FICHE COMPAGNIE



Compagnie Epiderme

danse

www.cie-epiderme.fr/

Direction artistique

Nicolas Hubert

Contacts

Production, diffusion : Marie Rouzaut / marie@cie-epiderme.fr / 06 10 29 80 65
Administration, production : Yaël Epstein / yael@cie-epiderme.fr / 06 25 02 10 37
Direction artistique : Nicolas Hubert / nicolashubert@hotmail.com / 06 68 00 12 36

21 rue Boucher-de-Perthes, 38000 Grenoble, France

Présentation

Issu des arts plastiques (diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts du Mans) et de la scène rock, Nicolas Hubert commence la danse au milieu des années 90, puis danse avec différents chorégraphes et compagnies en France et à l'étranger (Hervé Robbe, Cie Michèle Noiret, Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Vilcanota, Cie Gambit, Cie S. Guillermin, Cie les corps parlants-Mathilde Monfreux, Cie Marie Lenfant, Cie Hervé Koubi…).

Avec ces deux disciplines en toile de fond, il conçoit dès le début des années 2000 des spectacles hybrides et pluridisciplinaires à géométrie variable. Sensible à la plasticité des corps plus qu'à une danse esthétisée, à la matière sonore plus qu'à la musique en tant que telle, c'est du frottement de ces deux matériaux que naissent les créations de la compagnie épiderme, en collaboration avec des musiciens qui interprètent leur composition en direct, au plus près des corps mouvants.

Conçus pour l'espace scénique ou pour l'espace public, les spectacles n'ont en commun que d'être radicalement différents les uns des autres, si ce n'est un goût pour une poésie de l'absurde

et de l’étrangeté, non dénuée d’humour, voire d’ironie.
Loin de toute tentation de signature (qu’elle soit gestuelle ou stylistique), chaque spectacle porte une patte qui lui est propre : plastique et expérimental (métaphormose(s) – 2007), onirique et hypnotique (slumberland – 2009), absurde et théâtral (work in regress (?) – 2011), abstrait mais expressif ((re)flux – 2012, prix du public au concours [re]connaissance), minimal et burlesque (circonférence – 2013), re-composé et tribal (la crasse du tympan – 2015), intimiste et sensitif (saisons f(r)ictions – 2017), bucolique et organique (transhumance – 2018), urbain et martial (toucher pas touché – 2019)…

Conventionnement / Soutiens

La compagnie épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l’Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Liste des spectacles de la compagnie



Tabula
Tabula, c’est un trio ludique entre une table, un danseur et un musicien. La table est sonorisée, et le danseur en est une sorte d’explorateur...