FICHE COMPAGNIE



La boîte à sel

Théâtre, objet, son

cie-laboiteasel.com

Direction artistique

Céline Garnavault

Contacts

METTEUSE EN SCENE
Céline Garnavault
creation@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 62 75 21 95

CHARGEE DE DIFFUSION ET PRESSE
Valérie Génebès
diffusion@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 82 91 43 17

CHARGEE D'ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Kristina Deboudt
admin@cie-laboiteasel.com

107 Rue du Petit Cardinal,, 33100 Bordeaux, France

Présentation

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d’explorations plastiques, sonores et pluridisciplinaires, influencé par les installations d’art et le théâtre de marionnette contemporain. Elle collabore avec des artistes étrangers et ses spectacles sont joués en France et à l’international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays- bas. Depuis sa création en 2000, seize propositions sont nées dont des installations multimédias ("Icare in situ", "Boomer", "Galerie") et

des projets artistiques en lien avec les habitants des territoires (street art , livre, créations sonores, spectacle participatif). Implantée à Bordeaux, La Boîte à sel est en partenariat pour deux saisons avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper avec pour aboutissement la création du spectacle "Le Grand Chut." en mai 2019. Céline Garnavault, metteuse en scène de la compagnie, enseigne le théâtre d'ombre contemporain à L'université de Bordeaux Montaigne et siège au Conseil d'administration de Scènes d'enfance – Assitej France. Le 11 juillet 2017, elle dirigeait "Dans la cour", une performance théâtrale et musicale pour « Avignon, enfants à l'honneur », dans la cour d'honneur du Palais des papes.

Biographie du ou des créateur(s)

Céline Garnavault - metteuse en scène

Comédienne formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National de Limoges , Céline Garnavault est depuis interprète dans les mises en scène de Silviu Purcarete, Xingjian Gao, Émilie Valantin, Philippe Labonne, Filip Forgeau, Marie Pierre Besanger, David Gauchard, Frédéric Maragnani, Hala Ghosn, Dinaïg Stall…

En 2000 elle crée à Bordeaux la compagnie La Boîte à sel pour laquelle elle met en scène et interprète à ce jour seize spectacles de théâtre d'explorations plastiques, sonores et musicales.

Elle continue à se former aux médiums plastiques, notamment auprès de Philippe Genty (théâtre visuel et marionnette), de Christian Carrignon (théâtre d'objet) et de Fabrizio Montecchi (ombre) et prochainement avec les marionnettistes Yaël Rasooly et Polina Borisova.

Elle intègre en 2003 le collectif La Poursuite-Makizart pour co-écrire et jouer les pièces mises en scène par Hala Ghosn : *Beyrouth Adrénaline* (Hayes&Lansman2008), *Apprivoiser La Panthère* (Hayes&Lansman 2012) *Les Primitifs* (création 2014)

Elle est également autrice de chansons (sélectionnée aux rencontres d'Astaffort en 2006) et du livre Les petites reines de Bordeaux (Sangam 2010).

En 2009, elle collabore à la mise en scène des créations de la metteuse en scène et marionnettiste Dinaïg Stall : *Trois petites notes* et *2h14*. Complicité importante puisqu'elle débute d'ailleurs ses créations au Québec où réside celle-ci désormais en tant que directrice du DESS de marionnette contemporaine de L'UQAM de Montréal.

En 2016, pour la Cie Née d'un doute elle met en scène la création de cirque *Orikaï*, et se tourne vers le street art et l'art contemporain pour imaginer avec la plasticienne Jessica Hartley un projet autour du portrait et de la communauté à Agen.

Depuis sa rencontre en 2015 avec le plasticien sonore Thomas Sillard, elle s'intéresse aux installations sonores, aux capteurs et aux objets connectés qui font partie de ses futures créations.

Tout en menant ses créations au sein de La Boîte à sel, elle collabore en 2017 avec Hala Ghosn pour *Une cigarette au sporting* et avec Arnaud le Gouefflec et le Collectif Studio fantôme de Brest pour le concert spectacle *Chansons-dragons.*

Engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour la création pour l'enfance, elle siège depuis janvier 2017 au Conseil d'administration de l'association Scène d'enfance - Assitej France .

Liste des spectacles de la compagnie



Block
Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les...



Track
Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s’est fabriqué un monde, une base arrière...