



## FICHE SPECTACLE



# NANOULAK, l'ours qui danse

## Le Porte-Voix

**Création 2025**

**Duo chorégraphique et musical**

**Dès 3 ans**

**40 minutes**

[leportevoix.fr/spectacle-du-porte-voix/nanoulak/](http://leportevoix.fr/spectacle-du-porte-voix/nanoulak/)

Ce duo dansé s'inspire du *nanoulak*, nom donné par les inuits au petit ours polaire né de la rencontre improbable entre une mère ours polaire et un père grizzly. Elevé par sa mère sur la banquise qui craque, il possède des griffes pour grimper aux arbres et des savoir-faire qui le rendent plus adapté aux paysages changeants. Il est pour nous le symbole du monde à venir, et de la créativité nécessaire pour affronter le monde de demain.

Nous ne verrons pas d'ours, mais deux êtres, tour à tour danseurs, performeurs, musiciens... en train d'inventer leur environnement, de le transformer, de construire et déconstruire, de s'hybrider et de jouer et d'habiter ainsi une nouvelle réalité.

Le *nanoulak* est l'incarnation du métissage entre des mondes sensés ne pas se rencontrer. La scénographie et la création sonore évoqueront cette rencontre improbable entre la glace et le bois. La musique enregistrée se tissera avec les sons produits au plateau, créant une atmosphère particulière, ponctuée d'évènements surprenants, étranges, décalés. Entre igloo et caverne, l'univers scénographique évoquera un intérieur enveloppant et doux propice aux apprentissages des premiers âges.

### Équipe artistique

Écriture et direction artistique : Florence Goguel Création musicale : Linda Edsjö Interprétation : Colline Aubry et Miguel Ortega Regard chorégraphique : Thomas Guerry Scénographie : Jean-Luc Priano Regard scénographique : Violette Graveline Lumières : Antoine Gautier Costumes : Aliénor Figueiredo et Marlène Rocher Régie : Lonni Zapha ou Antoine Gautier Administration de production : Léa Pierre Production et diffusion : Marie-Laure Dubois

## **Coproduction / Soutiens**

Production : Compagnie du Porte-Voix / Coproduction : Théâtre Paul Éluard de Bezons ; Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Convenue d'Intérêt National - Blainville sur Orne ; Scènes de Pays, Scène Convenue d'Intérêt National des Mauges ; L'Envolée Pôle Artistique du Val Briard / Soutiens : Centre National de la Musique ; Région Île-de-France ; Département des Hauts-de-Seine ; Département du Val d'Oise ; Département de Seine-et-Marne ; Ville de Nanterre ; Ville de Paris ; Ville de Gennevilliers ; SPEDIDAM ; Compagnie ACTA (dispositif Pépite) ; L'Atalante de Mitry-Mory ; Festival Petits et Grands de Nantes ; Théâtre Dunois de Paris La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

## **Type(s) de lieu(x)**

Lieu équipé

## **Tournées franciliennes passées**

Théâtre Paul Eluard - Bezons - Bezons

La Ferme Corsange - Bailly-Romainvilliers - Bailly-Romainvilliers

Théâtre Victor Hugo - Bagneux - Bagneux

Espace Saâd-Abssi - Gennevilliers - Gennevilliers

L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard - Les Chapelles-Bourbon

L'Atalante - Mitry-Mory - Mitry-Mory

Théâtre Luxembourg de Meaux - Meaux

Espace Charles Vanel - Lagny-sur-Marne - Lagny-sur-Marne