FICHE ARTISTE



Juliette Plihon

La balbutie

Chant, Théâtre,

Après une formation théâtrale, Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du 18ème arrondissement de Paris. Elle étudie ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin.

Elle complète par ailleurs sa formation en suivant des stages de Burlesque, Clown, d'improvisation vocaleet théâtre intuitif.

En 2009, Juliette rejoint la Compagnie du Porte-Voix, puis la Compagnie du Loup-Ange / Hestia Tristani en 2010, et participe à la création de ses spectacles jeune public, *Ronde*, puis *Bruissements* en 2011, *Métamorf'Ose* en 2013 et *Trois Fois Rien* en 2015. Chaque spectacle crée un langage pluridisciplinaire à la croisée du chant, du mouvement et du théâtre.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Balbutie dont *Pleine Lune* est la première création. Spectacle musical et sensoriel dans le noir, *Pleine Lune* interroge notre perception et donne à entendre autrement. En 2018, elle crée *Vox, le mot sur le bout de la langue*, spectacle vocal et sonore très jeune public, avec Nicolas Perrin et Camille Roux.
Elle est par ailleurs invitée à participer à différents impromptus artistiques adressés aux très jeunes enfants VIA l'association 1.9.3.Soleil avec Delphine Sénart (danse aérienne), Jean-Claude Oleksiak (contrebasse) et Iorhanne Da Cunha (cirque et danse).

Parallèlement, Juliette a toujours mené des activités d'enseignement. Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes et de FLE, elle enseigne auprès d'enfants et d'adultes, au gré des projets, questionnant sans cesse la rencontre des langages et leur vocalité.