FICHE COMPAGNIE



La Compagnie S'appelle Reviens

Théâtre, arts sonores, arts visuels, théâtre d'objets

www.sappellereviens.com/

Direction artistique

Alice Laloy

Contacts

CONTACT ARTISTIQUE
Alice Laloy
alice.laloy@gmail.com

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION
Sotira Dhima – 06 72 13 25 72
sotira.dhima@sappellereviens.com

CONTACT ADMINISTRATION
Thomas Clédé
ad@sappellereviens.com

CONTACT COMMUNICATION
Romane Bricard
com@sappellereviens.com

26 bis rue Kléber,, 93100 Montreuil, France

Présentation

Le processus de création d'Alice Laloy s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Alice Laloy cherche un langage. Elle écrit par la mise en scène. Sa démarche se nourrit d'un dialogue entre une logique concrète et pratique qu'elle entretient en « bricolant », et une logique mentale de « rêverie » évoluant par associations libres. Son théâtre est peuplé d'images. Avec les interprètes et les matières qu'elle réunit, elle essaie de rendre ces sensations visuelles tangibles selon une logique qui appartient au monde qu'elle orchestre. Dans son travail, tout est transformation, métamorphose. Visuel et sonore.

Pour chacune de ses créations, la compagnie s'appelle reviens s'enrichit de nouvelles rencontres. Les équipes sont redessinées en fonction de la nouvelle proposition artistique. Pourtant une fidélité s'instaure de créations en créations avec certains artistes et techniciens.

Biographie du ou des créateur(s)

Alice Laloy

Alice Laloy, découvrant la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie / création de costumes à l'école du TNS, s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée «la compagnie s'appelle reviens» en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. Grégoire Calliès, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, l'accompagne en co-produisant et en accueillant ses spectacles jusqu'en 2008, année où la compagnie devient compagnie en résidence au TJP pour trois années.

En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 CM*.

En 2011, *Y es-tu ?* est sélectionné parmi les quatre spectacles nominés aux Molières.

En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles.*

En septembre 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* ainsi que *Tempo (forme courte pour surface vitrée)* sont créés en 2015.
En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer *Ça dada* spectacle actuellement en tournée. Les projets d'écriture *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Ça dada* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT-Artcena. Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Ce projet photographique constitue une exposition exposée en France et à l'international. Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)* performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de danse de Paris et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en Mai 2019.

En 2020, elle crée *À poils* spectacle tout public à partir de 3 ans au CND de Colmar, et *Death Breath Orchestra* au Nouveau Théâtre de Montreuil.

À partir de 2018, Alice Laloy est associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette-Paris pour 4 années.

À partir de 2019, elle est associée à la Comédie de Colmar, CDN Grand Est

Depuis 2012, la compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est.

Depuis 2019, la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est.

Liste des spectacles de la compagnie



A poils
La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois roadies barbus...