux », une commande de la documenta 14.

En 2017, elle crée « Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère » à la documenta 14 à Kassel (juillet), et « Les Os Noirs » à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre).

En 2018, elle met en scène « Et in Arcadia Ego » à l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », et l'écrivain Eric Reinhardt pour l'écriture du livret. Sa pièce « Saison Sèche », Pièce de l'eau, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault est créée en juillet au Festival d'Avignon.

Elle est invitée pour la création de la performance « No Way » au Théâtre National de Chaillot, le 10 décembre lors de la Veillée de l'Humanité et participation de Phia Ménard à Art Lab for Human Rights and Dialog à l'UNESCO le 11 décembre.

En 2019, elle poursuit les tournées des Pièces du répertoire et commence les recherches pour la création des Partie 2 – « Temple Père » et Partie 3 – « La Rencontre Interdite » de la Trilogie des « Contes Immoraux » dans la perspective de la création au printemps 2021.

Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.

Liste des spectacles de la compagnie



L'après-midi d'un foehn Version 1
« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres...