FICHE COMPAGNIE



Braz Bazar

www.brazbazar.com/

Direction artistique

Bastian Pfefferli et Jérémie Abt

Contacts

Artistique et technique :
Jérémie Abt
contact@brazbazar.com

Production :
contact@artsetmusiques.com
+33 4 91 31 17 46

Diffusion :
Isabelle Garrone
isabelle.garrone@gmail.com

5 Rue de Jemmapes, 13001 Marseille, France

Présentation

Bastian Pfefferli et Jérémie Abt se rencontrent pendant leurs études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dont la classe de percussion est intimement liée à l'essor du théâtre musical. Ils y feront ensemble la découverte du zarb iranien (tambour perse) qui sera décisive. D'autres expériences communes dans les musiques traditionnelles comme les tablas indiennes ou le gamelan de Bali viennent jalonner leur parcours. Le désir de décloisonner les genres et de questionner les liens entre tradition et création se fait de plus en plus présent. L'idée d'un duo devient alors une évidence tant la complicité est forte. Les contacts successifs avec le jeune public - la création de deux spectacles (dont un pour les enfants de 6 mois à 3 ans) avec la compagnie Eclats pour Jérémie, et l'engagement de Bastian sur le terrain pédagogique - vont les décider à créer des spectacles à son attention. Sur cette route, ils feront des rencontres décisives, dont celles du percussionniste compositeur Jean-Pierre Drouet, de l'actrice et metteure en scène Claire Heggen, et de l'inventeur et concepteur d'instruments Lukas Rohner

Biographie du ou des créateur(s)

Jérémie Abt

Il commence son cursus musical par le piano puis s'oriente vers la batterie et les percussions. Il intègre la classe de percussion du CRR de Rueil-Malmaison, dans laquelle il découvre et explore le répertoire contemporain et le théâtre musical, sous la conduite d'Eve Payeur. Un puissant attrait pour les musiques traditionnelles l'amène a étudier le zarb, tambour perse iranien, avec François Bedel, ainsi que le gamelan Gong kebyar, ensemble de percussions de Bali.

Après avoir obtenu un 1er prix de percussion à l'unanimité puis un prix d'excellence, il choisit d'approfondir le travail sur le répertoire du théâtre musical avec Jean-Pierre Drouet, l'étude du zarb auprès de Djamchid et Keyvan Chemirani, et celle du gamelan balinais auprès de Wayan Kumpul et de Nyoman Kariasa, à Bali, où il séjourne régulièrement.

Ses activités diverses reflètent l'éclectisme de son parcours : Dès 2011, commence avec la compagnie Eclats l'expérience du jeune public. Il crée à l'opéra de Bordeaux Couacaisse, un spectacle solo à destination des enfants âgés de 6 mois/3 ans, d'après une musique d'Aurelio Edler Copes et des textes de Corinne Lovera-Vitali, mis en scène par Sophie Grelié. Il participe en 2015 avec cette même compagnie à la dernière création jeune public de Stéphane Guignard, Groink pour 3 percussionnistes et 1 chanteuse mezzosoprano, musique de Camille Rocailleux. Les tournées de ces spectacles l'emmèneront dans toute la France, la Belgique, le Canada..

Dans ses autres activités, il collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Cbarré, Nicolas Frize, le choeur contemporain Musicatreize. Il se produit avec eux dans de nombreux lieux et festivals. Son intérêt grandissant pour les musiques de Bali l'amène à fonder le groupe Puspa Warna à l'ambassade d'Indonésie à Paris, ainsi qu'à diriger celui de Gaston Sylvestre à Marseille, Bintang Tiga, celui de l'association Orfeo à Voiron, Sekar Sandat, et à animer des formations à la Philharmonie de Paris. Enfin sa passion pour le zarb s'épanouit dans des contextes toujours différents, avec le trio NIM, la comédienne Sonia Masson...

Bastian Pfefferli

Il étudie la percussion avec Matthias Würsch et Christian Dierstein à la Musikhochschule de Bâle, où il obtient son Bachelor et Master avec distinction. Il complète par la suite son parcours auprès d'Eve Payeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison où on lui décerne un Prix de virtuosité à l'unanimité. Il est lauréat des fondations Friedl Wald et Fritz Gerber.

De nombreuses expériences viennent nourrir chez lui un intérêt grandissant pour d'autres cultures et musiques traditionnelles non-européennes, comme la pratique du gamelan balinais ou du tambour bâlois qu'il joue dès son plus jeune âge ; le Zarb iranien qu'il étudie avec Pierre Rigopoulos et Keyvan Chemirani à Paris ; ou encore les tablas indiens qu'il apprend auprès de

Sankar Chowdhury et Swapan Chaudhuri.

Il poursuit son travail avec l'orchestre et la musique symphonique en jouant régulièrement avec le Collegium Musicum de Bâle, l'Orchestre de Chambre Aargovie... Avec l'Orchestre symphonique de Bâle, il joue en tant que soliste sous la direction de George Gruntz. Il interprète des concertos pour percussion et marimba en 2010 et en 2011 au sein de l’orchestre Chamber Academy Basel, sous la direction de Brian Dean.

Aujourd'hui son activité se concentre essentiellement sur la musique contemporaine et la création musicale, que ce soit en musique de chambre-avec l'ensemble Phoenix de Bâle, l'ensemble Proton de Berne ou encore le Bolt ensemble de Melbourne ou en solo. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Vinko Globokar, Philippe Manoury, Michael Maierhof, Martin Matalon et Robin Hoffmann.

L'Ensemble This | Ensemble That, né en 2012, dont il est l'un des membres fondateurs, a été programmé dans de nombreux pays dont l'Italie, la France, l'Allemagne, Israël, la Suisse, ou encore l'Espagne. Les quatre percussionnistes qui le composent créent les premières mondiales de compositeurs tels que Michael Maierhof, Alex Buess, et Martin Jaggi.

Le Shatterhand & Bushmills Orchestra se constitue du pianiste et compositeur Demetre Gamsachurdia et de lui-même. Ils explorent ensemble le théâtre musical contemporain et des formes nouvelles de concert.

Liste des spectacles de la compagnie



Abraz’ouverts
Deux percussionnistes composent sur scène d'étranges retrouvailles jouant du zarb, un tambour perse, de manière peu conventionnelle, comme le...