FICHE COMPAGNIE

Compagnie d'Objet Direct

Marionnette et théâtre d'objet

www.cie-objet-direct.com/

Direction artistique

Jeanne Sandjian

Cité du commandant Lhermignier, 9 rue Lucien Lanternier, 92230 Gennevilliers, France

Présentation

Des spectacles comme des voyages de poche pour marionnettes, conte et théâtre visuel.

Depuis sa création en 2005, la Compagnie d’Objet Direct est centrée sur les formes marionnettiques.

Proposant des petites formes intimistes, souvent portées par une seule marionnettiste, la Compagnie d’Objet Direct développe des spectacles qui ont la saveur de l’épopée et l’immensité des voyages. Si l’espace physique est souvent concentré dans un espace «machine à jouer», l’espace imaginaire est toujours pluriel, varié et peuplé d’une myriade de personnages. Chaque spectacle a un pied dans une relation directe de proximité avec les spectateurs, et l’autre pied dans un univers plastique singulier où se mêlent des formes marionnettiques différentes dans un jeu de trouvailles et de va-et-vient constant. La Compagnie d’Objet Direct conçoit des spectacles Jeune Public par affinité avec les enfants pour les histoires et les sujets importants, et par goût commun pour la poésie visuelle.

Condition essentielle de chaque spectacle, l’autonomie technique est imbriquée aux choix artistiques. D’une part, elle accompagne la volonté d’aller au contact de publics variés et de jouer aussi dans des lieux non-dédiés parce qu’ils renforcent la relation de proximité et de connexion avec les spectateurs.

D’autre part, elle fait partie du goût de la fondatrice de la compagnie, Jeanne Sandjian, pour un jeu d’acteur-créateur, proche de l’homme-orchestre, où le marionnettiste est à la fois

manipulateur, acteur, porteur du récit et régisseur et plasticien.

Biographie du ou des créateur(s)

Jeanne Sandjian
Mise en scène, Jeu, Scénographie et Marionnettes

Marionnettiste, plasticienne, scénographe, Jeanne Sandjian s'est formée aux Arts Décoratifs et à l'ENSATT pour la partie plastique, et au Théâtre au Mains nues et l'école Lecoq pour la partie jeu. Elle développe ses multiples talents au sein de la compagnie. Elle mets en scène La fabrique à bébés (2006), La révolte des couleurs (2007), Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? (2016) et Papiers de voyage (2018). Elle collabore à la conception de Traversée (2011), de L'Arrose-livres (2014), du Chaudron maléfique (2012) et des Zinzins de l'écran (2019). Elle joue dans la plupart des spectacles, et réalise l'ensemble des marionnettes et des scénographies de la compagnie.

Liste des spectacles de la compagnie



Nuit
C'est l'heure du coucher. L'enfant s'endort, tandis que son nounours veille. Tous deux, l'un endormi, l'autre plus réveillé que jamais, sont...