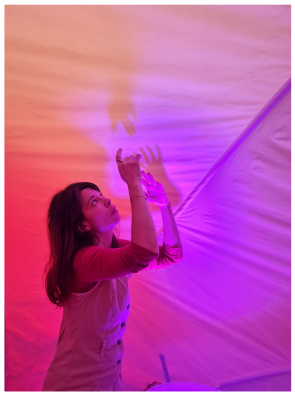
FICHE ARTISTE



Gwendoline Hénot

Du Grain à Moudre

Danse, Théâtre,

Gwendoline Hénot est comédienne et metteuse en scène.

Elle se forme au métier de comédienne à L'Atelier Blanche Salant (Méthode Stanislavski) et à L'École Jacques Lecoq au sein du L.E.M (Laboratoire d'Étude du Mouvement).

Au sortir de l'école, elle intègre la Compagnie Vagabond et entame une tournée avec la pièce québécoise de Michel Tremblay Les belles sœurs.

En parallèle, l'apprentissage de la danse auprès de Masaki Iwana, Philippe Ducou et le travail du masque avec Luis Jaime Cortez lui permettent d'incarner pleinement ses personnages.

Elle interprète le rôle titre dans une pièce masquée La résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht, met en pratique ses talents de comédienne-danseuse dans Salomé d'Oscar Wilde, Le Vrai-Faux Mariage, Cabaret Rock tzigane, Wonderland Elements à L'Aquarium, ainsi que dans la dernière création de la Compagnie du Balcon L'âme de L'A. Elle s'initie aux acrobaties aériennes pour le spectacle De ses mains de la Cie de cirque Lunatic,

Depuis plusieurs années, elle s'investit dans la transmission.

En 2019, elle décide de se former à la Gestalt-Thérapie, approche holistique de l'humain. Elle étudie la psychologie, et le développement humain de manière expérientielle. Tout fait corps. Cette formation est une manière de repenser son rapport à l'environnement : social et naturel. Cela enrichit ses projets pédagogiques et artistiques.

Ces dernières années, elle se consacre à la mise en scène : Le Yark de Bertrand Santini pour la Cie Mine de rien, L'Echo des Saisons au sein du Collectif Du grain à moudre.

En 2026, se prépare une nouvelle création pour les tous petits et leurs adultes : « Haptophonie ».

Ateliers animés

Atelier d'écoute et d'éveil autour du spectacle "Haptophonie"