FICHE COMPAGNIE

Le Porte-Voix

Théâtre visuel et musical

www.leportevoix.fr

Direction artistique

Florence Goguel

Contacts

Léa PIERRE
Administratrice de la compagnie
administration@leportevoix.fr
06 35 57 04 69

16 Square Pasteur, 93130 Noisy-le-Sec, France

Présentation

Théâtre musical en mouvement, concerts d'images ou théâtre de paysage… Le Porte-Voix crée des formes théâtrales qui questionnent notre rapport au monde et à la nature, mêlant voix, espaces en transformation, rythmes et corps en mouvement, dans un langage sensoriel et poétique. Les projets se déclinent en plusieurs formes complémentaires et autonomes techniquement permettant d'aller au plus près des publics, dans les théâtres, les lieux de la petite enfance, médiathèques, musées, parcs, lieux insolites ou bucoliques… Ces spectacles s'inspirent de la petite enfance, et proposent aux spectateurs petits et grands des voyages imaginaires et sensibles.

Conventionnement / Soutiens

La compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est subventionnée au fonctionnement par le Département des Hauts-

de-Seine et la Ville de Nanterre.

Biographie du ou des créateur(s)

Artiste multi-facettes, pianiste de formation, compositrice, Florence s'intéresse très tôt au théâtre tout en poursuivant de front des études supérieures en Histoire et en musiques improvisées (piano et harmonie jazz). Grâce aux bourses de la Commission franco-américaine et du Ministère des affaires étrangères, elle part étudier à UCLA, (Los Angeles, USA) en tant que « visiting student » dans le cadre d'une thèse de Doctorat. Au cours de ces années de formation pluri-disciplinaire, elle suit l'enseignement du metteur en scène Peter Sellars, rencontre Meredith Monk lors d'un stage qui s'avèrera décisif pour la suite de son parcours artistique, réalise plusieurs vidéos guidée par la vidéaste avant-gardiste Max Almy. Dans le domaine musical, Florence Goguel fréquente le département d'ethnomusicologie de UCLA où elle pratique des musiques du monde entier (Bali, Guinée, Chine…), suit l'enseignement de divers compositeurs, et obtient un diplôme de composition pour musique de film. Elle est aussi présente au département de danse où elle participe à des projets d'étudiants et suit différents cours et stages. A son retour à Paris en 1994, elle rejoint l'équipe de la Cité de la musique pour l'élaboration et la mise en place du projet d'activités culturelles du Musée de la musique. Elle est notamment chargée de la programmation « jeune public » du musée, ce qui l'amène à découvrir le théâtre musical dans ses formes multiples. En 1998, elle fonde avec la chanteuse et comédienne Hestia Tristani la Compagnie du Porte-Voix. A partir de 2002, Florence se consacre entièrement à son travail de création et d'interprétation. Elle continue de se former en danse contact et performance improvisée (Martha Rodezno, Kirstie Simson, Andrew Morrish), en chant (lyrique, traditionnel, contemporain), et en percussion. Elle a développé un travail d'atelier et de formation en direction des très jeunes enfants et de ceux qui les accompagnent. Elle intervient au CFMI d'Orsay dans la formation des futurs dumistes (musiciens intervenants en milieu scolaire) pour la création de petites formes de théâtre musical.

Liste des spectacles de la compagnie



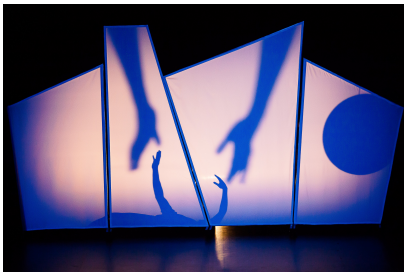
Primo Tempo en plein air
Le Porte-Voix recrée un parcours nomade à partir de la matière artistique musicale et corporelle de Primo Tempo, créé en janvier 2012 à la Maison...



Piccoli Tempi
Forme déambulatoire dans les différents espaces de la crèche, Piccoli Tempi s'invente à partir de la matière artistique, musicale et corporelle...



Primo Tempo
Le temps qu'il fait, le temps qui passe… Le temps du jour et de la nuit, le temps des saisons, le temps de l'instant musical. Trois interprètes...



Quatuor à corps
Quatre interprètes, danseurs, musiciens, chanteurs, explorent les notions de contrastes et de nuances, de lumière et d'ombre, de vide et de plein....



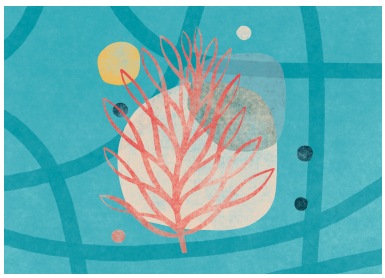
ANiMA
Pulsation, souffle, mouvement… Cette nouvelle création s’émerveille de l’élan de vie qui nous traverse et nous transforme. Deux musiciens-chanteurs...



AMiNiMA
AMiNiMA est un poème visuel et musical qui mêle chant, rythme, mouvement dansé… Deux musiciens improvisateurs questionnent l’élan de vie qui...



KOOM
Tels des pisteurs sur les traces d’animaux invisibles, musiciens et danseurs invitent le public à partager leur quête d’autres chemins pour se...



Oka / Oka dans les bois
Inspiré des ocas amérindiens, OKA est une invitation à porter un autre regard sur la nature qui nous entoure. Deux musiciens puisent dans les...



NANOULAK, l’ours qui danse
Ce duo dansé s’inspire du nanoulak, nom donné par les inuits au petit ours polaire né de la rencontre improbable entre une mère ours polaire...



Okaline
Carder, filer, feutrer… Dans Okaline, la bergère-conteuse nous reconnecte à l’animal par la douceur de ce qu’il nous offre pour réchauffer nos...